

مَيَّسَرٌ مَيَّسَرٌ عَبْدُ الْوَهَّابِ

وَرَقَاتٌ

عن

البحضارة العربية بأفريقية

التونسية

القسم الثاني



الناشر
مكتبة المنار - تونس

١٩٦٦

ورقات

عن
الحضارة العربية، بافريقية
التونسية

المكتبة الوطنية التونسية
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

مَبْسُوتٌ مُبْسُوتٌ عِبْدُ الْوَقَّابِ

وَرَقَاتُ

عن

الْحَضْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِافْرِيقِيَّةِ

التُّونِسِيَّةِ

القسم الثاني



النَّاشِرُ
مَكْتَبَةُ النَّارِ - تُونِسْ

١٩٦٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المكتبة الوطنية التونسية
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا
لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً .
(قرآن حکیم)

الأهداء

الى الرفيقة التي شاركتني الحياة ، وأشرقت عليها بنور المحبة
الصافية ، المنبعثة من روحها الطاهرة الزكية .

الى التي زانت بيتي بطلعتها ، وأنارت منزلي ببهجتها ، وساهمتني
الأتراح فخففت وطنتها ، وشاطرني الأفراح فصيرت لي الأيام
خضرة نضرة ، تستأهل أن تعاش وتحيا .

الى زوجي العزيزة (عليّة بوشوشة)

أهدي هذا الجزء من تأليفي المتواضع ، كعربون لمحبتتي الصادقة
واخلاصي الدائم .

حسن حسني

تضاد (٩)

سوسة - ثانية عواصم البلاد - هي المدينة ذات الجمال الرائع، والصيت
الذائع، جوهرة الساحل، وذُرَّتْه المضيئة، وثغره الباسم لكل وارد...
مضى على سوسة، منذ الفتح العربي ثلاثة عشر قرناً، وهي هي،
يتراى لزاورها من بين جدرانها مظهر عظمة التمدن العربي، ومثال
القوة الافريقية، وتمتاز عن بقية المداين بكثرة معالم عمرائها ومعاهدها
التي يرجع تاريخها الى أفخر العصور العربية للقطر التونسي، أي القرن
الثالث للهجرة، عصر دولة الاغالبية العتيدة، والعزة لله وحده !

(٩) القيت هذا البحث كمحاضرة في (الندوة الاثرية) المنعقدة بسوسة في
أواخر شهر مارس ١٩٦٣. وكان المقصود منها اثبات ما لهذه المدينة - وما حولها
من قرى الساحل - من الحياة القومية ومن النظام الاجتماعي في مدة الدولة
الاغلبية. وقد جمعت ما استطعت عليهما من البيانات التاريخية التي لها علاقة
بسوسة منذ أعاد عمرائها بنو الاغلب الى وقت سقوط إمارتهم. على اني لا
ادعي الاستقصاء - والكمال غاية لا تدرك - فربما يوجد في غير ما استطعت
عليه من الاحداث ما لم أتبني اليه، إلا اني حاولت - بقدر الامكان - ان أثبت ان
سوسة كانت ولم تزل أغلبية، غنية، بمشآت لا مثيل لها في قطرنا، وبهذا
الاعتبار فانها من جليل أعمال الاغالبية، وحسنة واضحة من حسناتهم الخالدة.

أجل، تحتوي سوسة على جملة مبانٍ جليلة تدعو الى البحث عن تاريخها، والفحص عن أصل منشأها، والغرض الذي أقيمت من أجله .
اما الدراسات الاثرية عن تلك المعالم فتكاد تكون عديمة الوجود، عدا القليل الذي كتبه عنها الاستاذ المصري: (احمد فكري)، ضمن بحثه عن الآثار الاسلامية التونسية^(١) أو ما كُتِبَ عن رباطها بالفرنسية^(٢)، وهذا كله غير مستوفٍ للموضوع ، ويحتاج للتنقيح والتصحيح.

وفي الحقيقة ان بحثاً مثل الذي قصدنا يستلزم عناية كاملة للتنقيب الجدّ عن مصادر الاخبار، والتقاط الثَّغَرِ المبعثرة هنا وهناك، الواردة في شأن سوسة ومبانيها، ولا غرو فان هذه التنفّ قليلة - وقليلة جداً - فيما لدينا من المراجع القديمة الواصلة اليّنا .

وسنحاول - بعون الله - في هذه العجالة التعريف بالمعالم الاغلبية، والاعلبية خاصة - الموجودة في المدينة ، ورفع اللثام عن تأسيسها والمؤسسين لها ، ويكون كلامنا مقصوراً عن الناحية التاريخية دون

(١) احمد فكري : « آثار تونس الاسلامية ومصادر الفن الاسلامي »

طبع تونس ١٩٤٩

(٢) ليّزين في كتابه عن رباط سوسة

العمرانية، تاركين البحث في ذلك الى من يوفقه الله للعناية بذلك الجانب المهمّ حتى يتسنى لإحياء مآثر السلف الصالح ، واظهار مزاياهم للعيان .
وقد توسعنا عند ذكر المعالم بنقل الاحداث التاريخية ، أو تراجم بعض الرجال الذين كان لهم صلة بتأسيسها ، قاصدين بذلك زيادة الافادة وإرشاد القاري - من خلال أخبارهم - الى جانب مهمّ من الحياة الاجتماعية ومظاهرها في ذلك العصر . على اننا لم نتعرض في مقالنا هذا الى ذكر المحارس والرباط التي كانت بالمنستير - وهي أعظم معاقل افريقية - لأننا وضعنا بحثاً خاصاً بها في غير هذا، ينشر قريباً بحوله تعالى وطوله .

سنة الأُغلبية

من مظاهر عظمة تونس في التاريخ

المكتبة الوطنية التونسية
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

سُوسَة الْأَغْلَبِيَّة

الاسماء المختلفة للسوسة

أول ما يتبادر لذهن كلّ باحث سؤال طالما طرق الفكر وهو :
ما سبب تسمية هذه المدينة (سوسة) في العصر الاسلامي بينما كانت
لا تُعرف من قديم الزمان إلا باسم (حَضْرَمَوْت) ؟ وهي تسمية أطلقها
الفينيقيون وأحفادهم القرطاجنيون لنعت هذا المكان الذي اتخذوه
مرفأً منيعاً لمراكبهم ومستودعاً لتجارتهم ، واقتدى بهم الرومان عند
امتلاكهم للبلاد ، فنطقوا به بصيغة (هَدْرُومَات Hadrumete) تحريفاً
للأصل الفينيقي ، واقتفى أثرهم في ذلك النطق الوندال ثم الروم
البيزنطيون .

وليس من شكّ أن (حَضْرَمَوْت) هو اسم ساميّ الأصل استعمله
الفينيقيون - وهم من الكنعانيين الوافدين قديماً من سواحل جزيرة
العرب على أرض فلسطين - ويُلاحظ أن هذا التعريف بعينه يتفق مع
اسم الإمارة العربية (حَضْرَمَوْت) الواقعة بجنوب الجزيرة .

ثم إن هذا العلم يختفي من جغرافية افريقية قبل الفتح الاسلامي

وَيُعَوِّضُ بِاسْمِ (سوسة) حينما نرى الغزاة العرب حافظوا - في غالب الاحيان - على تسميات الاعلام القديمة على هيئتها المتداولة بين السكّان، سواء أكانت بربرية الاصل أم فينيقية أم رومانية ؛ فيستغرب حينئذ من شذوذ إسم سوسة عن هذه القاعدة .

واني لأتساءل من جهة أخرى : من أين سرى اسم (سوسة) وحلّ مكان (حضرموت) في العصر العربي ؟ بينما أقيمت المدينة الاغلبية المتجددة في عين المكان الذي كانت تحلّه العاصمة القديمة ، ولم يقع نقلها الى موضع آخر تستحق به تغيير تعريفها ؟

ولا نزاع في ان اسم (سوسة) هو بربري الاصل مثل الكثير من الاعلام الجغرافية المنتشرة في البلاد التونسية ، وكذا في بقية الاقطار المغربية ، ويؤيد هذا الرأي انه يوجد بناحية (درنة) من أقاليم ليبية قرية صغيرة تعرف ايضا (بسوسة) وقد تُنسبُ الى برقة للتفرقة بينها وبين سوسة التونسية ، يضاف الى ذلك ان بلاد (السوس) في المغرب الاقصى هي كذلك تسمية بربرية قريبة اللفظ مما ذكرنا .

والذي يلوح لنا ان اسم (حضرموت) أهمل استعماله من زمان استيلاء الوندال على تونس ، فان ثاني ملوكهم وهو (هونوريك Hunaric) أطلق اسمه على سوسة فأصبحت تعرف باسم (هونوريكوبوليس - Hunuricopolis) أي مدينة هونوريك - في حدود سنة ٤٨٠ للميلاد -

ولم تفض إلا مدة قصيرة بعد ذلك حتى هُدمت المدينة الوندالية فصارت ياباً بلقاً - حدود سنة ٥٢٠ م - ثم تدارك أمرها الروم ، فحاول البطريق (سولومون - Solomon) والي افريقية البيزنطية إعادة بنائها بما تيسر ، وقد أسماها (يوستنيوبوليس - Gustinopolis) أي مدينة يوستنيان قيصر الروم المتولى حينذاك . وفي الواقع ان سوسة في عهد البيزنطيين لم تكن الا قرية ضعيفة العمران ، قليلة السكّان ، قد أضاعت منزلتها العمرانية الكبيرة ونزلت الى مستوى المداشر البسيطة لتعاقب الفتن وتتابع المحن والاضطرابات السياسية والدينية في انحاء البلاد .

فمن المتوقع ان في الفترة التي تفصل بين سقوط حكم الروم وفتح الجنود العربية نسي الأهالي الاصليون الاسم القديم (حضرموت) لما اعتري البلاد من الانقلابات الاجتماعية ، واختلاف أسماء الاماكن ، فاطلقوا على تلك القرية اسم (سوسة) وهو بربري كما أشرنا اليه ، فلما جاء العرب لم يجدوا متداولاً بين السكّان الا إسم سوسة دون سواء ، فاقروا استعماله ومشوا عليه .

وهذا ما يبدو لنا في اهمال اسم (حضرموت) وتعويضه

بسوسة

ولاية بوزاقيّة

ويجدر ان نذكر ان سوسة كانت قاعدة لولاية متسعة الاطراف عرفت في عهد الرومان والوندال والروم باسم (بوزاقيّة : Byzacia) وعربها العرب الى (مُزاق) وقال عنها الافرنج (Byzacène)، وهي توافق المنطقة التي نعرفها اليوم ببلاد الساحل . وروى مؤرخو الرومان ان (بوزاقيّة) تمتدّ على سيف البحر على مسافة تُقدّر بمائتين وخمسين كيلومتر تقريباً ، تبتديء من سوسة (حَضْرَمُوت) وتشمل المنستير (رُوشبينا قديما) ولمطة (لَبَطَه) و (تَبْصَة - Thapsus) وكانت مدينة جليلة تقع برأس الديماس حذو البقالطة . وتصل الى بُطْرِيّة (أكوّلا - Acholla) في الجنوب من بلد الشاذّة ورأس قبودية .

غير ان أولئك المؤرخين لم ينصّوا على مقدار انتشار هذه الولاية من الناحية الوسطى للبلاد التونسية، ويستروح من شعر قاله عالم القيروان عبد الرحمن بن زياد بن أنعم^(١) في أوائل القرن الثاني للهجرة ان مكان القيروان كان يعدّ من توابع هذه المنطقة ، أعني (مُزَاق) .

(١) راجع شيئاً من حياته وشعره في تأليفه المنتخب من الادب

سوسة زمن الفتح

أخبار الفتح العربي لإفريقية معروفة على الاجال، وقد يصعب ضبط أحداثها بتحقيق لقلة المصادر القديمة المقطوع بصحتها ، غير أنا نعلم ان الصحابي عبد الله بن أبي سرح بعد ان غزا أواسط البلاد التونسية وأوقع بجيش الروم ومن انضم اليه من متطوعة البربر بالقرب من مدينة (سبيطلة) رجع بالعرب الى مصر - سنة ٢٧ (٦٤٨ م) وقد صالح الاهليين على مالٍ معين .

وخلّف ابن أبي سرح في غزوات الفتح القائد الاموي (معاوية بن حُديج) الذي قدم افريقية ونزل بن معه من القوات في مكان القيروان او قريباً منه ، وذلك قبل تأسيس المدينة ، وفي اثناء إقامته بلغه ان بطريقاً من بطارقة الروم يسمى يَقْفُور (le Patrice Nicephore) انقذه قيصر القسنطينية في ثلاثين الف مقاتل ، فنزل بساحل سوسة ، فلم يتوان ابن حُديج في ارسال عبد الله بن الزبير - الصحابي المشهور - في جمع كثيف الى ناحية سوسة لملاقاة الروم .

روى البكري بأسناده قال : « فسار عبد الله بن الزبير حتى نزل شرفاً عالياً ينظر منه الى البحر ، بينه وبين سوسة اثني عشر

ميلاً^(١) فلما علم تقفور ذلك رجع الى مراكبه وصدر عن ذلك الساحل وقصد سوسة ، فركب عبد الله بن الزبير في جيشه حتى بلغ البحر ونزل على باب سوسة ، وانحطّ عن فرسه وصلى بالناس صلاة العصر والروم يتعجبون من أمره لقلة اكرائه بهم ، فاخرجوا جمعا كثيرا من كُتّهم رجالا ورُكباناً ، فزحفوا اليه وهو مقبل على صلاته لا يروعه ذلك ولا يهوله ، حتى إذا قضى صلاته شدّ على فرسه فركبه وحمل عليهم بمن معه من الجنود ، فانكشف الروم عنه وولّوا أدبارهم ، وتمكنوا من الصعود الى سفائنهم واقلعوا راجعين الى بلادهم ، (٢)

وكانت هذه الواقعة في سنة ٣٤ هـ (٦٥٤) ، ولم يصرّح الاخباريون إذا كان ابن الزبير احتل سوسة أو عاد عنها بعد انتصاره ، والمتوقع انه امتلكها إذا ان الجيش المهاجم من الروم امتطى مراكبه وترك سوسة وشأنها وقفل راجعا من حيث أتى .

فهذا أول خبر يأتي في المغازي العربية عن ذكر سوسة ، وقد

(١) يحتمل أن يكون هذا الشرف العالي هو احدى الكديتين المعروفتين الآن باسم (الرحيات) الواقعتين بين سوسة وشط ماريت
(٢) ابو عبيد البكري في المسالك والممالك من تأليفه ، طبع باريس

أسلفنا انها كانت وقتئذ في عداد القرى الضعيفة التي لا يؤبه بها ، وما تم لها من المرتبة العمرانية الا في عصر دولة بني الاغلب كما سيأتي بيانه .
وتصرّح المصادر التاريخية البيزنطية بان الاسطول القادم الى ناحية سوسة تحت قيادة البطريق تقفور كان أرسله قيصر الروم (قسطنطين الثاني - Constant II) الذي كان يقيم بمدينة سرقوسة الواقعة شرقي جزيرة صقلية التابعة لملكاته ، وان وصول هذا الاسطول للساحل الافريقي كان في خلال سنة ٦٥٤ ميلادية المقابلة الى ٣٤ من الهجرة كما تقدّم .

وهكذا تتفق المصادر البيزنطية مع الرواية العربية من ان البطريق رئيس الحملة لم يتمكن من النزول بمدينة سوسة بل انه رجع على اعقابها بعد مشادة عنيفة بين عساكره ورجال الجيش العربي أمام البلد ، كما ورد ذكره في النص العربي المنقول عنه بالسواء .

العناية بالدفاع عن الساحل

وبعد مضي قرن ونصف عن محاولة الروم البيزنطيين لتنزيل قواتهم بساحل سوسة لاسترجاع حكمها كما مرّ بنا ، يرتقي (ابراهيم بن الاغلب) ذروة الامارة الافريقية - سنة ١٨٤ (٨٠٠ م) ويحقق لبنيه

وراثه الملك من بعده ، كما يعتني من أول ولايته بشؤون حراسة البلاد
فيأمر تابعه (أبا هارون موسى) ببناء حصن في مكان قصر الرباط
الحالي بسوسة ، قاصداً الدفاع عن ذلك الجانب من الساحل ، إذ ان
رباط المنستير المتقدم عنه في السن - يبعد بنحو عشرين كيلومتراً منه ،
فيقيم هناك حصناً حريباً ذي طابق سفلي فقط . وقد وسمه المسيو لازين^(١)
إذ جعل الباني له هو الأمير حاتم بن يزيد المهلي الذي تولى أمر إفريقيا
قبل ولاية (هرثة بن أعين) وقبل الاغلبة ، بل من المحقق الثابت ان
المنشئ الاول لرباط سوسة هو ابراهيم الاول في اواخر القرن
الثاني للهجرة

ومن ذلك الحين تتواصل جهود أمراء بني الاغلب بدون انقطاع
طيلة مائة عام لتمصير سوسة وتعميرها بالعالم والمصالح ما بين عمومية
وحرية ودينية لدرجة أن تصبح أكبر معقل حربي يذكر في الجانب
الغربي من البحر المتوسط .

تعمير سوسة

يعود الفضل الأكبر الى الأمير زيادة الله بن ابراهيم - وقد تولى
سنة ٢٠١ (٨١٦) - في تمهيد السبيل الى تخصيص سوسة بأن تكون مرفأ

حريباً ، فانه أول من فكّر في تقريب دار صناعة (Arsenal) لإنشاء
السفن الحربية من مدينة القيروان ، إذ أن المراسي المعدة لذلك الغرض
في القطر التونسي كانت تقع في مكانين بعيدين عن العاصمة الاغلبية :
دار الصناعة بمدينة تونس وكان أحدثها الأمير حسان بن النعمان في زمن
الفتح - حدود سنة ٨٠ هـ (٦٩٩ م) ، والثانية في مرسى مدينة (نوبة)
الكائنة في الجهة الغربية من جزيرة شريك حيث ضريح سيدي داود
النوبي بالوطن القبلي الآن .

وانما جدّ زيادة الله في تنظيم الحملات البحرية لاتقاء غائلة الروم
البيزنطيين وتثبيط عزائمهم العدوانية ، وكان همهم الكبير مهاجمة
السواحل التونسية ، وتأسير سكانها مهما سنحت لهم الفرص بذلك ،
ففرى الأمير زيادة الله ، بعد مدة يسيرة من استيلائه ، بجهاز جيش
كثيفاً يحمله على مراكب اسطوله ويخرجه من سوسة الحديثة الانشاء ،
فيقصد جزيرة (سردانية) - وهي تابعة لإذّاك للبيزنطيين - فينزل
الجيش بها ويغنم من الروم ما يغنم بعد مشادة عنيفة ، ثم يعود مظفراً
الى سوسة ، فيحسن الأمير الى ابطالهم ويجازيهم ، وذلك في خلال
سنة ٢٠٦ (٨٢١ م)^(٢)

(٢) البيان المغرب ١ : ٨٩ - والكامل لابن الاثير ج ٥ ص ٢٠٤ طبع

قصر الرباط

هو ذاك المعلم الشامخ البناء ، الرافع برأسه الى السماء - سماء العزة والفخار - ما زالت تتوالى عليه الاحقاب والاحداث ، وهو هو كما وضعه مواليه الاغلبة الاشاوس ، مرّ عليه من العمر احدى عشرة قرناً لم ترحل أركانه الحروب والفتن ، ولم تؤثر في عرصاته غوائل الدهر والمحن ، فتبارك الله أحسن الخالقين !

في فجر المائة الثالثة للهجرة ووجه الامير زيادة الله عناية كاملة لإعادة الحصن الذي أقامه أبوه ابراهيم الاكبر في مكان الرباط الحالي ، فيأمر احد فتياه بتوسيع نطاق الحصن الاول ويجعله على طابقين اسفل وأعلى ويقيم فيه ثلاثين غرفة لسكنى المرابطين ، علاوة على الحمام والمرحاضات ، وينصب في الطابق العلوي مسجداً جامعاً للصلاة والخطبة ، ويبني المسجد على أقواس متماسكة العقود . وهو أول مسجد يبني بسوسة ، أي قبل انشاء مسجد فتاتة وقبل الجامع الكبير الاقي ذكرهما . فمن يقطن سوسة وقتئذ كان يقصد الرباط لأداء صلاة الجمعة والاعياد وقد جعل زيادة الله في الطابق الاسفل ماجلاً فسيح الارجاء يجتمع فيه ماء المطر للشراب والغسيل ، وربما كان هذا الصهريج من وضع

الامير ابراهيم الاول حيناً انشأ الحصن الاول ، لكن يستفاد من خبر أورده ابن ناجي^(١) : « ان الماغل الكبير الذي بداخل القصر هو من بناء أحمد بن الأغلب - حدود سنة ٢٤٥ هـ - حيناً شرع في إقامة المحارس البحرية في سائر البلاد ، فان صحّ هذا يكون الماغل الذي أنشئ في أيام ابراهيم الاول أو في زمان زيادة الله ، صغير الاتساع فأفسح الامير احمد دائرته على ما يشاهد الآن .

وأبدع بنية في الرباط هو ذلك المنار العالي الذي أمر زيادة الله برفعه وهو مستدير الشكل يقع في الركن القبلي من الطابق العلوي ويلصق بيت الصلاة ، ويصعد الى اعلاه بدرج من داخل بنائه ، وهذا المرصد هو مفخرة من مفاخر الفن المعماري الاغلي ، ولا شك ان مهندس الرباط اقتبسوا هندسته من منار رباط المنستير الذي أسسه (هرثة بن أعين) والي افريقية في عام ١٨٠ (٧٩٦ م) يعني عشرين سنة تقريباً قبل إشادة منار قصر الرباط بسوسة .

وتجدر الملاحظة بان منار قصر سوسة يفوق جمالاً وبهجة منار المنستير لدقة بنائه وخلوه من الدوائر البارزة التي يتمنطق بها المنار

(١) معالم الايمان ٢ : ٩٢

المقلد ، وهذه الدوائر تنقص شيئاً ما من روعته الفنية بخلاف ما هو مشاهد في منار سوسة .

ومن حسن الحظ ان حفظ لنا الدهر اللوحة التذكارية التي تحمل تاريخ بناء هذا المرصد ، ونصّ كتابتها بالخط الكوفي الاغلي المحفور :
 « بسم الله ، بركة من الله ، مما أمر به الامير زيادة الله بن ابراهيم ،
 أطال الله بقاءه ، على يدي مسرور الخادم مولاه ، في سنة ست وماتين ،
 اللهم أنزلنا منزلاً مباركاً وانت خير المنزلين . »

وسياقي فيما بعد زيادة تعريف بشخص (مسرور) وكانت من مشاهير فتيان زيادة الله الاول المقربين . وقد كلفه سيده بالاشراف على بناء قصر الرباط ، وكانت تولى قبل ذلك النظر الاعلى لدار ضرب المسكوكات في القيروان ، واسمه مرسوم على بعض النقود التي ضربها مولاه ، وكنتُ أهديتُ الى متحف (أسد بن الفرات) بسوسة درهما فريداً من الفضة يحمل اسمه واسم سيده ، قصداً مني ان يحفظ التاريخ ذكره في المعلم الذي بناه .

والملاحظ ان التاريخ المرسوم على اللوحة التذكارية - أي سنة ٢٠٦ - ليس هو ابتداء البناء كما يفهم منه ، وانما هو تاريخ انتهائه ، وبموجب ذلك يجوز لنا ان نقول ان زيادة الله الاول شرع في تعمير سوسة

واتخاذها مرسى حريباً كان قبل هذا الاوان بربع أو خمس سنوات أي بعد تَوَلّيه الامارة بقليل ، ويؤيد ذلك ما أسلفنا من خبر غزوته الى جزيرة سرديانية سنة ٢٠٦ وقد خرج اسطوله وجيشه من مرفأ سوسة وقد غلط مسيو (لازين) فيما كتب عن رباط سوسة (١) في نسبة بناء القصر الاول بمكان الرباط الحالي الى الامير يزيد بن حاتم المهلي المتولي أمر افريقية ، من عام ١٥٥ (٧٧١ م) الى سنة ١٧٢ (٧٨٨ م) والواقع يخالف ذلك فالحقيقة التي لا مراء فيها ان ابراهيم مؤسس الاسرة الاغلبية هو الذي انشا أول معقل عربي بسوسة ، ويخيل لي ان عمله هذا ربما كان إشارة منه وإيعازاً لبنيه من بعده بتمصير سوسة واتخاذها مرسى حريباً لقرب موقعها من القيروان .

كنت وضعت - في غير هذا - بحثاً مستقلاً عن الرباطات والحصون العربية في البلاد التونسية ، بسطتُ القول فيه عن تلك المعازل وأماكنها والباقي لها ، ووصفتُ حياة المرابطين وأشغالهم اليومية ، وفي ذلك البحث قدّرت ان عدد المرابطين النازلين في رباط سوسة لا يتجاوز المائة ، وأضيف هنا كلمة موجزة عن حياة ساكني قصر الرباط ، فأقول انهم كانوا يتعاطون فنّ الفروسيّة ، ولهم اعتناء خاص بتربية

١) Lézine - le Ribat de Sousse, p. 21 - Tunis

الخيل وترويضها استعداداً منهم للحرب ، فكانوا يجتمعون سَحَرًا بقصر الرباط ، ثم يتفقدون من مناره ساحل البحر ، ثم يُقْبِلُونَ على التمرين بأوضاع الحرب في ضحى كل صباح .

روى المالكي : « ان خلف بن محمد الشرقي اليَحْصِي كان يخرج من سوسة هو وأبو جعفر احمد بن سعدون الأَرْبُسي ، وابوبكر بن أبي عَقْبَةَ في جمع غفير من الشباب ، فيقفون صفًا واحدًا كأنَّ العدو بين أيديهم، وَيُجْرُونَ خَيْلَهُمْ في ذلك الموضع^(١) . أي ساحل البحر بسوسة . ويعودون عند الظهر الى منازلهم أو الى الحصون القريبة الاخرى .

دار الصناعة

لا يخامرني شك ان زيادة الله ، عندما أمر بتشيد - أو تجديد - قصر الرباط ، اهتم في آن واحد باحداث دار صناعة لانشاء السفن الحربية بسوسة ، وقد تقدّم خبر خروج أسطول منها محملاً بالجيوش لغزو جزيرة (سرديانية) ورجوعه اليها في عام ٢٠٦ ، أي في عين السنة التي تم فيها بناء قصر الرباط ومناره ، فان دَلَّ هذا الخبر على شيء فانما يدل على ما ذهبْتُ اليه من إنشاء دار الصناعة في نفس التاريخ الذي أمر فيه ببناء الرباط .

(١) «رياض النفوس» للمالكي ج ٢ : ١٩١ (مخطوط)

ومن الغريب المؤسف ان يغفل أهل الاخبار عن ذكر مَنْ أنشأ دار الصناعة من الامراء ، وفي يقيني ان صاحبنا زيادة الله الاول هو الأمر باتخاذها حينما عزم على جعل سوسة مرفأ حريباً للقيروان عاصمة البلاد .

اما المكان الذي تقع فيه (دار الصناعة) فهو بلاريب المكان الذي يحلّه اليوم المرسى التجاري ، فقد قال البكري عند وصفه للمدينة^(١) : « وبها - أي سوسة - ثمانية أبواب أحدها كبير جدا ، شرقي دار تعرف (بدار الصناعة) منها تدخل المراكب وتخرج . » والباب المشار اليه هنا هو (باب البحر) الذي أدركناه قبل تهديمه ، وبقي مكانه معروفاً من الجميع .

ومن الطبيعي ان الامراء المتولين بعد زيادة الله بذلوا جهدهم لتوسيع دار الصناعة ببناءات أخرى اكملوا بها ما كان ينقصها من المصالح والمنافع فامتدت هذه الملحقات الى ناحية (برج خديجة) كما تثبتته آثار الخازن الواسعة الموجودة انقاضها هناك ، وهي مستودعات كان يُخزن فيها مهمات الاسطول كالاخشاب الكبيرة المعدة لصنع السفائن والصواري ،

(١) البكري ص ٣٤

المجلوبة من جبال خير الآن ، ومن جبال كتامة (جبال القبائل) بناحية بجاية من بلاد الجزائر التابعة اذ ذاك للامارة الاغلبية ، وكذلك من جزيرة صقلية بعد فتح ناحية الغابات منها .

ومن حسن الصدف أن نعثر أخيراً على وثيقة تاريخية هامة من ذلك العهد (١) تثبت اعتناء الامراء بقطع اخشاب الاشجار العظيمة من جهة (جرجنت - Girgente) بصقلية لاستعمالها في صنع المراكب الحربية في مدة الاغالبية ، وتنص الوثيقة على ان المكلفين بقطع الاخشاب لهذا الغرض هم قدماء المحاربين الذين أقطعتهم الدولة الاغلبية أراضي تلك الناحية للفلح بها بشرط ان يمدّوا الاسطول الافريقي بما يلزم من الاخشاب المقطوعة .

ومستودعات الاسطول المشار اليها - وتنعت في الاصطلاح القديم (مخزائن البحر - Entrepôts maritimes) - كان يخزن بها ايضاً الجبال والارسان من القنب، وهو مما كان يزرع باحواز سوسة ويقتل بها ،

(١) انظر الفصل الذي نشرناه عن الخراج الافريقي في كتاب « تذكّار

الاستاذ بروفنسال »

H.H, Abdul-Wahab et F. Dachraoui, « Le Regime foncier en Sicile » dans « Etude dédiées à la mémoire de Lévi - Provençal - Paris 1962 .

وكذلك لفائف قماش الكتّان لقطع الشراعات والقلوع ، والكتّان مما كان تثبته التربة التونسية ، ثم يقصّر - أي يُبيّض - بسوسة ، والحديد الضروري لصنع أدوات السفائن كان يستخرج من معادن (مرمّاجنة) الواقعة بالجهة الغربية من القطر التونسي ويجلب الى سوسة وغيرها ، الى غير ذلك من الادوات اللازمة لتجهيز مراكب الاسطول الحربي . والذي تحقّقه ان عدد سفائنه في عتفوان الدولة قد بلغ الى مايقرب من ثلاثمائة قطعة كبيرة ، لكل قطعة مهمة خاصّة ووظيفة محدودة في وقت المقاتلات الحربية .

وبفضل هذه المعدات الضخمة، والانجازات الجبّارة أتيح لبني الاغلب ان يكون لهم أقوى اسطول حربي في البحر المتوسط لدرجة انه طالما تفوّق على الاساطيل البيزنطية ذات الشهرة الذائعة في القديم ، وقدقّعها واخذ شوكتها غير ما مرّة .

وبواسطة هذا الاسطول العتيد تسبّى للاغالبية ان يفرضوا سلطانهم القاهر على جملة من جزائر البحر وفي مقدّمها (صقلية) و (مالطة) و (قوصرة - Pantellaria) كما استولوا على جانب كبير من جنوبي ايطاليا مثل مقاطعة (قلورية - les Calabres) وارض (أكمبرده - les Pouilles) وغيرها .

واني على يقين تام انه لو كتب لدولتهم البقاء لفتحوا القسم الاوفر من ضفة البحر المتوسط المواجهة للبلاد التونسية، لكن : « تجري الرياح بما لا تشتهي السفن » !

ومن المعروف في كل (دار صناعة) ان تقام بها أحواض مقدرة الاتساع والبناء ، معدة لتزليق السفائن بعد الانتهاء من اعدادها لخوض عباب المالح ، وهكذا كان الامر في مرسى سوسة الاغلبية . ولا ننس ان آلات السلاح الحربي كالمنجنقات (Mangonneaux) والدبابات ، ورؤس الاكباش لهدم الاسوار والابرار ، وكذا الرماح المبرنة ، والاقواس ، والسيهام كل ذلك كان يُصنع في نفس المكان ويدّخر في المخازن المذكورة ثم يقع توزيعه على المقاتلين والنوّاتية حين يُعزم على شنّ الغزوات .

وهؤلاء النوّاتية والبحريون كانوا يعرفون في زمن الاغلبية باسم (الاسطولين) أي العمّلة في المراكب الحربية ، وفي اعتقادي ان هذه المخازن والمستودعات كانت فسيحة الارضاء متسعة الفضاء ليحفظ فيها كل ما سبق ذكره ولكل منها خزنة حافظون ، يفعلون ما يؤمرون .

وأراني أطلت الحديث عن دار الصناعة وعن الاسطول الاغلبى ، ولي العذر في ذلك اذ اني اعتبر العصر المتكلم عنه أخصب عصور الدولة

العربية في إفريقية ، عصر يعتزّ به - ايا اعتزاز - تاريخ هذه البلاد ، والعزة لله جميعا !

الجامع الكبير

لم يمس على تأسيس قصر الرباط أكثر من ثلاثين سنة حتى تكاثرت المنشآت بسوسة ، وقد اتسعت رقعة المدينة بتزايد عدد سكانها من المرابطين ومن الجنود الحربيين والاسطولين ، فضاقت حينئذ عن يقطنها ، وتوقّرت ضرورياتهم وتنوعت ، وكان في السكان اذ ذاك ورعٌ وديانة وقوة إيمان ، فعمد الامير أبو العباس محمد بن الاغلب - نظراً لتلك الحال - الى إنشاء مسجد كبير يكون جامعاً للخطبة ، توسعة للقاطنين الذين كانوا مضطرين لاداء الصلاة اما بمسجد قصر الرباط او بمسجد (قنّاتة) على قلة اتساعها . فكلف الامير تابعه (مدام) بمباشرة بناء جامع كبير ، وأراده متوسط الموقع بين قصر الرباط ومدخل دار الصناعة ، وشرع في العمل في خلال سنة ٢٣٦ (٨٥٠ م) ، وتمّ انجاز الجامع بعد سنة أو نحوها ، أي في عام ٢٣٧ هـ .

ولم تكن العادة المتبعة حينئذ في المساجد صغيرة كانت أو كبيرة . أن يتخذ بها مأذنة (صومعة) ، تقليداً لما كان عليه المسجد النبوي

بمدينة الرسول ، بل ان الاذان بالصلاة كان يُقام من أعلى سطح المسجد ، ويفيدنا المالكى ان : « في أعلى سطح جامع سوسة توجد قبة يؤذن منها ، وكانت تشرف على البحر ^(١) » وهي التي يُصعد اليها الآن بمدرج من الصحن في الجهة الشمالية الشرقية منه . ولم يشذ عن هذه القاعدة في العصر الاغلبى سوا جامع عقبة بالقيروان الذي حلاه زيادة الله الاول بتلك الصومعة العجيبة ، بعد ان مضى ما يقرب من مائة وستين عاماً على تأسيسه الاول ، وهكذا كان الشأن في جامع الزيتونة بتونس ، وهو اغلبى أيضاً .

وقد أقيمت بيت الصلاة بجامع سوسة على عرصات لا على أعمدة (سوارى) ، وهي تحمل العقود (الاقواس) ، ورُسم خارج البيت صحنٌ فسيح ، زخرفت أعلى جدرانه الاربع بكتابة كوفية أغلبية ذات قوة ومثانة وجمال .

اما المأذنة الموجودة الآن في جامع سوسة فهي من المحدثات المتأخرة في الزمان ، ويظهر ان الجامع الكبير الذي وضعه الامير ابو العباس قد ضاق بعد حين على المصلين ، فتقدم بعض صلحاء المرابطين - وهو ابو الاحوص احمد بن عبد الله - برغبة الى الامير ابراهيم الثاني ان يعتني

(١) رياض النفوس ١ : ٣٩٢

بتوسيعه ، فقبل الامير ما أشير به عليه . قال المالكى : « فزاد في الجامع الثلاثة السقوف العالية التي تلي القبة » ^(١) وحلاه بقبة جميلة ثانية . ويلاحظ ان هذه الزيادة الاخيرة التي تمت في حدود سنة ٢٧٠ (٨٨١) لم تخرج عن الهندسة الاولى .

وفي بعض أركان الجامع كان يوجد بيت مخصوص يجلس فيه القاضي وترفع الخصومات لديه هناك ، مثلما كان يشاهد بجامع عقبة بالقيروان ولا يفوتنا ان أجلاء من العلماء الاقدمين تداولوا التدريس بالجامع الكبير ، منهم : يحيى بن عمر الكنانى ، وكبير المالكية في عصره الشيخ عبد الله بن ابي زيد القيروانى ^(٢) وسواهما كثير .

وروى أبو الحسن اللواتي المتعبّد ، قال : « كان يحيى بن عمر عندنا بسوسة يُسمع الناس في المسجد الجامع فيمتلي المسجد وما حوله ، فسألوه الانتقال منه لما هو أوسع ، فلم يفعل ^(٣) »

(١) المصدر نفسه

(٢) من أئمن ما وضعت في متحف (أسد بن القرات) برباط سوسة : ورقته من الرق منسوخة بخط الشيخ عبد الله بن ابي زيد ، من تأليفه (التوار والزيادات على المدونة) مكتوبة بخط يده في مدينة سوسة - حين اقامته بها - سنة ٣٨٣ هـ أي ثلاث سنين قبل وفاته

(٣) رياض النفوس ١ : ٣٩٢

وقال ابو بكر الزويلي : « كان يحيى بن عمر يجلس في الجامع ويجلس القارىء على كُرسي لسمع من بَعْدَ من الناس لكثرة من يحضر مجاسه ، وما علمت انه نُحِلَ ذلك لغيره » ... ثم زاد « وكان يحيى من الوقار والسكينة ما يجب لمثله ^(١) »

ولم يزل هذا الجامع المبارك على شكله وطرأه الاغلي بالرغم من التغييرات التي أدخلت عليه ، ولا سيما من التصديع الحاصل له من القذف الجوي في الحرب العالمية الاخيرة ، ومن جملة الاضرار المؤسفة التي لحقت به : سقوط جانب مهم من الكتابة التذكارية المرسومة على جدران الصحن ، وقد سعت مجتهداً منذ سنوات لاعادة ما انثلم من حروف الكتابة ، لكن الظروف حالت دون مساعي ، وبقي ذلك النقص المشين باقياً الى يوم الناس هذا

ويا حبذا لو ان بلدية سوسة الموقرة تلتفت الى تدارك الامر فتعيد ما اغترم من الكتابة الى اصله مع التحري في العمل ، وحينئذ تكون قد خدمت التاريخ والفن الوطني معاً خدمة جلييلة ، وليس الامر على مقدرتها بعزيز .

ويناسب ان نختم الكلام عن الجامع الكبير بما قاله في شأنه الرّحال

(١) المصدر نفسه و « الدارك » لعياض

التونسي عبد الله التجاني حينما زار سوسة في غضون عام ٧٠٦ (١٣٠٦م) « وبسوسة جامع للخطبة حسن ، كان بناؤه في ولاية أبي العباس محمد بن الاغلب سنة ٢٣٦ على يد خادمه (مُدَام) ، وبصحن جامعها المذكور بيت قد كُتِبَ فيه بخط قديم نقشاً في الحجر « القرآن كلام الله ليس بمخلوق » وكتب مثل ذلك أيضاً في عُمد الجامع ، وذلك كله تنبيه على مذهب أهل السنة ، وتثبيت له ، بسبب كثرة ما كان بها ويجمع بلاد افريقية في القديم من المذاهب المنحرفة عن المذهب السني ، ثم ما كان بها منها في زمان مُلك الروافض لها [أي من الملوك الفاطميين] ثم في زمن تغلب الخوارج عليها ^(١) .

وما أشار اليه رحالتنا من الكتابة لم يزل مرسوماً على بعض أعمدة بيت الصلاة وما عدا ذلك فلا وجود له ، ويخيل لي انه وقع اشتباه للتجاني لأن مسألة خلق القرآن - وهي من آراء المعتزلة - انما ظهرت في مدة الدولة الاغلبية حتى ان يحيى بن عمر قرّر من سوسة واختفى من جرائها بمدينة تونس ، ثم تعطلّ تتبّع العلماء ممن لا يقول بخلق القرآن في أواسط القرن الثالث ، وعاد يحيى الى سكّنى سوسة ولم يفارقها بعد ^(٢)

(١) رحلة التجاني ط تونس ١٩٥٨ ص ٢٦

(٢) راجع طبقات الحشني ص ١٣٥

القصبّة

في أعلى ركن من المدينة - ما بين الجنوب والغرب - ترتفع (القصبّة) المعقل الكبير للبلد، والغاية الاولى من تاسيسه أن تجتمع فيه الجنود والاسطوليون

ووضعت هذه البناية على هيئة مدينة صغيرة ذات أقسام متّسعة وأجنحة فسيحة متّصلة ببعضها أو منفصلة، ويحيط بالجميع جدار متين يلتحق بالسور الخارجي

والمعروف ان تاسيسها كان بأمر من خامس أمراء الاغالبية : أبي العباس محمد ، وقد أقيم في أعلى مكان منها ذلك المنار المربع ، الحارس الساهر على حراسة البلد وأمنه، وهو المنسوب الى الفقى (خَلَف) أحد تُبّاع الامير وصاحب أشغاله العمرانية ، ويشاهد منظره من مسافة بعيدة جداً. فيظهر كالمروس المتجلّية على المدينة واحوازها، وبطلعته يهتدي المسافرون الوافدون ، وكذا صغار الصيادين في زوارقهم التي لا تبعد عن شاطئ البحر إلا قليلاً .

وكان المنار يحمل في اعلاه ناظوراً (Fanal) يوقد من أول الليل الى الفجر ، ليكون هدفاً مقصوداً للمسافرين ، وقد عوّض في الزمان المتأخر بناظور كهربائي يدور دوماً على سائر الجهات لهداية البواخر والسفائن .

ويُخَيَّل لي ان التاريخ المعين لبناء القصبّة والمنار - وهو عام ٢٣٠ (١٨٤٤) انما هو تاريخ الانتهاء من تشييد المنار ، وليس هو التاريخ الاول لتاسيس القصبّة ، بل الظاهر ان الامير أبا عَقّال الاغلب - والد أبي العباس محمد - كان شرع مدة حياته في وضع أركان القصبّة على يدي مملوكه (فَتّاتَة) حينما كلفه باقامة الجانب القبلي من السور وقد أوصله الى جدار القصبّة ، فلما تولى ابنه ابو العباس محمد أتمّ بناء القصبّة وزاد فيها المنار المنسوب الى فتاه (خَلَف) كما تقدم

ولا يخفى ان كل هذه الانشاءات غفل الاخباريون عن بيان تفصيلها حسب ترتيب السنين ، كما أهملوا وصف ما احتوت عليه من الاقسام ، وربما يعثر يوماً بما عن مصنفات أو تقايد تونسية قديمة ترشدنا بتحقيق الى ما نرغب فيه من البيانات التي نحن في حاجة اكيدة للوقوف عليها، حتى يتيسر لنا معرفة المعالم الجليلة لبلادنا ونسبها الى من أمر باقامتها، وبذلك يتسنى لنا الإشادة بالامراء الصالحين الذين ساهموا في تعمير القطر التونسي وسعوا في تدينه

ولنعد الى أخبار القصبّة وما اشتملت عليه ، فإننا نحسب ان الدار التي فيها الآن متحف الآثار الكلاسيكية، ذات الغُرَف والصحن الجميل انما كانت معدّة - حين وضعها - لسكنى بعض رؤساء الجتود والموظفين

المكلفين بالإشراف على المصالح الادارية ، نقول هذا على سبيل التخمين لا على اليقين ، إذ ليس لدينا ما يثبت ذلك أو ما ينفيه .

وكان للقصبة أبواب مصفحة بالحديد السميك ، تحصيناً لها من كل مهاجم، وكذا كانت جميع أبواب الاسوار والمعازل وحصون الرباطات المحدثة أيام الاغلبة .

ومن الأسف المؤلم أن جلّ البناءات التي كانت تعمّر داخل القصبة قد أتى عليها الاستعمار الاجنبي فغير رسومها الاولى ، وتناولتها معاوله بالتهديم ، فاصبحت أثراً بعد عين ، ولولا ذلك التخريب لكنا نجد فيها عمارات أغلبية على هيئتها الاصلية، مما يزيدنا معرفة بالفن المعماري لذلك الزمان .

وعلينا الآن ان نحفظ بقدر الاستطاعة على ما بقي قائماً منها ، للدلالة على ما تصبو اليه نفوسنا من إحياء مآثر الاجداد ، ودراستها بما تستحق من العناية ، وعلى الله قصد السبيل .

تمصير المدائن

إذا تأملنا من رسم سوسة في الخريطة نلاحظ ان أسوارها تمثلُ مربعاً مستطيلاً يحيط بالمدينة من كل جهاتها ، وهذا الشكل عينه نراه أيضاً

في سور مدينة سفاقس القائم الذات ، وكلتا المدينتين أغلبيتي التأسيس والتعمير ، وليس من شك أن الاسوار التي تحيط بالقيروان في العصر الاغربي كانت على هذا الوضع نفسه ، غير أن القيروان تغير رسمها بعد الزحفة الهلالية (سنة ٤٥٠) حيث اختصرت دائرتها وأعيد بناء سورها في غير مكانه الاول ، بخلاف الامر في سوسة وسفاقس ، فقد بقيت على حالها الاصلية

ومن الخصائص التي توجب الفات النظر في هذا النظام هو ان المدائن الاغلبية الاربعة ، أي : القيروان ، وتونس ، وسوسة ، وسفاقس ، كان يشق داخلها طريقان رئيسيان متقاطعان ، يتجه أحدهما طولاً والاخر عرضاً ، وعنهما تتفرّع الشوارع الثانوية والازقة التي توصل بين أطراف الارياض والحدائق ، وما زال هذا الوضع يشاهد في مدينة تونس ، ففيها طريق يصعد من باب البحر حيث السور ، ويشق المدينة طولاً ماراً على السوق الطويلة ، فسوق النحاس الى ان يبلغ (القصبة) وهي آخر البلد . والطريق الثاني القاطع لها عرضاً يصدر من باب الجزيرة ، سالكا نهج الصباغين ، فسوق البلاط ، وينعرج قليلاً عند جامع الزيتونة - صرة البلد - ويقطع سوق العطارين فسوق البلغة ، فنهج الباشا الى ان ينتهي الى باب السويقة حيث يلتقى بسور البلد القديم

ولا إخال مدينة سوسة الا وضعت على هذا النمط لما أحيط بها السور في أول منشأها ، لكن التحويرات التي أدخلت عليها على مر الزمان قلبت أصل رسمها الداخلي وغيّرت بعض وضعه ، وعلى كل حال فقد بقي أحد الطريقتين الرئيسيتين ، وهو الذي يبتدىء من الباب المعروف الآن (بالباب الجديد) شرقي البلد العربي ، فهو يقطع المدينة في كامل عرضها .

ثم ان النظام الذي اتبعته الدولة الاغلبية في سياسة التعمير اقتضى ان الأحياء الآهلة بالمواصم التي أنشأتها أوجدت تصيرها تجهزها بقنوات كبيرة لجريان المياه الوسخة والقذرات المنزلية وتصريفها خارج المدينة ، أو الى البحر ان كان قريبا ، وهذه القنوات هي التي تعرف اليوم باسم (الخنادق) كل ذلك خوفاً من التعفن ، وتسرب الأمراض الوبائية الى السكان ، وما زالت بقايا تلك القنوات ظاهرة تشاهد في بعض شوارع القيروان وسوسة ، وفي كُتُب التراجم القديمة تجد التنصيص المتكرر على وجودها .

يتضح مما تقدم ان الدولة الاغلبية كان لها نظام عمراني اتخذته قاعدة أساسية في تعمير المدائن التي أحدثتها في البلاد ، وربما اقتبس الاغلبة هذا الترتيب من الاصول التي اتبعها العرب في وضع المدائن التي

انشأوها بالشرق مثل : الكوفة ، والبصرة ، وواسط ، وبغداد في العراق ، ومدينة الفسطاط في مصر .

العظمة في البساطة

ويحق لنا ان نصرح بان المعالم الاغلبية - على وفرتها بسوسة - لم تكتس بصيغة الزخرف في البناء كما يشاهد في غيرها من المدائن ، ذلك أن سوسة كانت تعتبر المعقل الحصين لبني الاغلب ، فهي تمثل قوتهم العتيدة في الغزوات والحرب لا في تنميق البناء وزركشته ، ولهذا السبب نرى قصر رباطها وجامعها الكبير لم تُرفع أقواسهما على أعمدة الرخام (السواري) على كثرة ما كان يوجد منها في جميع آثار الناحية ، وانما أقيمت عقودها على عرصات من الحجارة المحكمة القوية ، بخلاف ما يرى في جامع عقبة بالقيروان وجامع الزيتونة بتونس .

وليس من شك عندي ان طريقة البناء المتبعة في سائر عمارات سوسة كانت عن قصد من الامراء الاغلبة وبارادة منهم لاظهار متانة منشآت الدولة ، واثبات صولتها ، والاشادة بعظمتها الحربية وقوتها البحرية .

سور البلد

يقول البكري : « سور سوسة صخر منيع ، حصين متين البناء ، يضرب فيه البحر ، ... ويُدخل الى دورها من فني من الجهة الشرقية ، ثم يقول : « وبنيان سوسة كلها بالصخر المحكم ^(١) »

والمعروف من قديم أن سور سوسة يحيط بها من سائر نواحيها ، وهو بلا ريب من عمل زيادة الله الاول ، كان أنشأه ما بين سنتي ٢٠١ و ٢٠٢ هـ أي في آن واحد مع قصر الرباط ودار الصناعة ، ويثبت ذلك ما نقله البكري إذ يقول : « وكان زيادة الله بنى سورها ^(٢) » . ومن اول وضعه كان يعلو جدرانها شرفات مستديرة القيمة متتابعة الواحدة تلو الاخرى من اوله الى منتهاه ، كما يرى الى الآن ، وفي أركان السور عدة أبراج مربعة هي ماوى متقدم للعسس ، وقد رُسم بداخله من اعلاه طريق تسايه على كامل امتداده ، محصورة بسيارة خفيفة من الناحية الداخلية المشرفة على دور البلد ، وهذه الطريق أعدت لمشي عساكر الحراسة على السور بقصد مراقبة من يخرج من المدينة ومن يقدر عليها

(١) المسالك للبكري ص ٣٤

(٢) الكتاب المذكور ص ٣٥

وتعرف باسم (دائرة العسة) . ومن عادة هؤلاء العسس من قديم الزمان انهم كانوا يرفعون أصواتهم وقت المطاف ليلاً بالتكبير لله والتهليل ، كأنهم ينبّهون العدو بان العيون ساهرة ترصد المهاجم . ويذكر في قيام العسس بالليل على أسوار بما كان يتمثل به سحنون :

كل شيء قد أراه نُكراً غير ركز الرُمح في ظلّ الفرس
وقيام في حناديس الدجى حارساً للقوم في أقصى الحرس
ولما تولى الامارة احمد بن الاغلب . وهو ذلك البناء الكبير . أقبل على تعمير البلاد بالحارس والحصون ، ومن جملة اعماله انه : « جدد سور سوسة والحقها بالمدن » كما يقول التجاني ^(١) ، ويزيد ذلك شرحاً فيقول : « وكان تجديده لسورها سنة سبع واربعين ومائتين » وهذا وهم ، لأن التجديد وقع في سنة ٢٤٥ (٨٥٩) على يدي (فتاتة) تابع الامير احمد كما هو مكتوب بالحرف الغليظ البارز على الجهة القبليّة من السور

الابواب

ويعرفنا البكري أيضاً : « ان لسوسة ثمانية أبواب ، أحدها كبيره

(١) رحلة التجاني ص ٣٦

جدا ، شرقي دار الصناعة ، ولها بابان غريان يقابلان الملعب ...
والخروج من سوسة الى القيروان على الباب القبلي المعروف بباب
القيروان ،

واذا ما أردنا تفسير هذه الجملة وتطبيقها على الحاضر ، نجد : ان
الباب الكبير جداً هو لا محالة ما يسمّى (باب البحر) وكان يخرج منه
الى دار الصناعة الكائنة قبالة كما أسلفنا الكلام عنها . والبابان الغريان
الموجودان في السور الممتد من القصبة ، وما زال أحدهما يعرف (بالباب
الغربي) والآخر غير معروف المكان عندي ، وعلى كل حال فهو غير
الباب المشهور الآن (بباب المشنقة) ويقال له ايضا (باب الفينقة)
وهو حديث البناء

وفما اعتقد ان الباب المسمى اليوم (بالجبلي) كان يُنعت من قديم
بهذا التعريف . واما الباب القبلي (باب القيروان فيما مضى) هو الذي
كان يخرج منه الى تلك المدينة وهو الكائن قريباً من القصبة ، كان
يتجه منه المسافر فيسلك على قرية (المردين) ومنها الى (الكنائس)
الى ان يصل الى القيروان ، أم القرى التونسية .

الدِّمْنَة

ومن معالم سوسة الاغلبية التي تهدمت وتلاشت (دار الدِّمْنَة) ،
والدمنة في الاصطلاح التونسي القديم هو ما نعتته اليوم بالمستشفى ،

وهي دار معدة لإيواء المصابين بالامراض المعضلة التي يطول أمر
علاجها أو التي يخشى منها سرعان العدوى الى الاصحاء كالجُذام
« La Lèpre » وغيره . وقد أطلق اسم (الدِّمْنَة) قديماً على المرستانات
التي أسسها بنو الاغلب في المدائن التونسية الكبرى كالقيروان ، وتونس
وسوسة ، وسفاقس ، تقليداً لأول مستشفى أقيم بالقيروان في مكان
يُعرف (بالدمنة) في حارة المرضى ، خارج سور المدينة في جهة
ضريح السيد صاحب الآن فيما يظهر .

ودمنة سوسة كانت على غرار مرستان القيروان وعلى نظامه
وترتيبه . وها اليك ما كنتُ كتبتُه في وصف (دمنة القيروان) (١)

« كانت الدمنّة بناية في شكل مربع الاضلاع أو مربع مستطيل ،
يدخل اليها من باب واحد كبير ، يفتح على سقيفة طويلة معقود
سقفها على قوس (أزج) مرتفع ، ويحف بجانب السقيفة غرفتان
صغيرتان يسكنهما حارس - أو حراس - الدمنّة ، وعلى طول السقيفة
يميناً وشمالاً مصطبتان قصيرتان ملتصقتان بالجدار الاصلي يجلس عليهما

(١) نشر هذا البحث بعنوان : « الطب العربي في افريقية التونسية »
في القسم الاول من كتابنا « ورقات » طبع تونس سنة ١٩٦٥ ص ٢٧٣ . ولهذا
البحث صلة نأتى بها ضمن هذا الجزء - ان شاء الله -

العُواد عند زيارتهم للمرضى، وفي آخر السقيفة باب ثانٍ أصغر من باب المفتوح يُفضي الى صحن متسع غير مسقف، ويحيط بجوانب الصحن ثلاثة أو أربعة أروقة - مجنّبات - معقودة السقوف، ومن ورائها عدة حُجرات صغيرة بسيطة معدة لإقامة المرضى، وفي وسط الرواق المواجه للمدخل مكان مسجد صغير لإقامة الصلوات من القاطنين بالدمنة.

« ومن جهة إحدى الأروقة يوجد باب مستقل يدخل منه الى دار فسيحة تحتوي على حُجرات لاندري عددها، تشبه لا محالة الغرف المتقدم ذكرها، وهذه الدار الثانية كانت تعرف (بدار الجذّماء) لا يقيم بها إلا من كان مصاباً بداء الجذّام. (١) »

« وفي تقديرنا ان عدد الغرف المخصصة للمرضى بدمنة القيروان كان لا يتجاوز الثلاثين غرفة، يشغل كل واحدة منها المريض والمريضان وأكثر، وفي تقديرنا أيضاً ان مساحة كل غرفة كانت ستة أذرع طولاً في أربعة عرضاً أو ما يقرب من ذلك.

« يضاف الى ما تقدّم ان الدمنة كان يُشرف على سيرها حَفَظَةٌ قِيمون مُهمتهم السهر على النظام وعلى المقيمين بها، ومراقبة من

يزورها من أهل الخارج، كما نعلم ان نساء زنجيات كنّ يخدمن المرضى ويقمن بشؤونهم في الثُرف وخارجها (١)، الى آخر ما في هذا الفصل من البيانات والتفاصيل، فلتراجع هناك. ولنعد الى (دِمْنَة) سوسة وهي المقصودة بالذات هنا.

فيستفاد من خبر أورده المالكي (٢) ان هذه الدمنة كانت تقع قرب (سوق الخناطين)، ولسنا ندري أين كان مكانه. والمظنون ان الامير ابا ابراهيم احمد هو الذي انشاها بسوسة على غلط ما كان موجودا بالقيروان، الا ان هذه كانت أقل اتساعاً من أختها، نظراً لصغر سوسة وقتئذ بالنسبة الى عاصمة أفريقية وكثرة قاطنيها.

ويتّضح من النصوص التاريخية ان الامراء كانت لهم عناية كاملة بشؤونها ويخصّونها بالزيارة عند ما يأتون لتفقّد مرفاهم الحربي الكبير، ويوزعون على مرضاها العطايا بين الفينة والاخرى، وينحونهم تبرعات من المال والملابس والاطعمة، فهذا ابراهيم الثاني بن احمد المتقدم كان لا يتخلّى عن زيارتها كلما قدم سوسة، ويسأل مرضاها عن حالهم، ويصلّهم بالعطايا المناسبة،

(١) « رياض النفوس » للمالكي ج ٢ ص ٦٧

(٢) رياض النفوس ١ : ١٣٢ - ومعالم الايمان ٢ : ١٦٩

(١) معالم الايمان ٢ : ٢٣٥

وقد توصلنا الى معرفة عدد المجنومين بدمنة سوسة وكانوا خمسة عشر مجنوماً في احدى زورات ابراهيم الثاني للدار ، هذا عدا المرضى غير المجنومين ،

ولا ننسى ان أهل الخير والفضل من السكّان كانوا يهتمون بحال نزلاء الدمنة حتى ان الرجل الصالح : محمد بن حميد المتعبد السوسي - وهو من اصحاب سحنون - كان يسكن دمنة سوسة ، ويخدم الاضرأء حتى صار ضريراً مثلهم ، اي انه أبتلى هو ايضا بالجذام بطريق العدوى ومات منه في سنة ٢٩٣ (٩٠٦) (١)

ومن المحتمل ان هذه (الدمنة) كانت تقع في المحل الذي شغله فيما بعد (المرستان القديم) الذي أعدّ لعموم المرضى في أيام الدولة الحفصية ، ثم خصّص في المدة التركية والحسينية للمجانين والمصابين بالامراض العقلية ، ومكان هذا المرستان مازال معروفاً في حيّ (بين القهاوي)

سكّان المدينة

أسلفنا ان سوسة كانت عند الفتح العربي قرية صغيرة ربما لا يتجاوز عدد قاطنيها بعض المئات من النفوس ، وهكذا كان حالها لما عزم الامراء

(٢) رياض النفوس ٢ : ١٣

من بني الاغلب على إعادة تمصيرها وتجهيزها لأن تكون مرساهم الحربي ، فانشأوا بها البناءات الصالحة المطابقة للغرض المطلوب حسبما يتيّناه ، وقد استوطنها من ذلك الحين عدد وافر من عملة البناء المجلوبين اليها ، ومن العساكر البحريين المعروفين بالاسطولييين ، ومن الاعوان المرتبين بدار الصناعة وبالسفائن الحربية ، ومن الحرّس الاعلي الكلف بالعسس في المعاقل الساحلية وفي ابراج الاسوار ، هذا علاوة على العباد المتطوعين بالمرابطة في الحصون المخصّصة لسكّانهم ، ويضاف الى ذلك ان عدداً لا يستهان به من الرجال من غير ابناء البلاد قصدوا سوسة واستقرّوا بها ، قادمين من اطراف العالم الاسلامي ، فمنهم من جاء من بصرّة العراق - كابن بسطام - ومن مصر ومن المغيريين الاوسط - كسهل القبرياني - والاقصى - كابي الاحوص - ومن الاندلس - كيحيى بن عمر وأهل بيته ، وحتى من السودان الغربي ، وقد حملهم على الاقامة بها دون سواها الرغبة منهم في التطوع بالمرابطة في مدينة تعتبر من أعظم المعاقل الاسلامية التي أنشئت في قلب البحر المتوسط ، لاسيما وقد اشتملت دائرتها على محارس دفاعية لا تُعدّ كثرة آوى الى سكّانها أفاضل من العباد والصالحين ، كانوا على اتصال وثيق بعضهم ببعض ، ومن المستدرك الذي الحقناه في آخر هذا البحث لتراجم نخبة من نزلاء سوسة يتبيّن للقاري أصول القادمين عليها من الخارج

وحظهم الكبير في تعميرها وبشهم العلوم الدينية وآدابها في انحاء جهاتها
وغير خفي ان العالم الاسلامي في ذلك الزمان كان يمثل وحدة ترابية
متماسكة ، ينتقل أفرادها من ناحية الى أخرى ويقيمون أينما أرادوا
بلا كلفة ولا حرج .

فهذا المجتمع المختلط من الناس حيناً استقرّ نهائياً بسوسة تناسل
وأعقب سلالة جديدة عدّت نفسها من ابناء المدينة الاصيلين ، واشتغل
هذا الجيل الجديد بمختلف الحرف والصناعات مثل الفلاحة من غراسة
وزراعة ، واحترف بعضهم بنسج الاقشة من مواد مختلفة
والبعض الآخر تعاطى مهناً عادية ضرورية لحياة كل مدينة من مدائن
العالم مثل نجارة الاخشاب ، والحدادة ، وتهيئة المأكولات كالخبز واللحم
وطحن الحبوب ، بالإضافة الى من كان يحترف منهم بتجهيز المراكب
بقصد النقل والتجارة البحرية .

وهناك عنصر آخر لم نتعرض اليه : وهم المسيحيون ممن كان يقطن
سوسة قبل الفتح - وهم أقلية - استمروا على السكنى بها بعد أن
عمرها الاغلبية ، بدليل انه كان يوجد بداخل المدينة شارع يعرف
(بزقاق الروم) غير بعيد من الجامع الكبير ، والمقصود هنا بالروم :
ابناء البيزنطيين وبقايا الرومان الذين لم يفارقوا البلاد واختاروا البقاء
تحت ذمة عرب افريقية ، نذكر من بينهم العابد الم رابط (أبا القنص

نفيس) كان أبوه نصرانياً واسلم وكان يرتزق من صنع الغرابيل في
سوسة . وهؤلاء الروم الذميون كانوا يتعاطون التجارة في الحبوب وفي
الزيت والخمر مع بلاد الافرنج ، وأنهم يحترفون بصناعات يدوية تقليدية
ورثوها عن أسلافهم .

وإذا ما ذكرنا المسيحيين النصارى في سوسة ، فلنقل انه كان يوجد
بها أيضاً وبساتير مُدُن الساحل وقراء عدد من اليهود الاهليين ، وهم
يرجعون بأصولهم الى بعض القبائل البربرية المتهودّة او الى الجالية
الاسرائلية النازحة الى افريقية بعد خراب بيت المقدس في عهد
الرومان - القرن الثاني من الميلاد - وسريعاً ما تعرّبوا بعد الفتح
وامتزجوا باهل البلاد ، وساهموا في التجارة والصناعة ، وربما
اختصّوا بصياغة الحلي ، حتى انه كانت لهم بالقيروان سوق معينة
تعرف (يسوق اليهود) وذلك في القرن الثاني للهجرة (١) ومن
أفرادهم من كان يتقبّل مكوس الاسواق وشتى المهن مثل العمل بافران
الجير والجبس وتحفيف ماء البحر ليصير ملحاً وغير ذلك (٢)

ولا يخفى ان لفظ (القبالة) - وقد حرفها الافرنج الى « Gabella »

(١) المالكي ١ : ١٣٩

(٢) المصدر نفسه ٢ : ١٣١

ينطبق على ما كان يستخلص من المكوس والضرائب المفروضة على أصناف المتاجر والصناعات ، فكان المتقبل يدفع مبلغاً من المال متفقاً عليه يسبقه جملة واحدة الى خزينة الحكومة ، ويتولى هو استخلاص تلك الضرائب من أرباب السلع والصناعة، فيحصل له من ذلك ارباح ؛ ونظام القبالة يقابل ما كان معروفاً في تونس قبل هذا العصر باسم (الزمة : Fermage) ويُعرف المتقبل باسم (الزام)

ويضاف الى ذلك ان اليهود التونسيين - في زمان الاغلبة وبعده - كانت لهم اتصالات واسعة باخوانهم في مصر والاندلس وفي بلاد الافرنج مما ساعد كثيراً على رواج محاصيل البلاد ومقايضتها بغيرها .

وهذا بحث متسع يحتاج الى دراسة مستقلة ليس هذا محلها .

ويتضح مما تقدم انه لم يمس على تمصير سوسة العربية أكثر من نصف قرن حتى أصبحت في صف المدائن التونسية الكبرى، وفي عداد المشهور من المرايا البحرية والمواني التجارية في القسم الغربي من البحر المتوسط .

ودام ازدهار سوسة في نحو مستمر من زمن الاغلبة الى آخر عهد الامرأء الصنهاجيين من بني زيري ، غير أن مكائنها الحربية خاصة

تضاءلت في عصر الملوك الفاطميين بسبب إنشائهم لمدينة (المهدية) التي أحدثوها في أوائل القرن الرابع للهجرة وسكنوها في سنة ٣٠٨ (٩٢٠م) وقد زودوها بدار صناعة عظيمة الشأن زاحمت مثيلتها السوسية من الناحية الحربية لا غير .

ومن ذلك الحين تراجعت وظيفة سوسة كمرقا للمراكب الحربية، لكنها بالرغم من ذلك حافظت شيئاً ما على مكائنها الصناعية ، واستمر سكّانها على التوسع في وسائل نقل الرُّكّاب والابحار ببضائع مدينتهم المتقدمة بالمنتجات المحلية الى سائر سواحل البحر المواجهة لها من الضفة الافرنجية، وكذا الى بلاد المشرق العربي وغربيّه بادخال الاندلس وليس من السهل ان نحاول تحديد عدد القاطنين في سوسة في مدة الاغلبة، وغاية ما يقال انها كانت في المرتبة الثانية بالنسبة الى القيروان وتونس، وفيما عدا ذلك فانها كانت قطعياً أكثر سكاناً وأغزر عمراناً من بقية المدائن الاخرى كسفاقس وقابس وقفصة وباجة . ولا أدل على ذلك من تفردّها برئاسة الساحل الادارية من العصر الاغلي الى يوم الناس هذا .

وكانت والي المدينة من لدن الحكومة الاغلبية يُنعتُ (بصاحب

المدينة) ، ومن وظيفته الاشراف على المصالح الادارية العليا (١) بمثابة ما كان يقوم به (العامل أو الوالي) من العصور الموالية لذلك العهد .

اتفقت كلمة المؤرخين على ان أهل سوسة كانوا معروفين من قديم بعزة النفس وإباء الضيم ، ويؤيده ما حكاه عنهم التجاني في الثورة الشعواء التي قام بها (أبو يزيد غلاد بن كيداد البربري) في البلاد التونسية أوائل الدولة الفاطمية ، ناتي به اختصاراً . قال : (٢)

« ولم تزل سوسة معروفة بالامتناع عن رامها بالسوء ، وأهلها يوصفون بالبأس والنجدة ، وحسبك من امتناعها ونجدتهم ان أبا يزيد لما تملكها وفعل فيها - متطوعو البربر - الافاعيل الشنيعة من قتل الرجال ، وسي النساء ، وقطع الاعضاء ، وبقر البطون ، خالف أهل سوسة عليه وأغلقوا ابواب مدينتهم ، فرجع ابو يزيد اليها بنفسه - سنة ٣٢٣ (٩٤٥) وحاصرها حصاراً شديداً ، وكان ما اخذه التحصيل من جند أبي يزيد مائة ألف خص ، يسكن الحص الواحد الثلاثة والاربعة فصاعداً ، فكان أبو يزيد يقاتل سوسة كل يوم فرّة له ومرة عليه الى ان

(١) المالكي ٢ : ٦٦

(٢) رحلة التجاني ص ٢٧

اضطرب في آخر الامر الى رفع الحصار ، ورحل عنها في جيشه الكثيف بغير طائل ، وفي ذلك يقول (احمد بن أفلح) من قدماء شعرائها :

مدينة سوسة بالغرب ثغرٌ تدين له المدائن والثغور
لقد لعن الذين بغوا عليها كما لعنت قريضة والنضير
أناها الخارجون ليملكوها فكأن من الإله لها نصير
ولولا نصره لدهت دوا يشيب لها الطفل الصغير
سيبلغ ذكر سوسة كل أرضٍ ويفشى أرضها الجمل الغفير

قصر الامراء

إذا ذكر في كتاب ما قصور الاغلبة ينصرف الفكر بسرعة الى مدينة القيروان والاحواز القريبة منها ، والحقيقة ان هؤلاء الامراء اتخذوا منازل لهم في دائرة القيروان وفي غيرها من المدائن التونسية الكبرى مثل تونس وسوسة ، ولا سيما في هذه الاخيرة إذ كانت من أخص مؤسساتهم ، وبها انشأوا دار صناعتهم فصارت من يومئذ مرساهم الكبير ومعقل جيوشهم المراقبة لشن غزواتهم البحرية .

وإذا كانت سوسة بهذه المثابة لنيهم فلا غرابة ان تتجه عنايتهم الى وسائل تعميرها واسباب تحضيرها واتخاذ منازل لسكنائهم بها حينما كان

الامراء منهم يقيمون بها الاشهر المتوالية للوقوف بانفسهم على انشاء السفائن المتنوعة الوضع والشكل ، وللسهر أيضاً على تعبئة الاساطيل ، وعلى حشد المقاتلين والاسطولين ، وتهيئة المعدات ، وتجهيز المراكب بالاسلحة والاقوات .

يفيدنا الاخباريون ان بني الاغلب كانوا يقصدون سوسة ويقيمون بها المدة الطويلة ، مثلما فعل زيادة الله الاول حينما غزا سردانية - سنة ٢٠٦ . ثم لما جهز الحملة على جزيرة صقلية - سنة ٢١٢ . وكذا فعل الامير احمد بن محمد لما سار اسطوله لفتح جزيرة (اقريطش - La Grèce) - سنة ٢٤٤ (٨٥٨) ، ومحمد الثاني لما امتلك بصفة نهائية (مالطة) و (قوصرة : بنطارية) سنة ٢٥٥ (٢٦٩) ثم ابراهيم الثاني عندما أعدّ حملته الجهادية الكبرى التي بلغت إمارات ايطاليا الجنوبية ، وكانت غايته امتلاك مدينة رومة لوما باغته الاجل المحتوم - سنة ٢٨٩ (٩٠٦) وفي خبر ساقه المؤرخ القيرواني المشهور بالتأجبي (١) : « ان الامير احمد بن الاغلب أمر ببناء (دار الملك) بسوسة » من جملة المعالم التي

(١) هو مؤلف كتاب « الاختصار » في تاريخ القيروان ، وعنه نقل هذا الخبر ابن الشباط التوزري في شرحه للقصيدة الشقراطية ، مخطوط) وكذا ابن ناسي في « معالم الايمان » ج ٢ ص ٩٧

اقامها قبيل عام ٢٤٩ (٨٦٣) وهي سنة وفاته ، ومن ناحية اخرى يحدثنا المالكي * ان الامير ابراهيم الثاني لما كان يوماً في قصره بسوسة اظهر تابعوه وحشمه شيئاً من اللهو والعزف بالآلات الطرب ، ولم تمض سويحات حتى تقدم جماعة من مرابطي البلد وصلحائه مطالبين بابطال تلك الملاهي المنافية لآداب اهل البلد المنقطعين للمرابطة في الحصون . قال المالكي (١) : « وكانت مدينة سوسة في ذلك الوقت ليس بها شيء من المنكر ، لا خمر ولا هو ولا عزف ، وانما كان اهلها مشغولين بالحرب والحرز على المسلمين والمسلمات (٢) »

خرج هؤلاء المرابطون بعد ان اجتمعوا بالجامع ، وهم سبعون رجلاً ، فتوجهوا الى قصر الامير ابراهيم ، فملؤا الفضاء الذي بين يدي القصر مع من تبعهم ، فوجدوا الامر الذي يكرهونه قائماً من اللهو والعزف ،

فقبل لهم ما تريدون ؟ قالوا : - نريد الامير نجتمع به - فقبل لهم : - الامير في شغل ، لن تصلوا اليه في يومكم - فقالوا : - عرفوه لنا لا نبرح من هنا حتى نجتمع به - فدخل الحاجب الى الامير واعلمه ان

(١) رياض النفوس ١ : ٣٩٣

(٢) المصدر المذكور ١ : ٣٩٤

شيوخ سوسة كلهم بالباب يطلبون الاجتماع بك - فقال له الامير :
- أخرج اليهم فانظر ما طلبوه فنقدهم - فخرج الحاجب اليهم وقال : - ان
الامير أمر بتنفيذ ما تحبوه - فقالوا : - انما جئنا الى هذه المدينة وسكنّاها
لله خالصا، وأحدثت علينا هذه الامور من اللهو والعزف، فإما ان يقطع
عنا هذا الامر وإلا نخرج عنه وأرض الله واسعة ! - فعاد الحاجب الى
الامير وأخبره بمحدثهم، فقال الامير : - أرجع اليهم وقل لهم : لن تروا ما
انكرتموه بعد هذا - فانصرفوا - وخرج الامير ابراهيم الى (قبة الرمل)
فكان يخلو فيها بما يحب ، فاذا قضى وطره رجع ليلا الى القصر .

والذي يهتّمنا من الخبر المتقدم انه كان للامراء بسوسة قصر
ينزلهم بعيالهم وحشمهم ورجال دولتهم ، وان هذا القصر كان داخل
سور البلد غير بعيد عن دور السكان ، وكان يوجد أمامه (ميدان)
فسيح تجتمع فيه الخلائق وفيه يقع عرض العساكر البحريين، كما جرت
عادة الدولة الاغلبية ان تجعل ميادانا متسعا أمام قصور الامارة في كل
المدائن التي أحدثتها مثل « العباسية » و « رقادة » وكذا بتونس .

ولا ندرى عن قصر سوسة شيئا آخر من ناحية شكل بنائه ولا عن
محتوياته ، وعلى سبيل التخمين نقدر ان مكانه كان فيما سمي بعد
« بدريّة دار العمل » في أعالي المدينة، فقد توجد هناك الانقاض القديمة

تنبئ على ان القصر كان مقاما على أطلالها، فوجب التنبيه عليه عسى
ان يُعنى بعض هواة الآثار بتحقيق مقره الدارس .

قبة الرمل

ونستخلص أيضاً من الخبر السالف ان (قبة الرمل) المشار اليها
كانت تقع على شاطئ البلد الممتد من شرقيها في الحي المسمى اليوم
« أبو جعفر » مصطاف سوسة الجميل ، ويؤيد ما ذهبنا اليه الخبر الذي
نقله المالكي في ترجمة - ابي جعفر الأربسي - احد كبار تلاميذ يحيى بن
عمر الكِناني .

يقول المالكي^(١) : « وفي سنة ٣٢٣ (٩٣٥) توفي أبو جعفر احمد بن
سعدون الأربسي ودفن بسوسة عند (قبة الرمل) » ثم يحدثنا عن ابي
جعفر القمودي العابد ويقول انه توفي سنة ٣٢٤ وانه دفن الى جنب
ابي جعفر الأربسي المتقدم ، وكان من أخصّ أصدقائه .

وفي مكان آخر يزيدنا المالكي تفصيلا، فيقول^(٢) : « ... ومضى
[فلان] الى قبور الشهداء الذين عند قبة (الرمل) .. »

(١) رياض النفوس ٢ : ٩٤ قفا

(٢) ١٦٠ ص ٩٦ وجه (مخطوط)

فيتبين مما سبق ان (قبة الرمل) كانت على ساحل البحر وكانت
حذوها مقبرة يُدفن فيها شهداء المحاربين ، والمرابطون الصالحون
كابي جعفر الاربسي وأبي جعفر القمودي وغيرهما كثير ، ولذا قلنا فيما
تقدم ان المكان الذي كان يعرف بناحية (قبة الرمل) في القرن الثالث
والرابع للهجرة هو ما يسمّى الآن بشاطئ (ابو جعفر) نسبة الى ذلك
الرجل الاربسي الصالح .

ولا نزاع ان مقصود الامراء من بناء (قبة الرمل) هو الخروج
اليها في شدة القيظ للاستراحة من هجير الصيف والتمتع مع آل بيتهم
وحاشيتهم بالعموم في البحر ، بعيدين عن انظار السكّان ، يدل عليه
انتقال ابراهيم الثاني الى تلك القبة عند ما تضايق أهل البلد من غوغاء
القصر في المدينة .

اما طراز هذه القبة وتاريخ بنائها فلم نقف عليه ، والظن الغالب
ان الامير أبي العباس احمد هو الامر بانشائها حينما أسس قصر الامارة
بسوسة .

السفرة

من المصانع النافعة التي أنشأتها الدولة الاغلبية في سوسة : الحزان
العظيم الذي أعدته لتموين المدينة بالماء الصالح للشراب، وهو المعروف
الآن باسم (السفرة) الكائن في وسط البلد، وكان قبل تاسيسه دواميس
ضخمة مُقامة على أقواس يرجع عهد بنائها الى زمن الرومان فيما أظن،
وكان اتخذها الامراء الاغلبة - في أول عنايتهم بسوسة - سجنًا للشوّار
والجرمين من أهل الجهة .

يفيدنا المؤرخون ان الامير ابراهيم الثاني، في احدى زياراته للمدينة
لتفقد أشغال البناء واكمال الزيادات التي عزم عليها لتوسيع المرسى ،
تقدّم اليه أحد كبار المرابطين ، وهو : (أبو الاحوص احمد بن عبد
الله) وكان الامير يحلّه ويعظم قدره ويخصه بزياراته ، لما اشتهر به هذا
الرجل الصالح من الديانة الصادقة والامانة والانتقطاع للمرابطة ،
فخطب أبو الاحوص الامير بهذه الكلمات :

« قد علمت ان البلد [اي سوسة] قد عُمر الآن ، وهو ثغر
للمسلمين على الدوام ، فإلّيه مقصدهم وقت الشدة، وهو رباطهم الحامي
حامهم ، والقرويون - أي أهل القرى - يقصدونه في كل ليلة جمعة

يرابطون به ، فأحبُّ أن تجري الى هذه الدواميس الاولى ساقية من بَرِّ المدينة ، وتوصل اليها ماء السماء ، لينتفع بذلك الناس والارامل والايتام ، ويجدُ فيه أهل الموسم من الغُرباء والمُرابطين المنقطعين الى ربِّ العالمين مرغوبهم ، لحُلِّه وقَدَم أجله ، وأرجو أن تخرج الذين حبستهم في الدواميس ، (١) .

وسرعان ما أجابه الامير الى جميع ذلك ، فقد اطلق سراح الحبوسين من السجن ، ثم بادر الى ترميم الدواميس بما يناسب لما خُصِّصَ له ، وهياها لأن تكون خزاناً عظيماً يستفيد السكان من مائه في زمن الشدة ، - وان كان لكل منزل بالمدينة مأجل خصوصي - وقد أقيم في جنب المدخل مَدْرَج يُنْزَلُ بواسطته الى اسفل الخزان ، ومن ناحية اخرى اختار الامير مكاناً فسيحاً على مسافة قليلة من البلد بجوار قرية (المُرْدِين) بنى فيها فسقية ضخمة ذات حوضين - كبير وصغير - يجتمع فيها ماء المطر ، وساق منها قناة - ساقية ينسرب فيها الماء باستمرار

(١) رياض النفوس ١ ص ٣٩٢

(٢) المردين ، وربما ضبط هذا الاسم بصيغة (المريدن) قرية صغيرة قديمة الوضع تقع قبلي سوسة وعلى مقربة منها ، راجع شيئاً عنها في (رياض النفوس) ٢ : ١٩١

الى الخزان المشار اليه ، وهكذا جهز ابراهيم الثاني مدينة سوسة بصهريج عظيم ، دائم النفع على مرِّ الايام ، وهو المنعوت اليوم (بالسفرة) المعروفة المكان بالبلد ، وكان هذا الانشاء في حدود سنة ٢٧٠ (٨٨٣ م) وفي المدة الاخيرة اعتنت بلدية سوسة بترميم ما انثلم من (فسقية المردين) وتعرف ايضاً باسم - المأجل الازرق - واصلحت جوانبها اصلاحاً قِيَّماً فاعادت اليها جمالها الاصلي ورونتها القديم .

اما صهريج (السفرة) بداخل البلد فلم يزل على حاله وجلاله ، وان كان أستغني عنه بعد ما جُلب الى المدينة من الماء الكافي بواسطة قناة عصرية تأتي به من ناحية القيروان .

ومهما يكن من أمر فان خزان (السفرة) - وان لم تقف على تسميته القديمة - هو من المآثر الفخرية لدولة الاغلبة التي حرصت طيلة مدتها على تعمير البلاد ، وتجهيزها بالمعالم ذات النفع العمومي وخصوصاً بمصانع المياه وخزنها في جميع جهات إمارتهم .

مسجد يوفتاتة

هذا المسجد أسسه الامير ابو عقال الاغلب بن ابراهيم الاول في سنة ٢٢٣ (٨٣٨ م) أي قبل بناء الجامع الكبير بعشرين عاماً ، مما يدل على ان



المدينة لم تبلغ وقتئذ شأواً كبيراً من التعمير ، وإنما حصل ذلك بعد ،
عندما أقيم الجامع لاتساع العمران وتوفر عدد السكان .

وكان بناء هذا المسجد على يدي (فَتَاة) مولى الأمير أبي عقال
المذكور ، وهو المشرف أيضاً على إقامة الجانب القبلي من سور البلد كما
مرّ بيانه ، ولهذا السبب نُسب (المسجد) اليه فعرف باسمه الى الآن
مع زيادة واضحة للفظ (بن) .

والمسجد بسيط العمارة ، ترتكز عقود سقفه على عرصات من
الحجارة المتينة ، كما هو الشأن في جميع معالم سوسة الاغلبية ، ولم يُعَنَّ
بزخرفته الداخلية لانه واقع في مدينة حربية الوضع ، لكنه تحلّى بكتابة
كوفية تذكارية جميلة رائعة ، تحيط بجدرانه الخارجية من جهاته الاربع
وقد أدخل عليه في العصر الاخير بعض التغيير بصيغ العرصات
والحيطان بالدهن الزيتي ، لكن ذلك لم يمس بجوهره الاصيل ، والمحمد لله
كما ان جانباً من الكتابة التذكارية البارزة طُمِسَ قسم منها في ايام
الفاطميين فيما اظن كما سبقت الاشارة اليه .

ومهما يكن فان الشكل المعماري لمسجد (بوفتاتة) يشبه كثيراً
طراز الجامع الكبير في طريقة بناء أقواسه وفي شكل عرصاته

مسجد يحيى بن عمر

هذا المسجد من توابع دار فقيه سوسة الكبير يحيى بن عمر الكناني،
وهو الباقي له ، اتخذ ملاصقاً لبית سكناه لتسهيل عليه الصلوات
المفروضة من غير ان ينتقل كثيراً، فكان يحيى يُسمعُ تلاميذه مروياته
في الحديث أو يملئ عليهم بعض تأليفه في مسجده هذا . وفي القديم كان
حذوه حُمام يُعرف (بحمام النعمان) .

وبقي المسجد قائم الذات الى ان أصيبت سوسة بالقذف الجوي
الامريكاني في الحرب الاخيرة . سنة ١٩٤٣ . فانهدم من جراء ذلك مع
جملة المساكن التي كانت حوله ، وقد زُرته قبل سقوطه ، وهو واقع على
مقربة من (جبانة الغرباء) بالناحية القبلية من البلد حذو القبة التي تعرف
(بسيدي بوفاتح) ، وبنّاه مقام على عرصات في غاية البساطة ، ومساحته
غير متسعة ، وفاتني في ذلك الوقت ان أقيسه أو ان آخذله رسماً اعتبارياً
إذ لم يخطر بالبال تهديمه بعد قليل .

ويفيدنا أصحاب التراجم ^(١) ان من عادة يحيى بن عمر انه كان
يخرج من داره الى الجامع الكبير لاداء صلاة الجمعة ، فكان يمر في

(١) راجع طبقات ابي العرب ، والحشني ، ورياض النفوس للمالكى ١ : ٢١٦

طريقه على (زقاق الروم) ، وعلى جانبي هذا الزقاق يوجد دكاكين
للحريين ، وهم أصحاب الانوال لنسج اقشة الحرير ^(١) ، وقد اعتاد
هؤلاء النساجين رفع أصواتهم بالتكبير خصوصاً في أيام العشر ^(٢) فكان
يحيي بنهام عن هذا الفعل لانه يراه (بدعة) في نظر الشرع .

وكان يحيى بن عمر من أشد العلماء مقاومة للبدع المخالفة لاصول
السنة ، وقد ألف - رضي الله عنه - كتاباً خاصاً لنرد البدع ، واستهدف
بذلك للانتقاد ممن كان يرى جواز بعضها .

الاسواق والحركة الاقتصادية

في جميع مدائن العالم العربي كانت الحياة الاقتصادية تدور حول
الاسواق والمصانع ، وتقع الاسواق غالباً بالقرب من منطقة الجامع

(١) الحرير الخام كان يأتي قديماً من مدينة قابس الى سائر البلاد التي
على البحر المتوسط ، وبغاية قابس كان يوجد الكثير من شجر التوت لتربية دودة
القز لصناعة سلوك الحرير . قال البكري : « حريرها أطيب حرير وأدق » ،
وليس في عمل افريقية حرير إلا في قابس » (المسالك والممالك ص ١٧)

(٢) (أيام العشر) هي المعروفة في تونس (بالعواشر) يعني شهر
رجب وشعبان .

الكبير للمدينة ، وينطبق هذا النظام على ما كان يشاهد بالقيروان في عصر
غزارة عمراتها .

وجدير بالذكر أن أول من نظر في تنظيم أسواق التجارة والصناعة
في المدائن الاسلامية الكبرى وأمر بترتيبها على ما وصفنا هو الخليفة
الاموي (هشام بن عبد الملك) ، ومن ضمن هذه المدائن : القيروان عاصمة
افريقية .

يقول البكري ^(١) : « وكان السباط - وهو سوق القيروان - متصلاً
- أي أن دكاكينه متلاصقة - فيه جميع المتاجر والصناعات ، وكان أمر
بترتيبه هكذا : هشام بن عبد الملك . » وذلك في حدود سنة ١٢٠ هـ (٧٣٨)
وفي مدة الخلافة العباسية نرى الامير (يزيد بن حاتم المهلبى) وقد تولى
إمارة افريقية سنة ١٥٦ هـ (٧٧٣) « قدم مهّد أمور البلاد ، ورتّب أسواق
القيروان ، وأفرد لكل صناعة مكاناً » ^(٢) .

من ذلك الحين ، وعلى أساس النظامين المتقدمين وضعت أسواق
المدائن التونسية التي أحدثها العرب في البلاد ، ولا سيما الدولة الاغلبية .

(١) المسالك للبكري ص ٢٥

(٢) البيان المغرب لابن العذاري ١ : ٦٨

وإذا ما بحثنا عن الحركة الاقتصادية وأصول الثروة بسوسة في المدة التي تهمنا نرى الرّحال (ابن حوقل) التاجر البغدادي عند وصفه لبلاد إفريقية - في القرن الرابع - يقول :

« أما سوسة فمدينة طيبة ، رَفَهة خصبة ، على نحر البحر ، ولها سور حصين ، ومآقها معين ، وبها مواجل قليلة ، وأعمال صالحة نبيلة ، وأهلها موقرون ، عقولهم وافرة ، ومعاملتهم حسنة ، والغالب عليهم السلامة ، ولها أسواق حسنة ، وفنادق وحمامات طيبة ، ولها ضياع جمة ، ووجوه من الجبايات غزيرة ، وغلات واسعة ، ورباطات كثيرة . »

ويصفها الرّحال الآخر (ابن رسته المقدسي) - وهو أيضا من زار البلاد أثناء المائة الرابعة للهجرة ، فيقول :

« وبسوسة دار صناعة تُعمل فيها المراكب ، وتردها المراكب التجارية . وأهل سوسة أخلاط من الناس ... وفي جميع المراحل حصون متقاربة يترها العباد والمرابطون »

ويقول البكري - وهو من اكبر جغرافي المغرب :

« وبسوسة أسواق كثيرة ، وهي مخصوصة بكثرة الامتعة والتمر ، ولحم سوسة أطيب اللحوم ، وهي رخيصة الاسعار والفواكه ، كثيرة

الخير ... والحياكة بسوسة كثيرة ، ويفزل بها غزل يُباع زنة المتقال منه بمئتاين من ذهب ، وبها تقصرت ثياب القيروان الرفيعة »

والاسواق تنقسم بطبيعة الامر الى قسمين : معامل للصناعات اليدوية يشتغل فيها أربابها بتحويل المواد الاولية الى منسوجات صناعية ، وأهمها في سوسة حياكة الاقمشة المنسوجة من الصوف ، والحرير ، والقطن ، والكتان وما الى ذلك .

والقسم الثاني يشمل أسواق البيع المعدة لعرض المصنوعات المحلية أو المحلوبة من القطر ومن الخارج ، ويتركب هذا القسم من دكاكين متلاصقة ومتقابلة يفصل بينها ممر معقود السقف بالآجر أو بالحجارة الخفيفة ، وأمام صف الدكاكين توجد مصطبة قصيرة تمتد على كامل ناحيتي السوق ، يجلس عليها الشاري ، حسبما هو مشاهد الى الآن في (الربع) داخل مدينة سوسة - وفيما نعتقد ان هذه السوق لم تتغير عن مكانها منذ تأسيسها الاول ، وترتيبها الحالي يقتضي ذلك .

ودكاكين القسم الاول المخصصة للتصنيع هي أنسح رقعة من دكاكين البيع ، لأن الشغل فيها يتطلب التوسعة لنصب أنوال النسيج ونشر

المواد الأولية بعد صبغها بقصد تجفيفها ، ومن جهة أخرى فأت عدد العاملين في الصناعة يكون دائماً أوفر منه في التجارة التي ربما يقوم بها الفرد الواحد .

القيصريات

وهناك قسم آخر من الاسواق معد للصناعة، وكان متعارفاً منتشراً في جميع مدائن المشرق والمغرب العربيين، وهو المعروف (بالقيصرية) اقتبس الاسم من النظام البيزنطي، وهي دكاكين تقوم الحكومة ببنائها على نفقتها في محل مربع الشكل يحيط به سور من كل الجهات، ويدخل اليه من باب واحد ، فينتصب فيه أبواب الصناعة ، ويؤدون مقابل ذلك كراء مناسباً للحكومة في كل شهر أو في السنة حسب الاتفاق .

وأول من ابتدع هذا الترتيب في الاسواق هي حكومة قياصرة القسطنطينية، ولذلك اشتهرت باسم (القيصريّة) ، والمعروف ان الخليفة (هشام بن عبد الملك) هو الذي أدخل نظامه في المدائن العربية وتم العمل به منذ ذلك العهد ، وكان المقصود الاصيل من اتخاذ هذا الترتيب هو مراقبة أصحاب الصناعات مباشرة تحت رعاية أمناء مشرفين على سير الاعمال ، ومنع تسرب الغش للمصنوعات ، ومن جانب آخر فان

هذا النظام يسمح بمورد جبائي مهم للحكومة ، إذ انه لا يرخص لغير الحاكم إقامة مثل هذه القيصريات .

ويوجد لحد الآن داخل مدينة سوسة مكان يُعرف (بالقيصرية) وليس من شك انها كانت في مبتدأ أمرها على النعت الموصوف آنفاً^(١)، ويظهر انها كانت مخصصة بتحضير الكتان المعد للنسج، وقد دام الانتفاع بها وضعت له الى زمان غير بعيد كما افادنا بعض الشيوخ المسنين، وكان الكتان يُزرع في الاحواز القريبة من المدينة وخصوصاً في الارض المنعوتة اليوم باسم (خَزَامَة) فيما بين سوسة والحمام ، وانما أطلق عليها هذا التعريف لأن نبت الكتان حين نموه تعلوه زهرة بنفسجية اللون ، فعرف الكتان بها على العموم ؛ وما زالت فدادين تلك الارض مجهزة بآبار للماء الضروري لتنقيع الكتان، وكان يرفع من هناك الى مصانع سوسة وبالاخص الى القيصريّة ، فيهيئ حينئذ للنسج على الانوال ، ثم يعنى بتقصيره وهو تببيضه، فيخرج من المصنع في هيئة مقاطع وملفات، وتفصل منها الاثواب والاقصة وغيرها ، أو انها تباع على حالة قماش يرتفع الى مختلف الجهات .

(١) والملاحظ انه يوجد في مدينة تونس - بسوق القماش - وكذا في سفاقس وغيرهما محلات تعرف الى اليوم باسم (القيصريّة) يشتغل بها أصحاب الصنائع ولا سيما أبواب أنوال النسيج .

على ان تصنيع الكتّان من غزل ونسج ، وكذلك الصوف والقطن لم يكن محصورا في الاسواق وفي القيصرية ، فكثيرا ما كان يتعاطاه النساء في بيوتهن للارتزاق منه ، فقد حكى المالكي ^(١) عن الشيخ العابد ابراهيم بن محمد الضبي وكان فقير الحال : « انه كان يعيش من كد امرأته ، وكانت تشتري الكتّان وتغزله وتغزل منه أبدانا فتبيعها في السوق ، فما كان فيها من فضل تقوّتا به واشترى برأس المال كتّانا آخر ، فن هذا كان عيشهما » .

وباختصار فان سوسة كانت تمتاز بين المدائن التونسية في القرن الثالث بتجارة حيّة ونشيطة ، وبصناعة راجحة يرغب فيها القاصي والداني مما اكسب ساكنيها ثروة واسعة ورفاهية مرموقة وجلب الى مدينتهم سمعة طيبة وصيتا بعيدا

* * *

وما دمنا نتكلم عن الحركة الاقتصادية ، فلا يفوتنا ان نشير الى ان الدولة الاغلبية كانت تستجلب كميات وافرة من التبر - وهو الذهب الابريز الخالص - من بلاد السودان - توزعها في شتى مصاريقها ، منها بناء المعالم التي تقيمها وفي نفقات الاساطيل وجرايات الجنود ،

(١) ريعان النفوس ٢ : ٢٦

وفي غير ذلك من الوجوه ، وكانت القوافل التجارية في تلك المدة تقطع مفاوز الصحراء الكبرى الى ان تصل الى السودان الغربي فتجوب آفاقه ، مثقلة بالبضائع التونسية من منسوجات متنوعة ما بين قطنية وصوفية وحريرية ، وباصناف المصنوعات كالسروج واللّبود وأقفال الحديد والمفاتيح وخصوصاً الملح لقلته في السودان ، ثم انها تعود الى القيروان محملة بالتبر والعاج وغيره ومصحوبة بالريق الاسود الكثير ، وقد مرّ بنا ان الحرّس الخاص للأسرة الاغلبية كان معظمه من العبيد المجلوبين من السودان ، وقد بلغ عددهم في مدة ابراهيم الثاني الى ما يفوق العشرة الاف زنجي ، كما نصّ عليه قدماء المؤرخين ^(١)

أوردنا فيما اسلفنا بعض الاوجه للحركة الاقتصادية في تلك المدة ، وفيما نعتقد - وهو ما تثبته الاحداث التاريخية - ان تراجع حياة الاقتصاد في جميع جهات الساحل - وخاصة في سوسة - وتدهور ازدهارها انما ابتداء من حين تعطل النظام المالي والصناعي الذي تمّ على عهد الاغلبية من تجهيز المدينة وما حولها بالوسائل العمرانية والتراتيب التي تقدم ذكر البعض منها ، ولم يعد الرفه المطلوب اليها الا بصفة نسبية بعد مدة طويلة من الزمان - والله في خلقه شؤون !

(١) المصدر نفسه ج ٢ (مخطوط)

المدرسة الزقاقية

بمقربة من قصر الرباط توجد الآن مدرسة اشتهرت (بالزقاقية) تحتوي على عدة عُرف صغيرة معدة لسكنى طلبة العلم، وعلى مسجد كان يُدرس به مبادئ العلوم الشرعية واللغة العربية الى زمان غير بعيد ، وللمسجد صومعة جميلة الشكل بديعة البنيات ، تمتاز على غيرها من مآذن البلد

وقد سألت بعض مشايخ سوسة عن نسبة هذه المدرسة ، فأجابني بأنها تنسب الى فقيه مغربي يُعرف بالزقاق (١)

وقد استربت هذا الخبر ، واستغربت الامر ، لأن الفقيه الفاسي المشار اليه لم تكن بينه وبين سوسة أية علاقة حتى تنسب اليه ، وبعد مدة وقفتُ في كتاب « رياض النفوس » (٢) ، على ذكر أحد كبار علماء سوسة من أصحاب أبي جعفر الأربسي وأبي جعفر القمودي ، وهو

(١) يقصد بالفقيه المغربي : (علي بن قاسم الزقاق المتوفى بمدينة فاس سنة ٩١٢ (١٥٠٦ م) وهو واضع القصيدة اللامية في الاحكام على مذهب مالك ، المشهورة باسمه (لامية الزقاق)

(٢) للملكي ٢ : ١٠٢

(ابو جعفر احمد الزقاق) وكان يعيش في أواخر القرن الثالث للهجرة أي في العصر الاغلي الذي يهْمنا .

ومن المؤسف ان مؤلف «رياض النفوس» لم يترجم له في كتابه بتفصيل، وخطر ببالي ان تلك المدرسة انما نسبت في الحقيقة الى هذا السوسي لا لغيره ، بيد ان اهل البلد في الازمنة المتأخرة قد نسوا أصل نسبتها الى احد علمائها المتقدمين لعدم الاهتمام بتحقيق تراجم الاعيان ، فتوهموا ان المدرسة تنسب الى من يلقب (بالزقاق) وظنوا انه الفقيه المغربي المتقدم، ووجه الشبه ظاهر .

ويختل لي ان مكان المدرسة كان في اول الامر دار سكنى العالم السوسي المذكور ، ثم حوّلها بعض الرؤساء الحفصيين . في القرن الثامن او التاسع . الى مدرسة للعلوم وسكنى الطلبة كما جرت به العادة في ذلك الاوان .

وفما نعلم ان المدارس على الصفة التي نعرفها في سائر مدائن قطرنا انما ظهرت للمرة الاولى في أيام (ابي زكرياء الاكبر) مؤسس الدولة الحفصية ، فهو الذي أسس (المدرسة الشّماعية) التي بحضرة تونس مُقلّداً في ذلك ما كان جارياً في أقطار المشرق العربي .

ولا يخفى ان أول مدرسة تعليمية في الاسلام على النسق المتعارف هي

(المدرسة النّظاميّة) - نسبة الى الوزير السلجوقي نظام الملك ، وكان انشاؤها في بغداد سنة ٤٥٧ (١٠٦٥) ، ثم اقتدت المدائن الاسلامية الكبرى بعمل نظام الملك فاحدثوا مثلها في عواصم العراق والشام ومصر الى ان وصلت النوبة الى تونس في مبتدأ الدولة الحفصية كما تقدّم .

اما في البلاد التونسية فقد اقتضى أثر ابي زكرياء الاول في انشاء المدارس للتعليم ولسكنى الطلبة جملة من الامراء الحفصيين الى آخر عهدهم ، ثم جاء من بعدهم الاتراك ثم المراديون ثم الحسينيون فتراحم أمراؤهم وكبرائهم على احداث مثل تلك المعاهد ، وانتشر اتخاذ المدارس في الحضرة وفي غيرها من المدائن التونسية ، والله در من قال :

وواضع حجراً في أس مدرسة أبقى على قومه من شاهق الهرم ا

الطرقات والجسور

من مزايا الدولة الاغلبية التي تذكر فتشكر ، انها حافظت بكل اهتمام على ما كان يوجد في البلاد من المنشآت القديمة النافعة للصالح العام ، فمن ذلك ان أولئك الامراء اعتنوا بصفة ملحوظة بالطرقات الرئيسية المعبّدة من العصر الروماني ، بل انهم اضافوا اليها مسالك جديدة جعلوها تربط بين العاصمة القيروانية وبين المدائن التي احدثوها هم أو الولاة

العرب السابقون ، مثل تونس ، وسوسة ، وسفاقس علاوة على المدائن القديمة كقابس ، وقفصة ، وباجة ، والأربس وسواها . كما وجه الاغلبة عناية خاصة الى تلك الطرقات بالاصلاح الدائم والتفقد المستمر ، وعيّنوا موظفين لحراسة المسالك وترميمها ، انتخبوهم من بين أنجب فتيانهم .

ومن الواضح ان المحافظة على سلامة تلك الطرقات كانت ضربة لازب وضرورة حتمية على دولة تستعمل العجلات (أي العربات : les chars) التي تجرها الخيل والبغال لنقل اثقال الجيوش والاجهزة الحربية بسرعة ، أو مواد البناء اللازمة للاشغال البعيدة .

ولدينا كثير من النصوص المعتمدة التي تثبت استخدام بني الاغلب والفاطميين بعدم - للمجلات في جميع مدة ولايتهم ، ثم تنعدم هذه الوسيلة في أيام الدولة الصنهاجية بسبب قلة الاعتناء بالطرقات ولم يبق لاستخدام العجلات ذكر في التاريخ

ولا نزاع ان وجود الطرقات الممهّدة في أيام بني الاغلب كانت تفرض عليهم وجود الجسور والقناطر لعبور الانهار والادوية العارضة في المسالك ، ولذا نرى الادارة الاغلبية تعني بانشاء جسور وقناطر لا تقل اتقاناً ومتانة مما كانت تصنعه الدولة الرومانية في افريقية

وقد احصيتُ نحو العشرة من القناطر التي أحدثها الاغالبية ، منها التي كانت خارج مدينة القيروان وتعرف بقنطرة (باب أبي الربيع) وهي من محدثات زيادة الله الاول ، وكان مُعجِباً بها لعظمتها وجمال هندستها ، وقد جدد بناءها الامير أبو ابراهيم احمد

ويسرني أن أذكر هنا القنطرة البديعة القائمة الذات حتى اليوم ، الموجودة على عشرة كيلو متر من شمالي سوسة ، ما بين (شطّ ماريّة) و(هرقلة) . وقد بُنيت لتسهيل مرور الماء على السدّ المُتسرب هناك الى البحر . وهي مُقامة على ست عشرة حنيّة (قوس) على الشكل المعماري المعروف في البلاد التونسية باسم ظهر حمار (أي ان بناءها يصعد بالتدريج الى نصف القنطرة ثم ينحدر نازلاً الى منتهاها) ويحفّ بمسلكها من جانبيها حائط حاجز يمنع المارّة من السقوط ، وعرض الجادة السالكة عليها يقرب من سبعة أمتار ونصف المتر ، وانما قُدّرت هذه المساحة ليسهل مرور العَجَلات عليها من غير تضيق على العابرين ، وكنت زرتها وتأمّلت من طرازها منذ زمان بعيد فاعجبت بها كل الاعجاب

وانما ذكرتُ هذه القنطرة بالخصوص لانها من مشمولات دائرة سوسة ، ولانها كانت على الجادة الموصلة منها الى هرقلة ، والظن الغالب انها من مؤسسات الامير أبي ابراهيم احمد . وبهرقلة يوجد حتى الآن

(رباط) جليل هو أيضاً من منشآت الامير المذكور ، وسيأتي الكلام عن هرقلة وعن بعض معالمها الاغلبية .

مسجد أبي الغُصن

وهناك مسجد آخر كان داخل سوسة ولا ندري الآن أين كان يقع من المدينة ، وهو منسوب الى رجل عالم صالح ، هو (أبو الغُصن نفيس) السوسي ، كان أبوه نصرانياً وأسلم ، ونشأ ولده على الدراسة وطاعة الله ، وشبّ على طلب العلم ، وقرأ على الامام سحنون وغيره من مشائخ القيروان ، ثم رحل الى مصر فأخذ عن جماعة من كبار فقهاء المالكيين ، ثم عاد الى سوسة مسقط رأسه ، واحترف كاييه بصناعة الغرايبيل يعيش منها ، واشتهر بالعلم الوافر والتواضع والنصح لعباد الله ، حاول الامير ابراهيم الثاني مراتٍ عديدة على أن يوليّه قضاء المدينة لما يعلم من دينه وصيائته ، فابى عليه وامتنع من ذلك الى آخر عمره .

حكى عنه انه كان يسكن بجواره شابّ ظريف منغمس في الملاهي ، فاقبضت الصلاة يوماً في مسجد (أبي الغُصن) وكان ذلك الشاب حاضراً ، فالتفت أبو الغُصن الى الشاب وقال له : - تقدّم فصلّ بنا ، فامتنع الفتى وأراد الخروج من المسجد ، فعزم أبو الغُصن عليه ، فتقدّم وصلى بن

حضر، ولما انقضت الصلاة عاد الشاب الى بيته وفكر ساعة في أمره، ثم قام وكسر كل ما في بيته من آلات الملاحى، وأهرق أدوات المسكر التي كانت عنده، وتاب توبة نصوحاً عما كان فيه، وتزع من يومئذ الى العمل الصالح، ونفعه الله بهداية ابي الغصن ورأفته به (١) ، وكانت وفاة ابي الغصن في خلال سنة ٤٣٠٧هـ (٩١٩م) ودفن بسوسة، ولا علم لنا الآن بمكان مسجده ولا بالمقبرة التي دفن فيها .

قصر طارق

ومن منازل سوسة التي نالت شهرة ذائعة في ذلك العصر وبعده (قصر طارق) ، وهو من صغار الرباطات التي تحيط بالبلد ، يقع على ساحل البحر بمقربة من المدينة بحيث يشاهد بناؤه منها، وله برج عال يرى من مسافة بعيدة في البحر ، وكان تأسيسه على يدي رجل سخي ملي يعرف (بطارِق) وانفق عليه من ماله الخاص، كما بنى في غربيّه منزلاً يسكنه مع أسرته (٢) وكان ذلك في آخر القرن الثالث ، وليس لدينا ما يشير الى هيئة هندسته ومحتوياته سوى ما ذكر من اعتلاء مناره المشرف على البحر .

(١) رياض النفوس للمالكى

(٢) رياض النفوس للمالكى ج ٢ ص ١١٠

ولهذا القصر صدى كبير في أشعار أدباء سوسة المتقدمين، فقد تشوّق الى رؤياه (محمد بن عبدون) الشاعر السوسي البليغ ، من أدباء القرن الخامس للهجرة، فانه قال من قصيدة انشدها لما كان في الاغتراب بجزيرة صقلية ، وفي هذا القريض حنين شديد الى معاهد مسقط رأسه وخصوصاً الى قصر طارق ، وطالع القصيد (١) :

بالله يا جبلَ المُسكر دَع	ريحَ الجنوب لعلّها تسري (٢)
كَيْفَا أسألها فتُخبرني	ما فعلَ الجيراتُ بالقَصير
يا قصر طارق الذي طرقتُ	أُحشايّ فيه بَلّالُ الصدر
والله ما قصرتُ عن قَلِق	لكنني قصرتُ بالقَشر
فَسَقَاكَ منهلُ الحيا وسَقَى	عَصراً تقضى فيك من عصر
أعطيني عهداً الله صفقة مَنْ	أعطى العهودَ بجانب الحَجير
لَوْ استطيعُ سَبَحْتُ من طَرَبِ	شوقاً اليك سَوَادَ ذا البحر

(١) رحلة التجاني ص ٣٨ و ٣٩ قلا عن ك « انموذج الزمان في شعراء

القيروان » لابن رشيق القيرواني .

(٢) قوله : « جبل المسكر » كأنه يقصد به الكدية التي يرتفع عليها

« منار خلف الفتى » ويقنأها كان ينزل عسكر الاغالبية في الحيام ، ومن هذه

القصيدة يظهر أن منزل الشاعر كان قريباً من قصر طارق .

حَتَّى أَقْبَلَ جَانِبَيْكَ كَمَا قَبَّلْتُ فِيكَ مَرِاشَفَ الْبَدْرِ
وَأَفِيضُ أَجْفَانِي لَدَيْكَ كَمَا فَاضَتْ عَلَيْكَ وَمَا بِهَا تَدْرِي
وقوله من أخرى في المعنى :

يَا قَصْرَ طَارِقٍ هِيَ فِيكَ مَقْصُورٌ شَوْقِي طَلِيقٌ وَخَطْوِي عَنْكَ مَاسُورٌ
إِنْ نَأَى جَارُكَ لِي سَاهِرٌ أَبَدًا أَبْكِي عَلَيْكَ وَبَاكِي الْبَيْنِ مَعْدُورٌ
عِنْدِي مِنَ الْوَجْدِ مَا لَوْ فَاضَ مِنْ كَبْدِي إِلَيْكَ لَاحْتَرَقَتْ مِنْ حَوْلِكَ الدُّورُ
فانت ترى ما في هذا الكلام من الانسجام التام ومن تلّيف الشاعر
السوسي على معالم وطنه في وقت الغربة .

منازل الساحل

في القرن الرابع للهجرة ، يقول الجغرافي الكبير (ابن رسته
الشهاري) عند وصفه للساحل التونسي : (١)
« والساحل كثير السواد من الزيتون والشجر والكروم ، وفيه
قرى كثيرة متصلة بعضها ببعض »
والواقع ان الساحل أغزر عمراناً ، وأوفر سكّاناً ، وأكثر مدائن

وقرى من بقية جهات القطر التونسي بسبب امتداده على سيف
البحر ، وربما يعلّل هذا بأن أهل الشواطئ أيسر معيشة من قاطني
البراري ، لأن البحر مورد عظيم لأسباب الحياة ، فسنه يصطاد على
طول السنة السمك الذي هو غذاء غني سهل التناول رخيص الثمن ،
ثم ان ساحل البحر يتمتع بمنافع أخرى ، منها ورود السفائن عليه
من انحاء مختلفة ، وقد تأتي بالاقوات والمرافق التي يحتاجها الانسان ،
وبموجب هذه الاسباب تعددت المنازل والقرى في الساحل التونسي
حتى كادت تتصل مزروعاتها وغرونها بعضها ببعض

وجدير بالقول ان هذه القرى والمنازل هي موجودة هناك من
أقدم ظهور العمران في البلاد ، وكلنا يعلم ان كثيراً من قراء يرجع
تاريخ انشائها الى ثلاثة آلاف عام وربما أزيد من ذلك ، وها هي مازالت
باقية في أماكنها الاولى ولم تتحول منذ نشأتها ، كما انها لم تفارق أسماءها
الاصلية ، بربرية كانت أم فنيقية ، فهي تنعت بما عُرفت به منذ
ذلك العهد المتقادم ، عدا ما انضاف اليها في العصر الاغلي أو في مدة
الدولة الحفصية كالقلمتين - الكبيرة والصغيرة - ومثل بلد مساكن
وجمال وسواها

واذا ما أشرنا الى القرى الساحلية القديمة فلنقل ان السكّان

(١) كتاب « الاعلاق النفيسة » طبع ليدن سنة ١٨٩١ ص ٣٤٨

اصطلحوا من العهد الاغلي على تعيين القرية باسم (المنزل) فاذا قال أحدهم : - اني ذاهب الى منزلي ، أو : اني خرجت من منزلي ، فانما يقصد القرية التي يسكنها ولا يعني البيت الذي يقطنه ، وما زالت لحد الآن بعض القرى الساحلية تحمل اسم المنزل ، مثل : (منزل حرب) و (منزل خير) و (منزل كامل) .

وهذا الاصطلاح لم يكن مقصوراً على الساحل الاعتباري - أي الذي قاعدته سوسة - فحسب بل كانت متعارفاً في سائر الشطوط التونسية ، فيوجد في الوطن القبلي - جزيرة شريك في القديم - (منزل تيم) و (منزل حُسر) و (منزل باشو) - وفي ناحية بنزرت - وطن سطفورة - (منزل جميل) و (منزل عبد الرحمان) وهلم جرا ، ويقابل اسم المنزل في الفرنسية لفظ (Hammeau) وهو مجموع صغير لبيوت في الريف

فالمنزل حينئذ أقل أهمية من القرية ، وربما لا يتجاوز عدد دوره الثلاثين فما دون ؛ وفي غالب الاحيان كان يضاف الى منزل اسم أول من تزله وبني به داراً ، مثل (حرب) و (كامل) و (تميم) و (جميل) و (عبد الرحمن) وستأتي زدياة بيان عن ذلك في (منزل صقلاب)

- دام هذا الاصطلاح في البلاد التونسية من لندن العصر الاغلي

أو من زمن الولاة ، ويقابله الاصطلاح الجارى الى الآن بين سكّان جزيرة (مالطة) فانهم يطلقون اسم (الرّحل) على المنزل ، فعندهم (رحل الزبّوج) و (رحل الزيتون) و (رحل التّرشان) وغير ذلك ، ويسمى عندهم الرجل الذي يسكنه (رَحْلِيّ وجمعه رُحُولَة) بمعنى الرجل القروي والفلاح

وكذا وقع في صقلية في مدة الاستيلاء العربي الافريقي عليها، فانهم ينعنون القرية الصغيرة باسم (قَلْعَة : Calta) وعندهم تعاريف كثيرة بهذه الصيغة ، مثل (قلعة البَلّوط) و (قلعة ابي ثور : Caltavuturo) و (قلعة الجيران : Caltagirone) وغيرها كثير ، والسبب في اختيار لفظة القلعة هو ان غالب القرى تقع في مرتفع من الارض لكثرة الجبال بجزيرة صقلية

نبهنا على ذلك لئلا يحصل التباس في فهم بعض النصوص التاريخية القديمة التي تذكر المنزل ، فربما يتبادر للذهن انها تقصد الدور وبيوت السكنى نضيف الى ما تقدم ان الناظر في شؤون المنزل الادارية في العصر الاغلي كان يلقّب (بوكيل المنزل) وهو ما نسميه اليوم (بشيخ القرية) وفي دائرة سوسة الاغلبية كان يوجد عدة منازل غير بعيدة عنها ، حفظ التاريخ اسماء البعض منها كما سنراه في محله

معالم اغلبية خارج سوسة

قصر الطوب

بعد أن عدّنا الانجازات الاغلبية داخل سوسة ، فلننتقل الى الى المعالم التي كانت خارجها ، ونقتصر على المشهور منها ، مما أمكننا الوقوف على ذكره وتاريخه ، فمنها : (قصر الطوب) ومكانه معروف الآن على خمسة كيلو متر منها تقريباً ، في الناحية التي تسمى اليوم (سيدي عبد الحميد) ، وهو عبارة عن رباط صغير به جملة غرف كانت معدة لتزول العباد والصالحين ، وكان به مسجد للصلاة ، وبرج مرتفع يكشف على البحر - وقد سقط في الزمان الحاضر - وفي وسط الصحن أو قريبا منه ماجل لخزن ماء المطر ، ويعود بناء هذا الرباط الى عهد الامير ابي العباس محمد بن الاغلب ، على يدي خادمه الفتى (خَلْف) المنسوب اليه منار القصبة المتقدم ، والراجح عندي ان تأسيسه كان بعد الانتهاء من بناء حصن القصبة بقليل ، أي في حدود سنة ٢٤٠ (٨٥٤) . وكان للقصر باب مجلد بالحديد والمسامير البارزة ،

لا يفتح إلا بعد طلوع الشمس ، وهي عادة متبعة في جميع الحصون والرباطات ، وقد رابط فيه جماعة من كبار العلماء والصالحين وماتوا به فدفنوا بالمقبرة الملاصقة له .

وهذه الجبانة استمر بعد ذلك دفن الكثير من أعيان أهل سوسة بها ، تبركا بمجاورة من كان يقطن القصر من الفضلاء والصلحاء ، من بينهم عالم سوسة في زمانه . (عبد الحميد بن محمد الصائغ) المتوفى سنة ٤٨٦ (١٠٩٣ م) وهو أحد شيوخ الامام المازري دفين المنستير ، ومن ذلك الحين اشتهر الحصن والمكان باسمه ، ورغب أهل الفضل والدين في الدفن بجواره .

ويناسب أن نأتي هنا على حكاية طريفة لها علاقة بهذا القصر ، فقد روى أبو القاسم الليبي - من علماء القيروان - قال : « خرج محمد بن سحنون من القيروان يريد (قصر الطوب) للعبادة والحرس على المسلمين ، قال : فتزل قطّاع من سفائن الروم ، ولم يكن مع محمد بن سحنون إلا بغلٌ ، فخاف ان يبعث الى سوسة في طلب فرس قبل ان ينال الروم من المسلمين بُغيَتهم ، فتقلّد بسيفه وأخذ رُحماً وركب ذلك البغل الذي كان معه ، واجتمع اليه الناس في جماعة من المرابطين ومن يقرب من القصر من أهل البوادي ، وتمادي محمد بن معه الى

الروم ، فوجدهم قد اشرفوا على نهب الاموال وسيي الحريم فكبر هو ومن معه ، وقد ناشبهم القتال ، فهزمهم الله على يديه ، وقتل منهم ، واتبعهم بالهزيمة حتى أدخلهم البحر هاربين ، فحلف محمد بن سحنون بعد ذلك انه لا يخرج الى المراقبة والحرس إلا بفارس^(١)

وكانت وفاة محمد بن سحنون كما لا يخفى في سنة ٢٥٦ (٨٧٠ م) وحصلت هذه الواقعة قبل ذلك بخمس او ست سنين .

ولا نزاع ان الرباطات والحصون الممتدة على ساحل البحر كانت من الاهمية بمكان لحراسة السكان ودفع غارات (القرصان) عن الوطن ، فان تلك الهجمات كان يجهزها الروم البيزنطيون والافرنج ضد السواحل التونسية للنيل من أهلها ونهب أموالهم ، واغتصاب ما يمكنهم من المتاع والكراع ، وتأسير الصغار والكبار لبيعهم عبيداً أرقاء في الاسواق الافرنجية مثل (نابلي) و (جنوة) وغيرها .

وهجمات القرصان هذه أكثر ما كانت تقع بغتة وعلى حين غفلة من الاهليين كما تشير اليه الحكاية السالفة ، فهذه الغارات المتجددة باستمرار هي التي حدثت بمرآء الاغالبية ، وبغيرهم من أهل الخير والغيرة

(١) رياض النفوس للملكي ١ : ٣٤٨

الى انشاء ذلك العدد الوافر من المحارس والمعازل والحصون على سائر الشطوط التونسية لطرد العدو المباغت ورد هجمات المتوطين من جانب العدو المقابلة للبلاد .

* * *

قصر سهل

وفي الجهة القبليّة من سوسة كان يوجد رباط صغير اخر يقع قبالة قصر الطوب ، بينه وبين المدينة نحو ثلاثة أميال ، هو (قصر سهل) بناه أحد اعيان القيروان من اصحاب سحنون المعروفين بالثراء الواسع وفعل الخير ، المشهورين بالعلم والورع (سهل بن عبد الله بن سهل ، أبو زيد) . حكى أصحاب الطبقات^(١) ان موضع هذا الرباط كان كدية رمل كبيرة ، وكان محمد بن سحنون يجلس عليها بعد العصر مع اصحابه للحراسة والنظر للبحر حينما كان يرباط بقصر الطوب ، فقال ابن سحنون يوما : « وددت لو بُني هنا قصر للمراقبة ، فقال له سهل : - أنا أبنيه » فبناه ، وكان قوم من الافاضل أرادوا إعانتته على النفقة ، فلم يرض سهل وانفق عليه من ماله الخاص نحو الالف مثقال

(١) راجع المالكي ٢ : ٩٠ - والمصادر لعياض ٢ : ٢٤ (قفا) وابن

ذهباً^(١) وقد احتاج في وقت ما من بنائه الى شيء من المال لاتمام عمله ، فباع في ذلك حلي زوجته وبناته ، واتمه على أحسن حال ، ولم يشاركه أحد في النفقة . وتوفي الباني ابو زيد سهل في ذي القعدة من عام ٢٨٢ (يناير ٨٩٥ م) فيكون بناء القصر في منتصف القرن الثالث ، وربما أطلق عليه اسم (القصر الجديد) لحدائته بالنسبة الى سالفه قصر الطوب ، وقد نزل به جماعة من العلماء والعباد منهم مؤسسه المتقدم ومحمد بن سحنون ، والم رابط ابو الفضل يوسف بن مسرور اللخمي المتوفى سنة ٩٣٤ (١٣٥٠) ودفن بجانب القصر وغيرهم كثير من أهل الدين والتقوى .

وبكل أسف لم يبق لهذا القصر أثر يشاهد فيها علمنا ، وعسى ان يعتني بعض الشباب بالتنقيب على مكانه حتى يضاف الى قائمة آثار سوسة الاغلبية ،

وعلى كل فاني أحسبه على طراز سابقه وجاره (قصر الطوب) وعلى شكل بنيانه وهندامه .

(١) المقتال المذكور هنا هو الدينار الذهب ، فيكون جملة ما صرف على بناء القصر ما يقرب من خمسة الاف دينار تونسية حالية

قرية الساحلين

هي من القرى القريبة من قصري (الطوب) و (سهل) وما زالت معروفة باسمها العربي القديم (الساحلين) ولا ندرى وجه تسميتها (بالساحلين) ، وفيما مضى كان كثيراً ما يطرقها قرصان الروم بقصد نهبها واسترقاق أهلها لقربها من ساحل البحر وخلوها من سور يحصنها ، فكان كلما هاجمها الخطر تسارع مرابطو المنستير وغيرهم الى نجدها بالمدد الوافر ، فيبعدون المهاجمين عنها . وقد أسلفنا كيف نازها القرصان مرة حينما كان محمد بن سحنون وصحبه يرابطون بقصر الطوب وكيف دافعوا عنها حتى أجلوا عنها العدو إلى البحر .

* * *

خنيس

لم نهتد كيف نضبطها ، هل هي : (خنيس) أم (خنيس) ولم نقف على تحقيق النطق بها ، إذ لا يوجد لها ضبط في المعاجم الجغرافية العربية القديمة ولا في كتب التاريخ والوفيات ، فهل هي (كنيس) وغيرها العرب بعد الفتح بقلب كافها الى خاء ، او انها كانت تعرف بخنيس ثم حولها النطق المحلي الى (خنيس) كما يلفظ بها الآن اهل الساحل ؟

وعلى كل فهي قرية صغيرة على مقربة من المنستير ، وكان بها قديماً جامع للصلاة وكتاب أو إثنان لتعليم الصبيان ، وسكانها فلاحون من أصحاب الزياتين ، وقد ورد ذكرها من القرن الثالث للهجرة ، واشتهر من ابنائها قديماً (أبو ابراهيم اسحاق المعروف بالحنيسي) ولا نعلم من اسمه أكثر من ذلك .

كان اسحاق هذا من اهل اللغة والنحو والادب ، قرأ بالقيروان على كبار نحائها في العصر الأغلي ، ومهر في العلوم اللسانية بمخالطة علمائها اللغويين وبجالستهم ، وكانوا في وقت تعلمه يعدّون بالعشرات أمثال أبي سعيد بن فورك ، وأبي الوليد المهري وسواهما^(١) . ثم حصلت له مع أبي محمد المكفوف السُري النحوي وحشة أدت الى المقاطعة بينهما مما حمل اسحاق على مهاجته ، وأطلق كل منهما لسانه بالشتيمة في صاحبه فقال اسحاق الحنيسي في هجاء أبي محمد المكفوف^(٢)

أَلَا لُيْنَتْ سُرْتُ وَمَاجَأءٌ مِنْ سُرْتٍ فَقَدْ حَلَّ مِنْ أَكْنَفِهَا جَبَلُ الْمَقْتِ

(١) راجع الفصول المختصة للتعريف بكبار رواة اللغة والادب في القسم الاول من كتابنا « ورقات عن الحضارة العربية بافريقية التونسية » طبع تونس ١٩٦٥ ص ١٣١ الى ١٦٣

(٢) راجع « طبقات النحويين واللغويين » للزبيدي . ط مصر ص ٢٥٤ و ٢٥٨ - وكذلك « إنباء الرواة » للفظطي ج ٢ ص ١٤٩ من طبعة مصر

في شعر طويل لم يُرو لنا منه غير طالعه المتقدم

واجابه عبد الله المكفوف :

إِنَّ الْحَنَيْسِيَّ يَهْجُونِي لِأَرْفَعَهُ أَخْسَأُ خَنِيسٍ فَلِإِنِّي غَيْرَهَا جِيكَا
لَمْ تَبْقَ مَثَلَبَةٌ تُحْصَى إِذَا جُمِعَتْ مِنَ الْمَثَالِبِ إِلَّا كُلُّهَا فَيْكَا
وكانت وفاة أبي ابراهيم اسحاق الحنيسي أواخر المائة الثالثة ودُفن في قريته خنيس .

قصر ابن حبشي

في الناحية الشالية من سوسة كان يوجد (قصر ابن حبشي) نسبة الى بانيه احد ابناء الامراء الاغالبية ، وهو : (ابراهيم بن حبشي بن عمر بن الاغلب) الذي عاش في القرن الثالث للهجرة . وكان عالماً تقياً من اهل الجود والمعروف ، ويظهر انه اختار الاعتكاف والتباعد عن أسرته المالكة ، فانهزل عن سُكنى (العباسية) و (رقادة) وابتنى لنفسه قصره هذا على البحر شمالي سوسة وبالقرب منها ، واستقر به مع أهله . وهناك كان العلماء والصلحاء يزورونه فيرحّب بهم ويكرم مشواهم .

يحكى ان الرجل الصالح : محمد بن عمرو بن خيرون الاندلسي - احد أئمة القراءات بالقيروان - كان قد أصيب في تجارة عظيمة له

جلبها من الاندلس بقصد بيعها في افريقية ، فغرق المركب الحامل لها في عرض البحر قبل وصوله ، فاعتم صاحبها لما لحقه من الخسارة . فأتى ابن خيرون الى ابراهيم بن حبشي في قصره وكلمه وذكر اغتنامه وما رُزى به ، فاخذ ابن حبشي يلاطفه ويهوّن عليه الامر ، ثم انه أخرج اليه كيساً فيه الف دينار ذهباً ، وقال له : يا ابا عبد الله قد علمت ما بيننا من المودة والاخاء في ذات الله ، وما يجب بين الاخوان من الحقوق ، وقد احببت أن تسرني بقبول هذه الدنانير وتصرفها في بعض حاجاتك . فاجابه ابن خيرون : أحسن الله مجازاتك وأوجب حقك ، فالله أعطانا والله أخذ منا ، والخلف بيده . وهو الحمود على السراء والضراء ، وقد أبقي علينا من نعمه ما لنا فيه الكفاية . فقال ابن حبشي : قد علمت ذلك ولكني أحببت أن تشركني في ثوابك ، ولا تبخل علي بما سالتك . فقال خيرون : لك ثواب حسن نيتك . أعزك الله . ولا سبيل الى أخذ المال . فقال ابن حبشي : فخذ مني سلفاً ولا تردّه في وجهي . والحق عليه وجهه جهده في قبوله منه ، فأبى عليه ولم يأخذ منه شيئاً .

«قال الراوي الناقل لهذا الحديث : « فلا أدري . والله ! - بمن أعجب ؟ من الذي بذل الف دينار من غير مسألة ، أم من هذا الذي لم يأخذها تعففاً وزهادة ! (١) »

(١) المالكي ٢ : ٦٥

وبكل أسف لم نقف على تاريخ وفاة (ابراهيم بن حبشي) أما محمد ابن خيرون فانه مات سنة ٣٠٣ (٩٤٥م) وانما سقنا هذه الحكاية . لنبين فضل مؤسس هذا القصر ومكارم اخلاقه .

وبعد البحث لم نوفق الى تعيين مكان هذا القصر بالتحقيق ، وربما كان في المسافة الممتدة ما بين سوسة (وشط مارية) . على ان البكري في مسالكه ذكره واسماه (قصر ابن عمر الاغلي) بمقربة من سوسة ولم يصفه باكثر من ذلك .

الكنائس

في الجهة القبليّة - أي في الجنوب الشرقي من سوسة - تحمي قرية (الكنائس) بعد المردين ، كانت ولم تزل قرية صغيرة على طريق المتوجه الى القيروان «ولم نقف لها على ذكر يخصّها» غير ان تسميتها (بالكنائس) تدل على انه كان يوجد بذلك المكان آثار لمعابد رومانية أو وندالية أو بيزنطية فعرفها العرب بعد الفتح بهذا الاسم واستمرت تحمله الى الآن

منزل أبي سعد

وبالقرب من القرية المتقدمة يقع في جهة المردين (منزل أبي سعد)

كان يسكنه قلة من الناس الفلاحين^(١) وهو منسوب الى رجل ميسور يُدعى «بأي سعد» ولا نعلم من حياته شيئاً سوى انه من رجال القرن الثالث للهجرة

* * *

سيدي سهلون

في القريب من أحواز سوسة توجد أرض ومغروسات تُعرف (بسيدي سهلون) وهو بلا شك تحريف عن (سَهْلُون) أي من الاعلام العربية التي آخرها - وآو وتوت - وهي صيغة يمنية تَرَدُّ في كثير من أسماء الرجال ، على ان إبدال النون باللام كثير جداً في اللهجة التونسية ومن المرجح ان هذا العلم ينطبق على فقيه من مشاهير النساك الذين كانوا يعيشون - في القرن الثالث - بناحية سوسة ، وهو : (حُود بن سهلون) من أصحاب محمد بن عبدوس القيرواني قريب سحنون وتلميذه وقد أخذ عن ابن سهلون جماعة من الافاضل من بينهم ، (أبو اسحاق الجبنياني^(٢)) قال أبو القاسم الليدي : « كان أكثر دراسة أبي اسحاق

(١) المالكي : ١٠ - ١٥٥

(٢) توفي الشيخ الصالح أبو اسحاق ابراهيم الجبنياني في بلدته سنة ٣٦٩ (٩٨٠ م) - حسبما ذلك في مناقبه التي حررها الليدي

الجبنياني بالساحل على أبي عبد الله حمود بن سهلون الفقيه الزاهد^(١) ، وكانت وفاة ابن سهلون في خلال سنة ٣٢٧ (٩٢٨ م)

* * *

منزل صقلاب

هذا المنزل يقع فيما أظن في ناحية القلعتين الكبيرة والصغيرة الآن ، حيث توجد غروس الزيتون التي يملكها بعض أهل القيروان من قديم الازمنة . ولم نهند الى وجه نعت هذا المنزل باسم (صَقْلَاب) غير انا نعرف عالماً من محدثي افريقية المتقدمين ، ممن أخذ عن الامام مالك بن أنس مباشرةً يسمى (صقلاب بن زياد الهمداني) أي ان اصله من عرب اليمَن ، قال أبو العرب^(٢) : « كان من أهل الفضل والاجتهاد في العبادة » وقال المالكي^(٣) : « كان إماماً من الأئمة المسلمين ، ماموناً على ما سمع » ومن الحكم الماثورة عنه قوله : « نحن الى قليل من الادب أحوج الى كثير من العلم » . وكانت وفاة صقلاب في خلال سنة ١٩٣

(١) رياض النفوس للمالكي ٢ : ١٢٥

(٢) طبقات أبي العرب : ٦٢ والمالكي ١ : ١٥٥

(٣) المالكي ١ : ٢٥٩

(٢٨٠٩) فيحتمل ان هذا المنزل نسب اليه ، وربما كان اول من سكنه وبنى فيه، ولذا عُرف به - وتخميننا هنا مبني على قلة شيوع اسم صقلاب بين الطبقات ولذا فكرنا في انتساب المنزل اليه ، والله تعالى أعلم .

حول هذا المنزل كانت أملاك الامام سحنون، وهي اثني عشر الف عود زيتون. ويخبرنا قُرأت العبدي « اب غلة زيتون سحنون كانت خمسمائة دينار في السنة » ويضيف الى ذلك : « وما تنقضي السنة الا والديون عليه ، لكثرة صدقاته ومعروفه » (١).

ومن عادة سحنون انه كان يقصد المنزل في كثير من أوقاته قبل ولايته القضاء العام، ويقيم هناك الشهور لتفقد زياتينه ومباشرة خدمتها بنفسه مع بعض غلمانه (٢)

وبمنزل صقلاب كان يوجد مسجد صغير مناسب للمكان، وفيه كان سحنون يقرئ العلم على من يقصده من الطلبة ما بين إفريقيين وأندلسيين، وهناك تلقى يحيى بن عمر الكناني دروسه عن الامام سحنون قال يحيى : « لما قدمت من المشرق الى القيروان سألت عن سحنون ، ف قيل لي : خرج الى البادية ، ف ضيت اليه واجتمعت به ، قرأت

(١) المداوك لعياض ١ : ٢٠٧

(٢) المالكي ١ : ٢٦٥

رجلاً أشقر عليه جُبَّة صوف ومنديل ، وهو يتولى حرث ضيعته وأسبابها ، فاستقلته وقلت في نفسي : — إنا لله وإنا اليه راجعون ! جئت من المشرق وخلفت به العلماء ، وجئت الى هذا الرجل وما أراه يحفظ من العلم شيئاً ولا معه شيء ! « فانزلني ورحب بي ، فلما كلمته وسألته في العلم رأيتُ مجراً لا تدركه الدلاء، والله العظيم ما رأيت مثله قط ، كان العلمُ جمع بين عينيه وصدره » (١) .

وحدث عبد الجبار بن خالد . من علماء إفريقية . قال : « كنا نسمع من سحنون بمنزله في الساحل فصلّى يوماً الصبح ، ثم دخل بيته وخرج علينا وعلى كتفه المحراث ، وبين يديه زوج بقر مقرون ، فقال لنا : « ان الغلام قد حُمّ ، فانا أريد أن أذهب لحرث مكانه ، ثم أرجع اليكم اذا فرغتُ أسمعكم » قال عبد الجبار فقلت له : أنا أذهب أحرث لك ، وأجلس أنت تُسمع أصحابنا ، فاذا رجعتُ قرأتُ عليك ما فاتني به أصحابي » قال : فدفع اليّ المحراث ، فذهبتُ فحرثتُ ، فلما عدتُ أدخلت البقر الدار ، ثم قرأت عليه ما فاتني (٢)

فانت ترى من خلال هذه الحكاية البسيطة كيف كان حرص طلبة

(١) رياض النفوس ١ : ٣٤٨

(٢) المصدر نفسه ص ٣٩٧

العلم في ذلك العصر على مزاولة الدروس والصبر عليها ، وكيف كان
برورهم بشيوخهم . ثم أنظر - يارعاك الله - الى تواضع علماء السلف
الصالح على جلالة قدرهم في مباشرة شؤونهم بأيديهم ، وعدم الاستنكاف
من الاشغال التي ربما يراها بعضهم مشينة ، وبفضل هذه الشائيل الكريمة
والاخلاق العالية تسنى للامة العربية اذذاك أن تفوق غيرها من الامم
بحضارة لم يحلم الدهر بمثلها ، وفي ذلك بلاغ .

مسجد عيسى

قرية معروفة كائنة بالقرب من المنستير ، اشتهرت بهذا الاسم
لانتسابها الى العالم الصالح (عيسى بن مسكين) ، وأصل هذا الفاضل من
من عجم البلاد المقيمين بالساحل ، وكان جده الاعلى يدعى (جريج
الافريقي) ولا نعلم ما كان اسم القرية قبل ذلك .

اما عيسى بن مسكين فانه ولد سنة ٢١٤ (٨٢٩ م) بالقرية المذكورة
وقرأ بالقيروان على سحنون وعلى ابنه محمد وغيرهما ، ثم رحل في طلب
العلم الى مصر فسمع الحديث من الحارث بن مسكين ، ومحمد بن المواز ،
ومحمد بن عبد الحكم ، وسمع ايضا بالشام ، ثم عاد الى وطنه ، وروى عنه
الحديث أفريقيون كثيرون . وقد أطلال أصحاب التراجم تعداد
فضائله وخصائله .

قال أبو العرب : ^(١) « كان عيسى من اهل الفضل البارع ،
والورع الصحيح ، والصمت الطويل ، ثقة مأمونا صالحا ، ذا سمع
وخشوع ، كثير الكتب في الحديث والفقه ، وكان يشبه سحنونا في
هيئته » .

وقال المؤرخ القيرواني أبو علي بن الوكيل : « لو أفردنا كتابا في
ذكر مناقبه ومحاسنه وزهده وورعه وعدله ما انتهينا الى وصفه ، وكان
مع ذلك عالما باللغة ، قاتلا للشعر » ^(٢)

وقد أجبره الامير ابراهيم الثاني على ولاية قضاء الجماعة برقادة ،
إرضاء للفكر العام ، فقبلها عيسى مكرها واشترط شروطا بمحفة على
الامير ولم يخالفها .

وتروى عنه حكايات لا تحصى في عدله وخوفه من ربه ، وأقام
تسع سنين في خطة القضاء « ولم يرتزق منها فلسا واحدا »

ولما تخلى ابراهيم الثاني عن الامارة لابنه ، واستعد للجهاد في العدو
الافرنجية ، استعفاه عيسى من القضاء ورجع الى قريته المشار اليها . ومن
سيرته بعد ذلك انه كان إذا أصبح قرأ حزبه من القرآن ، ثم جلس

(١) طبقات علماء افريقية ص ١٤٢ و ١٤٣

(٢) المدارك ج ٢ (مخطوط) والديباج : ١٧٩

للطَّلَبَةِ يَرُونُ عَنْهُ إِلَى وَقْتِ الظَّهْرِ ، فَإِذَا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ دَعَا بِنْتَهُ وَبَنَاتِ
أَخِيهِ يَعْلَمُهُنَّ الْقُرْآنَ وَالْعِلْمَ - ، حَكَى بَعْضُ مُعَاَصِرِيهِ . قَالَ : -
جِئْتُ إِلَى عِيسَى بْنِ مَسْكِينٍ فَوَجَدْتُهُ جَالِسًا عَلَى دُكَّانَةٍ فِي الْمَعْصَرَةِ ،
وَخَادِمٌ لَهُ يَرْدُ حَبَّ الزَّيْتُونِ ، وَالِدَابَّةُ تَطْحَنُ ، وَهُوَ يَقْرَأُ الْحَدِيثَ مِنْ
صَدْرِهِ ، فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ فَقَالَ : - أَعْرَضَ حَدِيثِي لِثَلَاثِ نِسَاءٍ ،

وَمِنْ شَعْرِ عِيسَى وَقَدْ كَبُرَ سِنُّهُ وَلاَزَمَهُ الْمَرَضُ :

لَا كَبُرْتُ أَتَنِي كُلُّ دَاهِيَةٍ وَكُلُّ مَا كَانَ مِنِّي زَائِدًا تَقْصَا
أَصَافِحَ الْأَرْضِ أَنْ رَمَتِ الْقِيَامُ وَأَنْ مَشَيْتُ تُصَحِّبُنِي ذَاتَ الْيَمِينِ عَصَا
وَمِنْ قَوْلِهِ فِي الْمَعْنَى :

أَصَابَ الدَّهْرُ مِنِّي عَظِيمَ سَاقٍ بِهِ قَدْ كُنْتُ مَشَاءَ جَلِيدًا
إِلَى الْعُلَمَاءِ أَنْقَلَهَا وَأَطْوَى بِهَا لِلْحَاجَةِ الْبَلَدَ الْبَعِيدَا
إِذَا رَجَلَ الْفَتَى مِنْهُ أُصِيبَتْ وَطَالَ سِقَامُهُ أَلْفَ الْقَعُودَا
وَصَارَ لِبَيْتِهِ حَلْفًا وَأَمْسَى مِنَ الْإِخْوَانِ مُتَفَرِّدًا وَحِيدَا
وَمُنَاقِبُهُ كَثِيرَةٌ جَدًّا ، وَكَذَا أَقْوَالُهُ الْحَكِيمَةُ نَظْمًا وَنَثْرًا مَا يَدُلُّ عَلَى
مَكَانَتِهِ الْمَكِينَةِ فِي اللُّغَةِ وَالْإِدْبِ بِالإِضَافَةِ إِلَى الْحَدِيثِ وَالْفَقْهِ .

وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي خِلَالِ سَنَةِ ٢٩٥ (٩٠٨ م) أَيَّ قَبْلَ سَقُوطِ الدَّوْلَةِ
بِعَامٍ وَاحِدٍ ، وَدُفِنَ فِي مَنْزِلِهِ بِقَرْيَتِهِ الَّتِي تُنْسَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ الَّذِي أَقَامَهُ بِهَا .

وَكَانَ لِعِيسَى أَخٌ أَصْفَرُ مِنْهُ بِثَلَاثِ سِنِينَ ، هُوَ (مُحَمَّدٌ) كَانَ لَا يَقِلُّ
عَنْ مَرْتَبَةِ أَخِيهِ فِي الْإِمَانَةِ الْعِلْمِيَّةِ ، وَكَانَ أَيْضًا فَصِيحًا يَصْنَعُ الشَّعْرَ
وَيُجَيِّدُهُ ، وَتَوَفَّى مُحَمَّدٌ هَذَا سَنَةَ ٢٩٧ (٩١٥ م) بِمَنْزِلِهِ الْمَتَقَدِّمِ .

وَمِنْ الْإِتِّفَاقِ أَنَّهُ يَوْجَدُ فِي دَائِرَةِ جَبْنِيَانَةِ قُبَّةٍ - زَاوِيَةٍ - مَشْهُورَةٍ
تُدْعَى (بِسَيِّدِي عِيسَى بْنِ مَسْكِينٍ) وَيَزْعَمُ جَمِيعُ أَهْلِ الْجِهَةِ أَنَّهَا تُحْوِي
تَحْتَهَا قَبْرَ عِيسَى بْنِ مَسْكِينٍ ، وَقَدْ أَسْلَفْنَا أَنَّ أَصْحَابَ التَّرَاجِمِ الْمُتَقَدِّمِينَ
مُتَّفِقُونَ كُلُّهُمْ عَلَى أَنَّهُ دُفِنَ فِي قَرْيَتِهِ الْمَعْرُوفَةِ بِهِ (مَسْجِدِ عِيسَى) حَيْثُ
يَشَاهِدُ ضَرْيَحَهُ . وَلَمْ نَهْتَدِ مَنْ هُوَ دَفِنَ الْقَبَّةَ الَّتِي بِنَاحِيَةِ جَبْنِيَانَةِ ،
فَنَبَّهْنَا عَلَى ذَلِكَ عَسَى أَنْ يَوْفُقَ غَيْرُنَا لِحُلِّ هَذَا الْمَشْكِالِ .

قصر لمطة

قَصْرُ لَمْطَةٍ يَدْخُلُ فِي جُمْلَةِ الرِّبَاطَاتِ الْمَعْتَبَرَةِ الَّتِي أُحْدِثَتْ فِي الْقُرُونِ
الثَّالِثِ ، وَمَعْلُومٌ أَنَّ لَمْطَةً هِيَ تِلْكَ الْبَلِيدَةُ الْجَمِيلَةُ مِنْ دَائِرَةِ سُوسَةٍ ، وَهِيَ
الْمَشْهُورَةُ فِي السَّاحِلِ بِمَنْسُوجَاتِهَا الْقُطْنِيَّةِ ذَاتِ الْأَلْوَانِ اللَّامِعَةِ الْبَدِيعَةِ .
وَيَرْجِعُ تَأْسِيسُ الْبَلَدَةِ إِلَى الْعَصْرِ الْقُرْطَاجِنِيِّ ، أَيَّ إِلَى مَا يَقْرُبُ
مِنْ الْفَتْحِ وَخَمْسِمِائَةِ سَنَةٍ ، وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ اسْمُهَا الْقَدِيمُ (لِبْطَةُ : Lepta)
وَقَدْ قُلِّبَتْ لَامُهَا مِيمًا فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ ، فَصَارَتْ تَلْفُظُ (لَمْطَةُ)

وكثيراً ما تذكر في تاريخ تونس القديم ، أي في المدة الرومانية، وكانت تعرف باسم (لبطة الصغرى : Lepti - minus) للفرقة بينها وبين (لبطة الكبرى : Lepti major) وتُنعت اليوم (بِلْبْدَة) بليدة في ناحية برقة من المملكة الليبية .

ومهما يكن فإن (لَطَة) التونسية اشتهرت في العصر الاغلي برابطها المعروف (بقصر لمطة) الذي أمر ببناؤه الامير أبو ابراهيم احمد قبيل منتصف القرن الثالث - حوالي سنة ٢٤٥ (٨٥٩ م) ، وربما كان المشرف على تشييده هو خادمه (قَتَاة) الذي اسلفنا خبره .

ورابط بقصر لمطة جماعة من العلماء والعباد ، منهم (أبو هارون الاندلسي) فانه أقام فيه دهرأ طويلا منقطعا للحراسة والاعتكاف . ومن اخباره انه كان يحب أكل الحوت المعروف من قديم باسم (القَلْقَط) وهو مما يصطاد بالنستير ، فكان الرابط يرسل من يأتيه بشيء منه ، وهذا النوع من السمك مازال يعرف باسمه في البلاد التونسية الى اليوم . وأبو هارون المتقدم من رجال القرن الثالث (١) .

ولم تزل بقايا (قصر لمطة) قائمة الذات ، يحيط بها سور مربع الاضلاع ، بداخله عدة حُجرات لماوى العباد على طراز رابط سوسة ،

(١) راجع رياض النفوس ١ : ٢٢٢

غير ان انتقاضه في الحالة الراهنة اعترأها الوهن والسقوط ، وتصدعت أركانها ، وأقيم في جنباته بيوت لمصالح اهل البلد ، ولم يبق منه سوى أحد أبراج زواياه الابع ، وهذا البرج في غاية الحصانة ومتانة البناء ، مما يدل على ضخامة المنشآت الاغلبية .

وقد حاولت في وقت ما لإصلاح ما فضل من انتقاضه بإعانة بعض أفاضل البلد ، فلم تسمح الظروف بذلك ، واني لأرجو ان يُعنى به فيما هو آت من الزمان ويتم ترميمه كما يجب ، لروعة هذا الرابط الذي قام بمهمته الحربية أحسن قيام ، ودافع امدأ طويلا عن سواحل الوطن ، بالإضافة الى جمال هندامه وبديع هندسته المعمارية ،

هرقلة

هي من مدائن الساحل التي يعود نظرها الى سوسة ، وبينهما مسافة يسيرة - ١٨ كيلو متر تقريبا - وكان اسمها يُكتب (أهريقلية) لان تعريفها قبل الاسلام كانت (Horrea Caelia) ومعناه : هُرى الحبوب التي تملكها أسرة (كيلية) الرومانية . وفي رواية أخرى انها تنسب الى هِرَقْل (Heraclius) قيصر القسطنطينية مثلما تنسب (هِرَقْلِيَة : Heraclée) المدينة الموجودة بأسيا الصغرى ، وقد يسميها الاتراك اليوم (Eragli) .

مرّ عليها التجاني في رحلته فقال : « هي قرية كبيرة على سفح جبل على البحر وأهلها يزعمون أنهم من العرب » (١) .
ويوجد بها جامع عتيق يلاصقه رباط غير متسع ، وكلاهما مبني بالحجارة القوية ، والظنّ الغالب أنهما من مؤسسات الأمراء الأغالبة ، كسائر الحصون والمحارس التي على البحر ، وتقدّم لنا ذكر القنطرة الواقعة على الطريق الموصلة إلى سوسة ، وهي بلا شك من محذات بني الأغلب .

ومن مشاهير من يُنسب إليها : (أبو زكرياء الهيرقلي) ولا نعرف من اسمه أكثر من ذلك « كان في صغره يصاحب سجنونا لا يفارقه جلوساً وحديثاً ، فلما وُلّي سجنون القضاء ترك أبو زكرياء صحبته وصَدَّ عنه تورعاً منه » والتحق بسكنى رباط بلده ، وربما عالج شيئاً من فلاح الأرض للقيام بنفقته وشؤون نفسه .

يُحكى أن سعدون الصوّاف - وهو أيضاً من العباد الناسكين - كان شريكاً له في زراعة الشمير ، فلما حُصِدَ الزرع وصار في الأندر أقبل سعدون مرة للمزرعة فرأى حماره مقيداً بجانب الأندر يتناول علفه منه ، ورأى حمار شريكه أبي زكرياء مبعداً عنه ، فعاتب سعدون أبا زكريا في ذلك . فقال له : - اني اختبرت . أكل حماري وحمارك ، فوجدت حماري آكل من حمارك فقال

سعدون : « إذن يحلّ بعضنا بعضاً ! » ثم قَسَمَ ما حصده من الزرع بينهما (١)
وهنا تأتي الإشارة إلى حادث من الأهمية بكان ، فقد روى المالكي (٢)
باسناده أن أبا زكرياء الهيرقلي من غزا مدينة (رومة) مع صاحبه المرباط أبي إبراهيم الخراساني ، وأنها شاركَا في الحملة التي سنقص خبرها ، ف قيل أن بعض المرباطين كانوا يحرسون نواحي العاصمة المسيحية الكبرى إذ خرج عليهم عقْدُ من الروم فدفعوا دفعة واحدة برماحهم فقتلوا أبا إبراهيم الخراساني ، فجعل أبو زكرياء الهيرقلي يقول : « يارب ! خرجت أنا وصاحبي في حاجة (يعني : الاستشهاد) فقضيت حاجته وتركت حاجتي ! » فحملت عليه فرقة من عساكر الروم فقتلوه بعد صاحبه « وحكى من حضر الواقعة ، قال : - نظرتُ إليه وإلى أبي إبراهيم ووجه هذا إلى وجه هذا (٣) »

(١) طبقات أبي العرب

(٢) رياض النفوس للمالكي ١ : ٣٢٣

(٣) علق صديقنا الأستاذ حسين مؤنس ، ناشر « رياض النفوس » على هذا الخبر ، فظن أن الواقعة التي استشهد فيها أبو زكرياء ورفيقه ربما كانت في (رومة) اسم نهر كبير يمر بالقرب من (بلرم) قاعدة صقلية ، إلا أن نص المالكي يسمي المكان (رومة) وكأن الأستاذ الناشر لم يقف على خبر غزوة الأغالبة لعاصمة المسيحية الكبرى ولذا حول اسم مكان الحرب إلى (رومة) - فان صح ما ذهب إليه من أنها (رومة) كما رسمها المالكي ، فيكون هذا خبر أشير فيه إلى تلك الغزوة التي غفل عن ذكرها مؤرخو العرب ، حسبما نبينه بعد في محله .

زَرْمَدِين

هي من القرى الآهلة بالقرب من جبال ، كان بها حصن اسفله مبني بالحجارة واعلاه بالطين ، ياوي اليه السكان عند الشدة وهجوم قرصان الافرنج على الساحل .

قال التجاني^(١) : « وبخارج القرية مقبرة الشيخ أبي محمد عبد السيد الزرمديني من اهلها ، يذكر عنه صلاح وفضل كثير » . وليس لدينا من المصادر ما يثبت أن زرمدين كانت موجودة في ايام الاغالبة ولا ما ينفيه ، ولو نبه التجاني على تاريخ وفاة الشيخ عبد السيد لكنا نتبين قدم القرية .

* * *

الوردانين

ومن منازل الساحل المذكورة في العصر الاغلي قرية (الوردانين) وكان بها قديماً مسجد جامع وكتاتيب وحمام وسوق أسبوعية ،

(١) رحلة التجاني ص ٥٥ و ٥٦

واشتهر من سكانها الشيخ (يونس بن محمد الورداني) قرأ بالقيروان على كبار تلاميذ سحنون ، واتقن العلوم الشرعية واللسانية ، فلما امتلك عبيد الله الفاطمي أمر افريقية اخذ يطالب اهل الفضل والدين بتقليد مذهبه الشيعي ، فخاف الشيخ يونس على نفسه من الفتنة فتحوّل الى اهله بالوردانين ، وعزم على الاختفاء وإخمال ذكره ، فصار يرعى البقر ، فاذا أصبح اخذ مصحفه وجعله في غلالة وتقلدها وساق البقر الى ان يبعد عن العمارة ، وأقبل على تلاوة القرآن ومراجعة الدواوين العلمية التي تلقى سماعها عن شيوخه ، فراجعها النهار أجمع ، فاذا أمسى واختلط الظلام أقبل بالبقر على منزله . كان هذا دأبه حتى توفي - رحمه الله - في خلال سنة ٢٩٧ (٩١٠ م) وما زال قبره معروفاً يزار بالوردانين^(١) .

السيادة البحرية

ان فتح الاغالبة لجزيرة صقلية يعدّ من أجلّ غزوات الافريقيين ، ومن أعظم الحوادث في التاريخ العربي عموماً ، إذ باستيلائهم على تلك الجزيرة أصبحت مقاليد الجانب الغربي من البحر المتوسط في تصرفهم

(١) المالكي ٢ : ٢٨ - والمدارك لعياض ٢ : ٣١ (مخطوط)

ولم يبقَ مَنْ يسيطر عليهم فيه ، وصارت الهيمنة الكاملة لسفائنتهم على هذا البحر مع ما يتبعه من الخائق والمجازات ، وبذلك تسنى للأغلبة مد سلطانهم على بحر (تيرينيا) مع ما يلتحق به من المقاطعات الشاسعة مثل (قلورية .. Calabria) و (أكمبرده Lombardia)

ولا خفاء ان هذه الفتوح المتوالية سمحت للدولة الاغلبية بالتدخل الفعلي في الخلافات القائمة بين رؤساء تلك الامارات المسيحية ، وحسم النزاعات التي تحدث بينهم، وبالفعل كان زعماءهم يلتجئون الى الامير الاغلي لفض مشاغباتهم بصفته الحكم الفصل الذي يصدر أحكامه ويرضى بها الخصوم عن طيب نفس وطواعية (١)

وما هذا الا مظهر واضح من عظمة بني الاغلب وانتشار نفوذهم وحسن تدبيرهم لسياسة الملك .

على ان نشاط الاسطول الاغلي العتيد لم يقف عند ذلك الحد بل انه أخضع غالب سواحل خليج البنادقة (البحر الادرياتي) ايضا، وتمكن من الاستيلاء على مدينة (باري : Bari) في سنة ٢٢٥ (٨٤٠) في ولاية أبي عقاب الاغلب بن ابراهيم الاكبر ، وقد اتخذ هذه المدينة قاعدة حربية ومرسى لسفائنه في تلك الجهة لمدة طويلة .

(١) راجع « تاريخ العرب » لفيليب حتى ص ٦٠٤

اما الناحية الغربية من بلاد ايطاليا فقد سيطر عليها الاسطول الافريقي عندما استنجد سكان مدينة نابلي (نابولي : Napoli) بالقوات الاغلبية ضد جيرانهم الافرنج المعادين لهم في سنة ٢٢٢ (٨٣٧ م) في ايام زيادة الله الاول ، فبقيت المدينة في ايدي الافريقيين دهرأ طويلا . ولم تزل الغزوات الاغلبية تتوالى على شواطئ ايطاليا وتتداول بكرة وعشية الى ان كانت الحملة الكبيرة على مدينة (رومة Roina) كما سنذكره .

ونقف هنا لحظة قصيرة لنؤيد نظرية ابن خلدون (١) من ان سلطان العرب كان سائداً ومهيمناً على ضفاف البحر المتوسط ما دامت الشعوب العربية متجهة باهتمام الى شان الاساطيل واعدادها وتعبيتها بالرجال الانجاد والسلاح مثلما شاهدنا في مدة الدولة الاغلبية ، وان العرب ما فقدوا السيادة والسيطرة إلا من يوم استهانوا بوظيفة السفائن القوية، وتدريب بحارتهم على ركوبها وتسييرها، وبالجملة بممارسة شؤون البحر، مَوَاحِرُ في طامي العُباب كأنها ينال على غير العراء مشيد فادى بهم هذا الاغفال . بل الاهمال . الى تيقظ غيرهم من الامم الافرنجية المصاقبة لعدوتهم الافريقية، واجتهاد تلك الامم المتتابع لانشاء مراكب ذات العدة والعدد ، فلما تم لهم أمرها واشتدت شوكتهم أزهصوا

(١) راجع فصل : (قيادة الاساطيل) في المقدمة

بواسطتها قوة الشعوب العربية وزحزحهم عن تفردهم بالسيطرة البحرية ، وافتكوا منهم سيادتها قهراً ، وحملوا بعد ذلك على المشرق بالحروب الصليبية المشهورة ، وعلى المغرب العربي بالاستيلاء على جانب كبير من سواحله .

ولاريب عندي انه لو استمرت عناية الممالك العربية في المغرب بشأن الاساطيل وشؤون البحر على الصفة التي شئت عليها من أول أمرها لسادت على غالب القارة الاروية ، ولما كان يستحيل عليها اكتشاف القارة الامريكانية بميات من السنين قبل وصول (كُلومبوس) اليها في آخر القرن الخامس عشر للميلاد . لكن للاقدار حساب غير الذي يوده الانسان ويرجاه .

* * *

غزوة رومة

وهل أذكركم بالغزوة البحرية التي امر الامير ابو العباس محمد بن الاغلب بتجهيزها ضد مدينة (رومة) عاصمة المسيحية الكبرى ، فانه عباً جيشاً قوياً حمله على اسطوله ، واخرجه من سوسة في خلال سنة

٢٣٢ (٨٤٦هـ) ، وبعد ان قطع البحر أرسى بمجنوده على مصب نهر (تيفري : Tivere, le Tibre) الواصل الى رومة ، وقد انظمت الى هذا العسكر قوآت برية وبحرية اخرى هياها والى صقلية الاغلبى باذن من الامير ، وارسلها نجدة له ، فالتحقت به ، ومن مدخل النهر انتشر الجيش الافريقي في ضواحي العاصمة واحتل الحصون المحيطة بها الواحد تلو الآخر الى ان بلغ أسوار المدينة فاقتحمها عنوة بعد مشادات شاقة ومقاومة عنيفة ، وهاجم الكنيسة الكبرى المنسوبة الى القديسين (بطرس وبولس - Eglise de St Pierre et St Paul) وحاز ما فيها من الذخائر والتحف والاعلاق النفيسة ، فكانت من اعظم الغنائم في التاريخ الافريقي .

وظل الجيش الاغلبى يتردد بين المدينة واحوازاها نحواً من شهرين كاملين ، وفي خلال تلك المدة أقام الافريقيون رباطاً حربياً صغيراً على مصب نهر (تيفري) لمراقبة الصادر من العاصمة الكبرى والوارد عليها ، وما زالت بقايا هذا الحصن تشاهد هناك . ثم توافدت النجيدات المسيحية من جميع الامم الافرنجية باستدعاء من البابا ، فاضطر الجيش الاغلبى واسطوله الى مغادرة البلاد والعودة الى وطنه ، وحل بسوسة واعلامه تخفق بالنصر ، فتلقاء الامير ورجال الدولة وأعيان الناس في مجمل بهيج .

وفي الواقع ان هذه الحملة ما كانت إلا رد فعل للمهاجمة الشنيعة التي دبرها سكان أواسط البلاد الإيطالية ضد الساحل التونسي - بسنة أو سنتين قبل هذا التاريخ، فقد باغتوا شواطئ الساحل ليلاً واحاطوا بالسكان في منازلهم المتفرقة عن بعضها وأسروا منهم عدداً كبيراً ساقوم عبيداً أرقاء الى بلادهم وباعوا جانباً وافرأ في اسواقهم ، علاوة على ما نهبوا من الارزاق والمرافق والاقوات ؛ ولما بلغ الخبر الى الامير محمد ثارت ثائرتة وعزم على اخذ ثار الافريقيين بتجهيز حملته المتقدمة. ولا خفاء ان هذه أول مرة في التاريخ تحتل فيها (رومة) المدينة الأزلية كما تنعت عند الافرنج ، وتبقى في حوزة الافريقيين مدة من الزمن ، ولم يتسن لأمة من الامم . قبل الاغلبة - الاستيلاء عليها وذلك منذ انتصاب المسيحية بها ، لا فيما مضى ولا بعد .

وهكذا تتتابع الغزوات البحرية في مدّ وجزر بين طرفي العدوتين المتقابلتين ، يعني افريقية وايطاليا وماجاورها من الناحية الشمالية ، ولهذا السبب نفسه نرى العناية الزائدة التي اظهرها بنو الاغلب لتحصين أرض إمارتهم بإقامة المحارس والرباطات للدفاع عن كيان البلاد ومقاومة نوايا الروم والافرنج الهجومية .

واني لأعجب كل العجب كيف يهمل مؤرخونا القدامى ذكر هذه

الغزوة مع ما تكتسيه من الاهمية ومن الصدى البعيد في اخبار تونس فاني لم ار من تعرض لها ولو باشارة بسيطة ، ولولا المصادر الافرنجية القديمة لما كنا لنهتدي لها ^(١) اللهم الا ما روى المالكي ^(٢) من استشهاد المرابطين أبي زكرياء الهرقلي وأبي ابراهيم الخراساني في حرب رومة ، وقد أشرنا الى ذلك عند الكلام على هرقله .

ويقيني ان الاعمال الجلييلة الصادرة عن الدولة الاغلبية قد أحيط بها غشاوة كثيفة من الاغفال المقصود من جانب الملوك الفاطميين المتولين بعدها ، وكذا من طرف الاخباريين المتشيعين لهم لطمس اعمال من سلفهم حتى لا تبقى مزية في التاريخ الآلساداتهم ومخدوميهم ، ويكفيينا شاهداً على ذلك ما أمر به المهدي عبيد الله الفاطمي من إزالة اسماء الاغلبة وغيرهم من المعالم التي انشاوها ، وتعويض ذلك باسماء المهدي والقباه، لكن الابحاث الاثرية تأبى . ويأبى الله - إلا ان ينكشف هذا العمل السخيف ويرجع الفضل الى ذويه .

(١) راجع البحث المخصص لهذه الغزوة وما قيل فيها فيما نشره :

PH. Lasser - le Poème de la destruction de Rome - Mélanges de l'Ecole de Rome , vol XIX 1899, p.p. 307 et suiv.

(٢) المالكي ١ : ٣٢٣

الفتيان الموالى

نود ان نختم هذه العجالة بكلمة موجزة عن أعوان الاغالبية ، وعن الدور الكبير الذي قاموا به في مدتهم ، فقد كان للدولة عدد لا يستهان به من اتباع يُنعتون (بالفتيان) وهم ممالك يشترتهم الامراء من الصقالبة - من الجنس الجرمانى أو الروسى - أو من الصقليين ، سكان جزيرة صقلية ، ويدخلونهم صغاراً الى قصورهم ، ويستخدمونهم في شؤونهم الخصوصية ، ويدربونهم من زمان الطفولة على أشغال قصورهم ومنازلهم ، وبالتدريج يقربون اليهم من ينسب منهم فيرقونهم الى مباشرة بعض الشؤون الادارية، فتى ظهر النشاط على بعضهم وتمحض إخلاصهم فيما يُنيط بعهدتهم ، يقرب الامراء منزلتهم ، ويستكفون بهم في مهمات الامور ما عدا ماله علاقة بقيادة الجيوش فانه كان من خصائص ابناء الأسرة المالكة أو بعض أقاربهم التميميين ، وفيما سوى الاعمال العسكرية فان الامراء كانوا يختارون اولئك الفتيان لادارة بناءاتهم وانشاءاتهم .

والسّر في التجانيهم الى ممالكهم دون سواهم من الاتباع في القيام بمصالح الدولة : هو ان اولئك الممالك الفتيان لم يكن لهم اتصال باهل البلد ، لانهم غرباء عنه ، لا نسب يربطهم بالسكان ، فلا يخشى اولو الامر غائلتهم أو التآمر مع الاهليين ضد الحكومة القائمة .

وكان الامراء يجتهدون في تعليم الفتيان منذ انخرطهم في حاشيتهم ويهتمون بتعذيبهم ، ويكلفون من يلقنهم تعاليم الدين، فينشأ الفتى على محبة الدولة ، والصدق في خدمتها، والدفاع عن كيائها اذ كانت المحسنة اليه والحاضنة له

ولم يكن بنو الاغلب مبتدعين لهذا السلوك ، بل ان جميع الدول القديمة كانت تتبع هذا المنهج الذي استعمله قدماء المصريين ، والرومان ، والبيزنطيون ، ومن دول الاسلام بنو أمية في الشام وفي الاندلس ، وكذا بنو العباس في العراق وسائر الممالك الاسلامية المتقدمة والمتأخرة ويسوقنا الحديث هنا الى ذكر بعض المشاهير من بين الفتيان الذين شاركوا مشاركة فعلية في مساعدة الامراء على انجاز الكبير من الاشغال الهامة التي قامت بها دولة بني الاغلب .

ففي مدة ابراهيم الاكبر كان وكيله في المهات « أبو عمران موسى » و « مسرور » في أيام زيادة الله الاول - و « خَلَف » و « مُدَام » في مدة ابي العباس محمد وابنه احمد - و « قَتَاة » أيام ابي عقّال الاغلب - و « حَسَن » في دولة ابي الغرائيق محمد بن احمد - وكل من « بَلَّاغ » و « شُكْر » و « خضر » في ولاية ابراهيم الثاني - و « خطّاب » و « فتوح » على عهد زيادة الله الثالث آخر الاغالبية . وهناك غيرهم كثير أغفلنا تسميتهم خوف الاطالة .

وما من واحد من هؤلاء الفتيان الموالي الآ وقد تولى الاشراف على الاشغال البنائية على اختلاف اجناسها وانواعها مما أمر به الاغلبية ، وقد تولى اعيان من الفتيان النظر الأعلى على دار ضرب المسكوكات ، الى غير ذلك من مهمات أمور الدولة ولم يستثن عن نشاط اعمالهم سوى رئاسة الجيوش كما قدمنا .

والملاحظ ان جل هؤلاء الفتيان قد حافظ على لغة قومه الاصلية ، وهي في الغالب اللاطينية المتأخرة الزمان (le bas latin) فكثيراً ما كان الامراء الاغلبية يشاركونهم في التكلم بها ، وقد لقنوها عنهم او عن غيرهم حينما كانوا يقيمون بصقلية فمن الامراء المتولين : ابراهيم الثاني وابنه عبد الله ، وحفيده زيادة الله الاخير ، فإذا ما اراد الامير ابداء سر لفتاه بحضور من لا يود ان يفهم قوله ، كلمه بتلك اللغة وأمره بما يشتهي . وطالما كانت اسماء الفتيان تُرسم في قفاء المسكوكات الاغلبية من ذهب وفضة ، لانهم كانوا نظار دار الضرب ، اما الوجه الاول فلا يحمل غير اسم الامير الأمر بالضرب .

وهكذا تظهر معاضدة الموالي لرجال الدولة الاغلبية في اعمالهم واشغالهم المهمة ، ولا نشك ان عدد الفتيان قد بلغ في مدة بعض الامراء الى ما يقدر بالف فاكثر .

الحكم الشوري في سوسة

بذلت الجهد في هذه الورقات لبيان ما تفرّدت به سوسة عن بقية المدائن التونسية من المعالم ذات الشأن ، وهناك ايضاً مظهر آخر من حياتها السياسية نود الاشارة اليه ، وان لم يكن تاريخه داخلاً في العصر الاغربي الذي خصّصنا له هذا المقال .

ذلك ان جميع المدائن التونسية خرجت عن سلطة الدولة الصنهاجية التي لم يبق بيدها الا رقعة المهديّة ، عقيب انتشار زحفة بني هلال ، وقد تزعم الرئاسة بكل مدينة من القطر ثائر استبد بامرها المطلق ، وانشأ دويلة صغيرة توارث ابناؤه ملكها من بعده ، وهذا النوع من الحكم هو الذي عرفه غالب العالم الاسلامي في تلك الفترة من الزمان ، وأطلق عليه اسم (عصر ملوك الطوائف) سواء بالاندلس او بغيرها من بلاد المشرق ، وقد تمّ ذلك في خلال القرن الخامس وجانب من السادس للهجرة .

وشدّت مدينة سوسة ودائرتها عن اتباع هذا المنهاج ، فانها - وان استقلت عن دولة صنهاجة المركزية - الا انها لم تتخذ كغيرها أميراً

مستبداً يدير شؤونها بما توحى اليه نفسه الأمانة ، بل انها اختارت لنفسها نوعاً من شكل الحكومة الشورية، وهو صنف من النظام الجمهوري . قال ابن خلدون^(١) : « لما تغلب العرب على إفريقية ، وانحل نظام الدولة الصنهاجية وأرتحل المعز من القيروان الى المهديّة ، انتزى الثوّار في البلاد ، فغلب حمّو بن مليل البرغواطي على مدينة صفاقس وملكها سنة احدى وخمسين وأربعمائة ، وخالفت سوسة وصار أهلها الى الشورى في أمرهم . »

ومعنى هذه الشورى ان اهل سوسة لما بدا لهم الخروج عن السلطة الصنهاجية المنحازة بالمهديّة وما جاورها ، اختاروا لبلدهم هيئة حاكمة منهم ، فانتخبوا من بين أفراد السكّان اثني عشر شخصاً توفّرت فيهم شروط الليّاقة والنزاهة والحنكة والاخلاص ، وأقاموا بينهم مجلساً استشارياً يدير شؤون مدينتهم ، ويرعى مصالحها الداخلية والخارجية بموافقة سكّانها وبعد أخذ رأي جمهورهم .

قال التجاني :^(٢) « وقد خالف أهل سوسة ايضاً على المعز بن

(١) المقدمة

(٢) رحلة التجاني ص ٢٩

باديس صاحب إفريقية سنة ٤٤٥ (١٠٥٣ م) ومنعوه ما كانوا يحملون اليه من مال الخراج ، وقالوا نحن أولى به لنذبّ به عن بلدنا ، وتوفيت أخت المعزّ عندهم فضمّوا أموالها ، وأبوا من توجيهها اليه ، فبعث المعزّ اليهم في ذلك فقالوا ليرُسّله : كيف ندفع له أموالاً نتقوى بها نحن عن مدافعتة وحربه ؟ »

وعبثاً حاول المعزّ بن باديس استرجاع سوسة الى حظيرة ملكه المتناثر ، فلم يقدره ، ودامت سوسة تحت النظام الشوري الذي اختارته لنفسها مدة سنوات لم يشاغبهم مشاغب ، وموارد دخلها وخرجها كالعتاد في وقت السلم ، وتجارها البحرية مع بقية المراتي في البحر المتوسط مستمرة كاحسن ما يكون

ولاول مرّة في تاريخ تونس الاسلامية ترى مدينة تعلن استقلالها ، وتتخير لنفسها حكومة استشارية لا دخل للحكم المطلق فيها ، بل هي تتركز على اختيار منتخبين من افراد الشعب لادارة البلد والذود عن حوزته بما يوافق منفعة السكّان ويلآئم رغبتهم ، وهذه هي أصول الحكم الجمهوري في القديم والحديث ، وهذا ما اتيح لسوسة ان تجر به منذ ما يقرب من الف سنة .

نعم ! ضيعت سوسة بعد دهر هذه الظاهرة من الحكم الجمهوري

وخضعت بالضرورة لسيطرة ملوك الاطلاق كغيرها من المدائن ، لكن يكفيها فخراً أن أحيّت - ولو برهة من الزمان - سنة مجيدة هي مطمح الانسان منذ فجر البشرية .

* * *

وهنا تنتهي بنا قصة (سوسة الاغلبية) وهي - كما رأى القاريء - صحيفة من أفخر صحائف الحضارة العربية في المغرب بأسره ، تلك الصحيفة التي رُسم عليها بحروف جليّة وصّاءة :
كَانَها أَحْرَفُ بِرْقِيَّةٍ نَبَضَتْ بِالسِّلْكِ فَاَنْتَشَرَتْ بِالسَّهْلِ وَالْعَلَمِ
فَإِنها أَنْتِ نَاطِقَةٌ بِتَحْقِيقِ الذَّاتِيَّةِ التُّونِسِيَّةِ عَلَى يَدَيِ أَعْيَاصِ الْإِغْلَابَةِ
الْمِيَامِينِ ، بَعْدَ مَا خَفَقَتْ رَايَاتُهَا عَالِيَا عَلَى جَانِبِ عَظِيمٍ مِنْ كِبَائِتِ الْبَحْرِ
الْمُتَوَسِّطِ ، مُعْلِنَةً بِاسْتِقْلَالِ تُونِسَ ، وَبِوَحْدَةِ تُونِسَ ، وَبِعِظَمَةِ تُونِسَ :
وَإِذَا عَظُمَ الْبِلَادُ بَنَوْهَا أَتَرَلْتَهُمْ مَنَازِلُ الْإِجْلَالِ !

* * *

وإني لأرجو - في خاتمة هذا العمل - أن تعتبر سوسة مجهودي المتواضع لأحياء ذكرى معاهدها الفاخرة ، كعربون ودٍ أقدمه الى أهلها الافاضل ، لا سيما وقد تربطني بهم صلةٌ ورحمٌ دائمة ، ووصلةٌ بمتحفها الاسلامي قائمة .

مخبة من رجال سوسة الاغلبية

تمهيد

رأينا من الفائدة التاريخية أن نلحق بهذا البحث موجزا يشمل تراجم بعض المشاهير من أبناء سوسة في المدة الاغلبية ما بين علماء عاملين ، وعباد مرابطين ، أوقفوا أنفسهم للدفاع عن منعة البلاد ، ونفع العباد ، سواء أكان بنشر العلوم والتأليف فيها ، أو بسلوك طريق الزهد والتقوى لإنارة السبيل لغيرهم في التجرد لصالح الاعمال .

وقديماً قال الزاهد الورع الشيخ أبو اسحاق الجبنياني : « لقد أدركتُ هذا الساحل وما منه قرية إلا بها رجل أو أكثر من أهل العلم ومن أهل القرآن ، أو رجل صالح يزار » (١)

(١) مناقب أبي اسحاق الجبنياني (مخطوط بمكتبتي)

فن خلال أخبار هؤلاء الافاضل يستبين القارىء الكريم نظام البيئـة الاجتماعية التي عاشوا فيها ، كما يتضح له سعيهم الخـثيث لتكوين وسط منشأه الدين الصحيح ، ومبناه حبّ الخير للغير ، واتصافهم بالغيرة والرغبة الحقّ للحفاظ على كيان الوطن ، والتفاني في الدفاع بالنفس والنفس عن حراسة قاطنيه ، وبذلك قد أثبتوا كيف تجب التضحية ، ويعمّ نكران الذات في سبيل جلب الخير والنفع للعموم

ففسى أن يكون في ذكراهم موعظة حسنة لابناء البلاد ، واسوة للاقتداء باخلاصهم في العمل ، وانقطاعهم لاعلاء شان الوطن الذي اختاروا سكناه ، مما يرضي الله تعالى والناس أجمعين .

ونفتتح هذا الفصل بترجمة عالم سوسة بلا مدافع وقطبها النير: يحيى بن عمر الكناني ، وان لم يكن أقدم رجالها تاريخاً . ثم نذكر بعده غيره من مشاهير علمائها ونسّاكها ، ان شاء الله تعالى .

يحيى بن عمر

هو يحيى بن عمر بن يوسف بن عامر الكِنَاني وكنيته ابو زكرياء ، والى جدّه الاعلى عامر ينسب (باب عامر) بقرطبة ، وفي هذه المدينة ولد يحيى في سنة ٢١٣ (٨٢٨) وقرأ بالاندلس على جماعة من علمائها منهم عبد الملك بن حبيب وغيره ، ثم تآقت نفسه الى الزيادة من العلوم الفقهية ، فسافر بحراً الى الشرق وادى فريضة الحج ، وعاد بعد الى مصر فاقام بها مدة اخذ فيها عن مشاهير محدّثيها وكبار فقهاء المالكية يحيى بن بكير ، وأصبغ بن الفرّج ، وعبد الرحمن بن عبد الحكم ، ثم تحوّل الى افريقية وقصد القيروان للسمع من الامام سحنون ، فوجده بمنزل صقلاب في الساحل يباشر املاكه وزيتونه ، فالتحق به يحيى هناك وروى عنه « مدونته » وكذا « موطأ مالك » وغيرهما من اصول الفقه ، وصاحبه مدة وصار من أجلّ محبّيه الراوين عنه .

وفي أصل بحثنا هذا اوردنا كثيراً من الاخبار التي تشير الى سيرة يحيى بن عمر واعماله واقواله ، فلتراجع في محلّها . ونقتصر هنا على ايراد بعض احداث تزيدنا معرفة بهذا العالم الصالح .

ويظهر ان أسرته التحقت به فجاءت من الاندلس واستقرت

بالسكنى معه في سوسة ، ومن جملة أفرادها أخوه الأصغر محمد ، وكان أيضاً عالماً أديباً وله مواقف مشرفة حين ابتلي أخوه يحيى بالحنة في القول بخلق القرآن :

ومن المناسب ان نورد شهادة المعاصرين في سيرة يحيى وأعماله . قال أبو العرب التميمي في حقه : « كان يحيى إماماً ، ثبتاً ثقة ، كثير الكتب في الفقه والآثار ، ضابطاً لما روى ، عالماً بكتبه متقناً ، شديد التصحيح لما عن أئمة أهل العلم ، وإعداده في كبار أصحاب سحنون وبه تفقه . » (١)

وقال ابن حارث الحشني : « كان يحيى مقدماً في الحفظ ، وسكن مدة القيروان فشرفت بها منزلته عند العامة والخاصة ، ورحل الناس اليه فكانوا لا يروون المدونة والموطأ إلا عنه » (٢) .

وقال تلميذه عبد الله الإبياني - دفين فحوص (مرناق) بالقرب من تونس : « ما رايت مثل يحيى في علمه وورعه ، كان حريصاً على أهل العلم ، يحرّض طالبه ويشرفه ، والوصف يقصر - والله - عن يحيى وفضله ، وما يحهل أمره إلا جاهل ! » (٣)

وقال يحيى الكاشي : « ان يحيى انفق في طلب العلم ستة آلاف دينار » .

(١) المدارك للقاضي عياض (مخطوط)

(٢) المدارك ج ٢

(٣) المصدر المتقدم

وكان الأمير إبراهيم الثاني دعا يحيى الى قضاء افريقية وألح عليه في القبول فدلّه يحيى على عيسى بن مسكين فولّاه ، وسلم هو تورّعاً .

وليحي مؤلفات كثيرة في مسائل من العلم ، قال الطبيب القيرواني الشهير احمد بن الجزّار في تاريخه : « له من المصنفات نحو الاربعين جزءاً » نذكر منها كتاب « الردّ على الشافعي » وهو من معاصريه ، وتأليفه في أصول السنن منها كتاب « الميزان » ، وكتاب « الرواية » وكتاب « الوسوسة » وكتاب « أحكام السوق » وهي الحسبة - وهو عندي مخطوط ، وربما هو الوحيد الواصل الينا ، وهو غاية في التحري والورع الشرعي .

ومن مؤلفاته : كتاب « النساء » ولا ندري محتواه ، وكتاب « الردّ على الشوكية » وكتاب « الردّ على المرجئة » وكتاب « أحجية الحصون » ويعني بها أحكام الارض المحيطة بالرباطات والموقوفات عليها وكيف يجب التصرف فيها . ونختم هذه الجملة بتصنيفه المعنون « بفضل المنستير والرباط » ويا حبذا لو كان موجوداً لاستفدنا منه الكثير .

وألّف يحيى كتاباً في النهي عن حضور « مسجد السبت » وكان مسجداً (بربض المفاس) بالقيروان يجتمع فيه كل سبت طائفة من أهل التصوف والرقائق وتُنشد فيه اشعار الزهد . وبظهور هذا الكتاب

حمل على يحيى جماعة من المتصوفين بالنقد الشديد فلم يترشح عن موقفه من انكار اعمالهم .

وبما يروى عن يحيى قوله في النصيحة لاحد تلاميذه : « لا ترغب في كثرة الاخوان ، فكفى بك من ابتليت بمعرفته ان تحترس منه ! » حكمة بالغة لو تيسر العمل بها .

وحدث خلفون التونسي المتعبد بالمنستير ، قال : « كان يحيى بن عمر يأتي اليينا الى المنستير ، يصوم رمضان ، وكان يحدثنا ، فما حفظت عنه انه قال - يرفع الحديث - : « ان الله تبارك وتعالى يقول : - يا عبدي ، تعمل عمل الفجار ، وتطلب منازل الابرار ؟ انك لا تحصد من الشوك الرطب ، كذلك لا تنال الفجار منازل الابرار . »

وذكر معاصروه انه سافر من القيروان الى قرطبة بسبب دائق كان عليه لبقال هناك ، فخطب في ذلك ، فقال : رد دائق على اهله افضل من عبادة سبعين سنة ، وقد مضينا الى قرطبة ورجعنا في سنة واحدة . »

وكان يحيى كثيراً ما ينشد :

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ ، وَلَوْ كُنْتُ صَادِقًا عَزَمْتُ ، وَلَكِنْ الْفِطَامُ شَدِيدُ
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَبَيْتَنْ لَيْلَةً إِلَيْكَ انْقِطَاعِي لِأَنِّي لَسَعِيدُ

وهذا مما يرشد الى شدة تمسكه بالعروة الوثقى . واخباره طافحة بالفضائل الكاملة والشانل الجامعة للخير والورع المناسب لامثاله من رجال ذلك العصر الزاهر .

ولدينا نصّ بعض مكاتيب صدرت عن يحيى لبعض اخوانه المتعبدين ، يستروح من خلالها ما كان عليه صاحبنا من العلم الجمّ ، والمقدرة على الانشاء العالي ، والصبر على كوارث الزمان ، ورغبته الدائمة فيما يقربه من جانب الحق تعالى .

وكانت وفاة يحيى في داره بسوسة في شهر ذي الحجة من سنة ٢٨٩ (نوفمبر ٩٠٢) ودفن في مقبرتها خارج السور حيث كان ضريحه ، وقد تراحم اهل الساحل وأعيان القيروان على جنازته لعظيم شهرته ، وجيل منزلته ، والعاقبة للمتقين !

ورثاه جماعة من شعراء عصره ، منهم الاديب الكبير (سعدون الورجيني) الذي القى على قبره قصيدة فريدة ، ننقل البعض من عيونها :

عَيْنُ الْمَ بِهَا وَجَدَ فَلَمْ تَنْمِ تَبْكِي بِدَمْعٍ كَقَطْرِ الدُّرِّ مَنْسَجِمِ
مَدَامِ الصَّبِّ أَقْلَامٌ تُخَطُّ بِهَا أَيْدِي الصَّبَابَةِ مَا بِالْقَلْبِ مِنْ سَدَمِ
لَفْظُ الضَّمِيرِ لِسَانُ الدَّمْعِ تَرْجَمُهُ حَقٌّ بَدَأَ كُلُّ شَيْءٍ غَيْرُ مَنْكَمِ
لَوْلَا الْمَدَامِغُ لَمْ يُعْلَمْ بِلَوْعَتِهِ مِنْ يُخَفِّ تَبْرِيحٍ وَجِدٍ غَيْرُ مَنْصَرَمِ

يقول فيها :

تأبى الليالي علينا ان تدوم على جمع من الشمل او سد من الشلم
عجبت ان لم امتحزنا وقد دقت كفاي في الترب أنقى العرب والعجم
ياموت ! أنكلتنا يحيى وكان فتى في بلدة الغرب مثل البدر في الظلم
ما كان إلا سراجاً يستضاء به في العلم يسمع منه العلم في العلم
وكان يحيى - إذا خفنا - لنا حرمًا نلجا اليه ، فقد صرنا بلا حرم
وكان يحيى لنا سيفاً يعز به الـ سدين الحنيف ويحمى كل مهتضم
وكان يحيى لنا حرزاً ، وكان لنا كنزاً ، وكان لنا كالغيث في الأزم
ليتبك يحيى عيون بالدموع فإن غاضت مدامعها فلتبكيه بدم
أبكي من العلم والتقوى به اجتماعاً ومن مضى وهو أو في الناس بالذمم
أبكي من الحلم ثوباً كان يلبسه أبكي على طاهر الاخلاق والشيء
أبكي فتى الدهر ، أبكي شيخ كل حجي ، أبكي اخا الفضل أبكي معدن الكرم
من كان من بعد سحنون لنا خلفاً من كان في الحق مثل الصارم الخدم
ومنها
ما كان أطهر تلك النفس من ريب ما كان أكتب تلك الكف بالقلم
سقاك يا قبر يحيى عارض لـ سمح الرذاذ كريم الويل والديم
يا رب ! صاحب هذا القبر خادمك المعروف بالنصح والاحسان والخدم
اتك ظيفاً فلا تجعل قِراه سو ي الرضوان إنك ذو فضل وذو كرم

وبالجملة فانها مرثية طويلة جلبنا المهم من عناصرها ، على انه
رثى يحيى شعراء كثيرون ، اكتفينا بذكر اشهرهم ، وهذا كله مما يدل
على المكانة الجليلة التي كان يحتلها يحيى في قلوب عارفيه .
وقد افردت في غير هذا ترجمة ضافية لحياة يحيى بن عمر تقصت
فيها اخباره بالتفصيل ، وعددت مؤلفاته وما اشتملت عليه بقدر ما
استطعت ، رحمه الله ورضي عنه .

مصادر :

طبقات ابي العرب ص ١١ - والحشني : ١٣٤ و ١٣٥ و ٢٢٩ - ورياض
النفوس للمالكي ج ٩ ص ٣٩٦ وما بعدها - والمدارك لرياض ٢ : ٩ قفا وما
بعدها (مخطوط) معالم الايمان ٢ : ١٥٦ وما بعدها .

* * *

واما أخوه محمد بن عمر فكان أصغر منه سناً ، وكنيته ابو عبدالله (١)
فانه ولد بقرطبة ايضاً ورحل الى المشرق واخذ من كبار مالكية مصر
في عصره ثم التحق باخيه في سوسة ، وشارك أخاه في اكثر شيوخه إلا
في سحنون ، وسمع بالقيروان من محمد بن عبدوس وسواه من اصحاب
سحنون ، وكان عالماً جليلاً ، اديباً يقرض الشعر الجيد ، وتوفي بعد
اخيه بسنين قليلة ودفن بجنبه .

(١) راجع المدارك ج ٢ ص ١٢

ابن رزين

ابو عبد الله محمد بن رزين ، من قدماء محدثي افريقية و كبارهم ، قال ابو العرب : كانت ثقة ورجلا صالحا يسكن سوسة ، قرأ أولا في القيروان ثم قصد الحجاز فحج ثم عند العودة أقام بمصر فسمع من عبد الله بن الحكم ، ومن ابن بكير ، وزهير بن عباد ، واصبغ بن الفرج ، فكان عنده بعد ذلك حديث كثير رواه عنه أهل المغرب منهم بكر ابن حماد الشاعر المشهور ، وسليمان بن سالم القيرواني وغيرها كثير . وروى ابو العرب : «ان محمد بن رزين هو أول من باع داراً بسوسة وأهل العلم قبله كانوا لا يرون بيع دورها»

ومعنى هذا - فيما أفهم - ان سوسة كانت في ذلك العهد أرض رباط ولا يجوز البيع والشراء فيما هو داخل حماها ، ثم يظهر أن العمرات عمّ جوانب المدينة وكثرت البناءات بها ، فاصبحت مرفأ حريباً ومدينة تجارية في آن واحد ، وحينئذ جاز امتلاك العقار بها والتصرف فيه بأنواع التصرفات ، ويؤيد هذه النظرية ما كانت جارياً في حتمى رباط المنستير قبل ان تصير مدينة .

وتوفي محمد بن رزين بسوسة في خلال سنة ٢٥٥ (٢٨٦٩) ودفن في مقبرتها القديمة خارج السور حيث ضريح يحيى بن عمر .

راجع : طبقات أبي العرب ص ١١٩ - والمدارك ج ٢ ص ٢٣٩ - فقا - مخطوط -

القبرياني

سهل بن عبد الله بن سهل ويعرف بالقبرياني أبا يزيد - وقد ياتي لقبه أحياناً بصيغة القيرواني ، وهو تحريف من النسخ كما في معالم الايمان - والصواب انه منسوب الى قرية كانت تسمى (قبريان) وأظن ان موقعها كان بالزاب ومولده بالقيروان سنة ٢٠٩ وقرأ على سحنون وهو معدود من أصحابه ، وكان ثقة كثير المال ، فعالاً للخير . قال الحشني : «كان سهل فيما كان فيه أبوه من قبله من كثرة المال وانيساط الجاه» (١)

وكانت له علاقة ودية أكيدة بمحمد بن سحنون ويصحبه في زمن المrapطة ، وقد تقدم في أصل البحث انه خرج مرة معه بقصد الاعتكاف بقصر الطوب ، وكانت بالقرب منه كُدَيْة رَمْلٍ مشرفة على البحر ، فتمنى محمد بن سحنون أن يبني مكانها رباطاً ، فتطوع سهل بذلك ، وابتنى في مكانها رباطاً اشتهر باسمه (قصر سهل) وأراد قوم من أهل الخير مشاركته في المصاريف ، فأبى سهل وتولى بناء جميعه من ماله ، وانفق على إقامته نحو الالف مثقال ، اي الف دينار ذهباً

وتوفي سهل في ذي القعدة من سنة ٢٨٢ (يناير ٨٩٥ م)

(١) الحشني ص ١٣٤ - المدارك ٢ : ٢٤٩ فقا (مخطوط) - معالم الايمان ٢ : ١٣٠

سعيد الكلبي

سعيد بن أبي اسحاق ابراهيم الكلبي ، ويكنى بابي ابراهيم ، مولده سنة ٢١٢ (٨٢٨) ، وصحب في صغره سحنوناً واخذ عنه ، وسمع الحديث عن عون بن يوسف وعن أبي زكرياء الحفري ، ثم سافر الى البلاد الشرقية فحج وأقام بمصر فسمع من عليّ المحدثين والفقهاء منهم محمد بن عبد الحكم رئيس المالكية بها . وكان سعيد حسن الكتابة ، قليل الخطأ ، إذا اشكلت عليه مسألة سأل عنها من غير توقف ، وعند عودته الى افريقية سكن (قصر الطوب) فكان يقيم به شهوراً ثم يروح الى القيروان فيقيم بها مدة ويأتيه الناس فيسمعون منه الحديث النبوي ، ثم يعود الى المراقبة . وكان ثقة مأموناً ، وما حدث به يرفعه الى النبي ﷺ . قال : قال رسول الله : « يا بن آدم عندك ما يغنيك ، وتطلب ما يطغيك ، لا بقليل تقنع ، ولا بكثير تشبع ، يا بن آدم ، إذا كنت آمناً في سربك ، مُعافاً في بدنك ، عندك قوت يومك ، فعلى الدنيا عفا » . وسمع بعض العباد بقصر الطوب سعيداً يبكي الليل كله في ليلة باردة جداً ، فلما أصبح قال له بعض صحبه : « أصلحك الله ، سالتك بالله ما أبكاك في هذه الليلة بخلاف عادتك ؟ » فقال له : - نعم تفكرتُ وقرأتُ آية محمد ﷺ . في هذا البرد الشديد القارس ، فبكيتُ رافة لهم ، وله مناقب كثيرة تُثبت ما كان له من المروءة العالية وشجاعة البأس . وكانت وفاته في سنة ٢٩٤ (٩٠٧) ودفن بقصر الطوب .

أبو الاحوص

اسمه احمد بن عبد الله ، ويكنى بابي الاحوص ، أصله من المغرب الأقصى وانتقل الى افريقية ، وصحب الامام سحنون بالقيروان واخذ عنه كثيراً . قال ابو الاحوص ، « سئل سحنون بمحضري عما يأتي به اهل الشام من الرخص في الفتيا ، فقال سحنون : - يؤخذ هذا العلم من الموثوق بهم في دينهم وخيرهم ، فإذا اخذوا بالتشديد فعن علم ، وإن اخذوا بالرخص فعن علم . »

وسكن أبو الاحوص مدينة سوسة واوطنها وبث فيها العلم ، واخذ الناس عنه الحديث والفقه ، وكان فقيراً قليل ذات اليد ، وسبب سكناه سوسة انه اقام بها مُرابطاً مدة حتى فرغت نفقته فأراد الرجوع الى بلده بالمغرب الأقصى ، فلما عزم على ذلك ذهب الى الجامع الكبير واخذ يتنقل بركعات قبل انصرافه ، فاذا بعصفور جاء بشيء في منقاره يطعمه فراخه ، فسقط من فمه ما جاء به الى الارض ، فخرج فارث من خلف الحصار واكل ما سقط من العصفور ، فقال ابو أحوص في نفسه : - فارث خلف الحصار قيض الله له من يرزقه ولم يضيعه ، فكيف أنا ؟ عَلَيَّ أَلَّا أدع مدينة الرباط الى غيرها ابداً ، وعدل عن السفر فاقام بسوسة حتى مات .

وكان الامير ابراهيم الثاني كثيراً ما يزوره ويتعظ بنصائحه حتى انه قال له مرة : - أحب ان ترفع اليّ كلما ثبت عندك من الفساد فاعطيه ، وقد تقدّم انه طلب من الامير بناء خزان للماء (اي السفرة) ، والزيادة في الجامع الكبير ، فقام الامير ابراهيم بجميع ذلك نزولاً عند رغبة ابي الاحوص ، كما سلف خبره :

وحكى ابو الاحوص عن نفسه ، قال : - غاب إمام الجامع يوماً عن صلاة العصر ، فعزِمَ عَلَيَّ ، فتقدمت وصليت ، ولقد صحّ عندي اني ما سلمت من الصلاة حتى بدأ قوم يثلبوني ويفتشون عن عيوني ، فقلت : إن الخمول من أثواب الستر !

وروى عبد الوهاب بن عبد الله المتعبّد ، قال : - قتُ إلى برج من ابراج سوسة على شاطئ البحر فاذا أبو الاحوص - رحمه الله - بين شرافتين في سواد الليل ودوي البحر وهو يقول :

أبوأ ان يرقدوا ليلاً فهم لله قوأم

أبوأ ان يفطروا دهرأ فهم لله صوأم

أبوأ ان يخدموا الدنيا فهم لله خدّام

ثم ينشد باعلى صوته : - لا إله الا الله ، والله اكبر ، والله الحمد .

وكانت وفاة ابي الاحوص بسوسة في خلال سنة ٢٨٤ (٨٩٧م)

الماكي ٩ : ٣٩٠ - المدارك ٢ : ٢٠

ابن عباد وابن الجعد

محمد بن عبّاد ، من أبناء سوسة وبها ولد ونشأ وتعلم ، ثم رحل في طلب العلم في حدائته فقرأ على هشام بن عمار وابي مصعب بمصر ، ثم رجع الى سكنى بلده واقام يقرىء العلم بجامعها الاكبر ، وكانت له مودة وثيقة بابن الجعد ، احدا غنياء التجار بالقيروان ، فكان ابن عبّاد يزوره بين الفينة والاخرى ، فكلفه ابن الجعد مرة بالنظر على بناء محرس أراد انشاءه بالمنستير ، فتولى ابن عبّاد الاشراف على البناء والتصرف في الانفاق عليه ، تطوعاً منه واحتساباً لله . وكان ابن الجعد من كبار مياسير افريقية وله ضياع كثيرة في البلاد ، ومخازن تشمل بضائع مختلفة للتجارة .

ولما عزم على اقامة المحرس الذي اراده ، خصّص مقداراً من المال للنفقة عليه ، وأمر أن يجعل طول هذا المحرس في قياس مثله عرضاً ، وابتدأ البنّاعون يعملون فيه ، غير انهم وهوا في الحساب فزادوا على ما أمرهم صاحبه جنبتين لم تكن في التقدير الاول ، فلما كمل القسم السفلي منه قدم اليه المتطوعون للمرابطة وعمّروا هذا القسم قبل ان تركب أبوابه ، ثم شرع في إقامة الدور الثاني ، وسرعان ما سكنه مرابطون جدد قبل أن يكمل دور كل القصر وابراج الطبقة الثالثة ، ولم تيم

أبواب البيوت والإصلاح الخارجي بالجير ، وقد نفذ كل ما قُدِّر من الثقة أولاً في القوسين اللذين زادهما البناءون غلطاً . فتطوَّع قوم من الاختيار بإتقان مُعدَّات الحصن من مالههم ، فلما بلغ ابن الجعد ذلك قال : لا ينفق أحد معي فيه شيئاً حتى يتمَّ الدور الثاني وأبراج الدور الثالث ، ولما نجزت النفقة المقدَّرة ذهب محمد بن عبَّاد إلى القيروان لمقابلة صاحبه ابن الجعد ، وأراد أن يدخل على قلب بانيه المسرَّة ، وكان قد اجتمع بالقصر ثمانية وأربعون مرابطاً كلَّهم أفاضل من خيرة الشباب الحفاظ ، فطلب منهم ابن عبَّاد قبل سفره أن يختم كل واحد منهم القرآن في ليلته ، ففعلوا ذلك ، فلما دخل ابن عبَّاد على صاحبه ابن الجعد قال له : - ما الخبر ؟ - فقال : الذي يسرَّك أن شاء الله ، ما جئت حتى صلى في مسجد قصرك وبيوته كلها ، وختم فيه القرآن البارحة ثمانية وأربعون ختمة ، فسرَّ ابن الجعد سروراً عظيماً وابتهج بذلك وحمد الله على توفيقه ، ثم قال : - وما وراءك ؟ قال ابن عبَّاد : - النفقة نجزت وقد بقي كذا وكذا ، فلا تحمل على نفسك ، فانه قد تسرَّع أقوام بإتنامه ، فلم يجبه ابن الجعد ودخل إلى حريمه ، فأقام ساعة ثم علت الأصوات بالبكاء في داخل الدار ، فنهرهم ابن الجعد وكلَّهم ساعة ثم خرج بعد ذلك وكُمَّه مملو ، فقال لابن عبَّاد : هات كمَّك ، فافرغ فيه حليَّ أهله ، فقال له ابن عبَّاد : لمَ فعلت هذا ؟ قال : - لم أضع عندهن هذا الحليَّ إلا

على وجه العارية على أني متى شئت استرجعته ، وقد استمتعن به زماناً ، فإذا جاءت الغلَّات أو بعث بعض البضائع عملت منه لمن ما يسرَّهن .
فاخذ ابن عبَّاد الحلي وصرفه وتَمَّ به بناء ما بقي من القصر إلى أن تمَّ على أحسن حال وأجل منوال ^(١)

وكان ذلك كله في أواسط القرن الثالث للهجرة في المدة التي تعيننا .
أتينا على هذه القصَّة على طولها ليُعلم كيف كان أهل الخير والفضل من أبناء إفريقية في ذلك العصر يسارعون في إقامة الحصون والمخارص من خاصة مالههم - طلباً لثواب الله الجزيل - ورغبة منهم في القيام بما يعين الدفاع عن حوزة البلاد ، وحراسة السكان من هجمات العدو ، وتأمينهم من عواقب النهب والاسر .

نصير

أبو يونس نصير المرباط ، كان رجلاً صالحاً ، فاضلاً ، قليل الهيبة للسلطان ، منقطعاً للرباط والعبادة ، قرأ بسوسة على يحيى بن عمر وغيره ، ثم انقطع للمرابطة بقصر الطوب ، وأقام به غالب حياته يُرشد وينصح

(١) المالكي : ٢ : ٣٢ (مخطوط)

الناس لما فيه النفع ، وتوفي في ربيع الاول من سنة ٣٠٤ (سبتمبر ٩١٥) وهو ابن مائة وثمان سنين ، ودفن أمام القصر وكان إذا زاره بعض أهل سوسة بالقصر ، وكانت معهم أطفال صغار ، يسأل نصير أولياءهم : هل يتعلمون بالكتاتيب ؟ فان وافقوه أهدى الى أولئك الاولاد أقلاماً من قَصَب كان يَثرِيها بنفسه ليهديا الى الصغار ، تحريضاً منه لهم للاقبال على التعليم (١)

ابن بسطام

محمد بن بسطام بن رجا الضبي ، مولده بالبصرة وانتقل الى القيروان ، وأخذ عن تلاميذ سحنون مثل محمد بن عبدوس وغيره ، وكان قرأ بمصر على ابن عبد الحكم والربيع وابن مرزوق ، ودخل افريقية بعلم غزير ، وجلب معه كُتُباً كثيرة لكبار المالكية بالمشرق لم تكن تدخل افريقية قبله ، ودرس بجامع القيروان مدة وناظر مشاهير فقهاءها ومحدثيها في المسائل العويصة ، ثم انتقل الى سكنى سوسة بعد تعميرها فاستقر بها نهائياً وسمع منه الناس بجامعها وانتفعوا بوسع علمه ، ونسخ بخطه كُتُباً عديدة .

(١) رياض النفوس للمالكي ٢ : ٦٠

يروى عنه انه اشترى عبداً زنجياً يصلح له القنديل اذا تعاطى النسخ بالليل ، فكان يتخذ له قصب السكر ويقطعه قطعاً صغيرة ، فاذا نعس الوصيف جعل في فيه قطعةً منها ليزيل عنه النوم . وبعد ان حصلت له بسوسة رئاسة علمية وجاه كبير ، توفي سنة ٣١٣ ثلاثة عشرة وثلاثمائة (٩٢٥) ودفن في مقبرة سوسة (١)

الاريسي السرداني

أبو جعفر أحمد - ويقال حمودة - بن سعدون الأربسي - نسبة الى مدينة الأربس بالجهة الغربية من القطر التونسي - وبها ولد ثم قدم القيروان وأخذ عن اعلام محدثيها وفقهاءها ، ثم انتقل الى سوسة واتخذها دار قرار ، وشارك في إحدى غزوات الاغالبة لجزيرة سردانية ، ولذلك عُرف أيضاً بالسرداني ، ودرس على كبير علماء سوسة يحيى بن عمر الكناني كل ما يرويه ، ولما انتقل يحيى - في زمان المحنة بخلق القرآن - الى مدينة تونس أودع جميع كُتبه عند تلميذه أبي جعفر لحفظها عنده في داره ، فنسخها ابو جعفر باكملها في تلك المدة .

(١) المدارك لعياض ج ٢ ص ٨٥ (مخطوط)

واشتهر أبو جعفر بالورع الكامل والصلاح والثقة ، قال معاصره أبو الازهر : « ما رأيت فيمن أدركت من المتعبدين الصالحين مثله ديناً وتقوى . »

واعتلّ أبو جعفر في آخر عمره فلم يبق حياً في بدنه إلا لسانه وعقله وبصره . وروى أبو الازهر ايضاً ، قال : « ولقد كنت ربما أتيت زائراً قياتيه قوم من اخوانه بينهم خلاف رجاء ان يصلح بينهم فيذكر كل رجل منهم قضيته ، فيجيب كل واحد منهم بما يناسب وهو ملقى على ظهره لا يستطيع الجلوس ، وقد أدرك الثمانين وخالطه الشقم »

ومن أخصّ اصدقائه وجلسائه (أبو جعفر القمودي) الآتي ذكره ، وقد عاشا زماناً طويلاً لا يفترقان ، مقبلين على العبادة والمرابطة . وقد أوقف الأربسي كتبه بعد موته على طلبة العلم بسوسة .

وكانت وفاته في سوسة في المحل المنعوت قديماً « بدار المشانخ » (؟) وذلك يوم الجمعة غرة ذي القعدة من سنة ٣٢٣ (٢ أكتوبر ٩٣٤ م) ودفن حذو « قبة الرمل » خارج البلد ، في المكان المعروف الى اليوم باسمه « شاطيء أبي جعفر » وقد حضر جنازته جماعة من وجوه علماء القيروان ومن المرابطين بحصون الساحل ، رضي الله عنه

مصادر : المالكي - والمدارك ليعاض ٢ : ١٦٢ (مخطوط)

أبو جعفر القمودي

أصله من (قنودة) ناحية بوسط البلاد التونسية ، وبها ولد في حدود سنة ٢٣٠ (٨٤٥ م) وبعد ان قرأ بكتاتيب موطنه انتقل في شبابه من بلاده الى سكني (قصر زياد) - رباط كان على ساحل البحر بجهة جبنيانة - فأقام مع من كان به مدة ، يحرس الشواطئ ويتعبد ، قال المالكي : « وكان سبب خروجه منه ان عبيد الله المهدي أخلى قصر زياد من سكّانه المرابطين وجعله مخزناً لعدّة البحر ، فأخرج كل من كان في القصر غير أبي جعفر القمودي ، فأقام به وحده وهو يظنّ أنه عامر لانفراده في بيته وشغله بعبادة ربّه ، فخرج يوماً يتوضاً للصلاة ، فتأمل القصر فرآه خالياً لا أنيس به ، فسأل ما بال الناس ؟ - فقيل له : أخرجوا ولم يبق غيرك ، فقال : - وما الفرق بيني وبين أخوتي المسلمين ؟ - فأخذ ركّوته وجلداً مصوّفاً كان ينام عليه ، وخرج من هناك الى (قصر الطوب) المجاور لسوسة ، وأقام به دهرأ طويلاً ، وهناك تعرف بالعايد أبي جعفر الأربسي فتصاحباً من ذلك الحين ولم يفترقا بعد ، ومن أخص أصحابه ايضاً أبو جعفر احمد الزقاق السوسي .

ثم ان أحباءه ومعارفه رغبوا اليه ان يترك قصر الطوب وان

ينزل مع أبي جعفر الأربسي (بدار الشيوخ) التي كان يقيم بها صاحبه الأربسي .

ويؤكد المالكي : « ان دار الشيوخ معروفة الى الآن بمدينة سوسة (يعني في القرن الخامس هـ) نزها القمودي مع اصحابه الى ان مات بها » .

ثم قال المالكي ايضاً : « حدثنا أبو حفص عمرو بن محمد السوسي بمجلس قضاائه في جامع مدينة سوسة عمرها الله ، قال : - دخل عليه أبو جعفر القمودي ، وقد ارتدى برداء صوف (يعني إحرام) ، فسلم عليه ، فادناه القاضي وقرب مجلسه وأقبل عليه ، فسأله أبو جعفر في رجل سجنه ، ومما قال له : - ان له والدة قد أكثرت من البكاء عليه ، وشفع له عنده ، فقال له القاضي - سجنته في حق لغيري ، وليس لي - وامتنع من تخليته - فانصرف أبو جعفر وقد وجد في نفسه ما وجد ، فلما حاذى الماجل (لعله : ما جل السفرة) عاتب نفسه ووتجها بان قال لها : - باني حقّ تجدين على القاضي وهو أعلم منك وأفضل ؟ وقد قضى بالحق - ثم خرج من مؤجده ، وما استطاع المضي حتى رجع مبادراً من عند الماجل ، فعرف القاضي بما حدثته نفسه ، ثم قال له : - نعم ما فعلت ان لم تركه ، وجزاك الله خيراً عن نفسك وعن فعلك ، وهو الحق والصواب ، ولكن مخالفة النفس فيها مشقة (١) »

(١) رياض النفوس للمالكي ٣ : ٩٦

وتوفي أبو جعفر بمدينة سوسة في ربيع الآخر سنة ٣٢٤ (٩٣٥ م) ودفن الى جنب صاحبه أبي جعفر الأربسي بمقبرة قبّة الرمل ، وهو ابن ٩٤ عاماً . رحمة الله عليه

ابن مسرور اللخمي

أبو الفضل يوسف بن مسرور اللخمي ، مولده سنة ٢٥١ (٨٦٥ م) من مشاهير تلاميذ يحيى بن عمر أخذ عنه الحديث والفقه حتى برع فيهما ، ثم مال الى الزهد والتجرد عن ملاذ الدنيا ، وسكن بقية حياته مرابطاً بقصر سهل ، يقريء الطلبة ويدلّ على عمل الخير الى ان توفي سنة ٣٢٤ (٩٣٦ م) ودفن بجنب القصر .

حكى عنه ابو نصر فتحون القصري ، قال : « نزلت على أبي الفضل بقصر سهل وقدمت اليه هدية فيها كعك سميذ ، وعسل وسمين ، ووضعت ذلك بين يديه ، فقال لي : - ما هذا يا أبا نصر ؟ - قلت : هدية مني اليك ، اصلحك الله ، فقال لي : - يا أبا نصر ، أسأل الله عز وجل ان يعظم ثوابك ، لي اليوم ثلاثين سنة ما أكلت شيئاً من هذه الطرائف التي أتيت بها ، أعما وظيفتي من الشهر الى الشهر قيراط شعير ، واني لا أتمتع بما ينعم الناس به وما يأكلون - فإني لم أسكن هذه

الحصون لا كل من هذه الاصناف فيقال فلان المرباط يهدى اليه ؛
فرّقها - يا أبا نصر - على الضعفاء - قال نصر : فأخرجت له خريطة
فيها دراهم وقلت له :- يا أبا الفضل ، فرّق هذه على من يستحقها ،
- فقال لي : - لا أفعل ذلك ، انما افرّق من مالي ان كان لي مال ، وأما
مالك فانت مسؤول عنه يوم القيامة .^(١)

وكان ابن مسرور كثير الذب على حرم المسلمين ، ذكر عنه انه قال :
كنت بسوسة مرة فجاءت مراكب الروم ومشت في البحر أمام البلد
فخاف الناس من العدو ، فأخذ الوالي أهل سوسة من أصحاب النواات
- اي المساكن الفقيرة - وغيرهم بالحراسة نوباً في كل ليلة ، وكان المرباطون
في ذلك الوقت قلة ، فلما سمع أهل القرى بذلك جاءوا مقبلين الى سوسة ،
وكثر الوافدون من أطراف البلاد ، وخرجوا الى (رملة) سوسة مستعدين
للحرب ، حارسين على ذراري المسلمين من الأسر ، فانا ذات ليلة احرس
وقد علوت على احدى المحارس ، فرأيت أهل النور يمشون في ضوء
الشرج حتى جنّ على الليل ، فسمعتُ صبيّة تسكن في بعض الدّور
المجاورة للسور تقول لأُمّها : - يا أمّاه ! قد جاء المرباطون بحرسوت
حماناً ثم بنا الآن نرقد - فاعجبني ما سمعتُ منها واعتبطت بما فتح الله لي
من الاسهام في ذلك ، والحمد لله ولي الحمد وأهله .

وقد صنّف أبو الفضل بن مسرور مدة إقامته بقصر سهل تاليفاً
في « أحمية الحصون » ، والمقصود هنا بالاحمية (جمع حَمَى) الاراضي
التابعة لقصور الرباطات والملاصقة لها غالباً ، فانها كانت وفقاً على العباد
المرباطين ينتفعون بالزرع فيها إن أحوجتهم الضرورة لذلك .

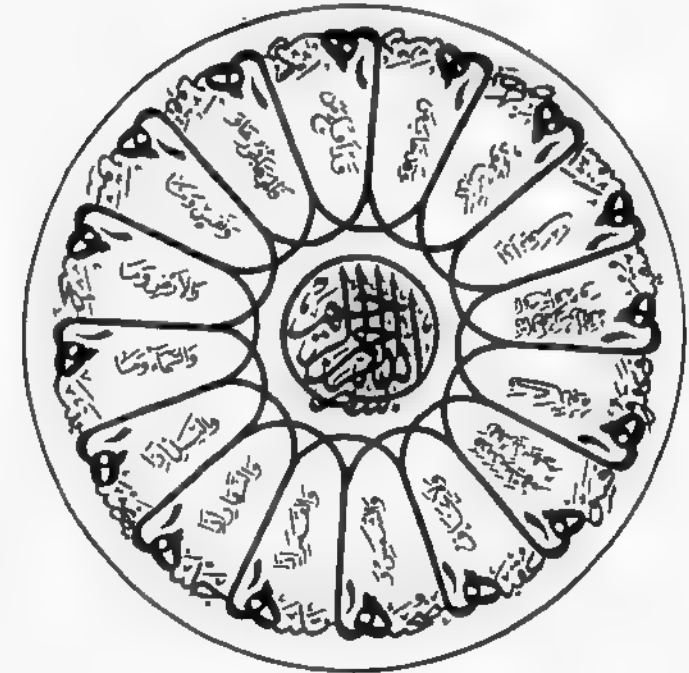
ونأتي هنا ببعض ما نصّ عليه ابو الفضل في كتابه المشار اليه ، قال :
« اني نظرتُ في هذه الاحمية التي على ساحل البحر ، فرأيت ان
أحسن الامور لمن يسكنها ألا يقيم بها إلا ومعه ما ينفق فيها على نفسه ،
ويكون ذلك من حلال ، فان مسّته فاقّة رأيتُ له ان كان ذا صنعة ان
يتعاطى صنعته ويأتي بما يصيب من عمل يده فينفق منه على نفسه ،
فيكون له بذلك ثواب المرباطة ، ويسلم من شبهات الحرام ، وان لم
يكن له قوة بدن ولا صحة فليخرج وليحرث ما يكفيه عند بعض
إخوانه ، فهذا أحبّ اليّ من الحرث في الحَمْى لما فيه من الشبهة . »

ويفهم من قول المؤلف المتقدّم انه كان لا يسيغ لسكان الرباط
الانتفاع بالفلاح في أحمية الحصون إلا لمن كان فقيراً جداً من المرباطين
وكان في اضطرار ملجأ للنفقة على نفسه ، وكأنه يخشى ان يتسرّب الى
الحصون من يريد الاستفادة من الارضين الموقوفة عليها وليس له في
الحقيقة نيّة خالصة في المرباطة . وما يلاحظ ان ذلك حصل بالفعل - في

(١) المالكي ٢ : ١١٠ وما بعدها (مخطوط) .

القرن السادس وما بعده - كما خلت الروابط من المقيمين بها من أهل
الورع الكامل والزهد الحق، ومن يراجع مجاميع الفتاوى - « كفتاوى
البرزلي » و « المعيار » للنوشرسي وغيرهما - يجد بها فتاوى لغير واحد
من علماء إفريقية الاجلاء في هذا المعنى .

البروى والرق والكامغز



البردي والرّف والكاغذ

في القسم الاول من هذا الكتاب^(١) تكلمنا بصفة إجمالية عن دخول صناعة الكاغذ (الورق) الى القبروان واشرنا كيف امتدت من هناك الى العدوة الاروية بواسطة صقلية الاغلبية ، ونستأنف هنا الحديث عن أدوات الكتابة والمواد التي كانت تستعمل قبل ظهور الورق بافريقية ، فنقول :

ما كاد ينقضي النصف الاول من القرن الثاني للهجرة حتى كثرت في افريقية المستعربة مصاحفُ القرآن المجلوبة من المشرق او المنتسخة في البلاد ، وقد اتقن الوطنيون الخط العربي اتقاناً فائقاً ولا سيما انواع القلم الكوفي العتيق ، فقلّدوا فيه اوضاع المشرق وتمسّكوا برسومه المتّبعة في العراق - الكوفة والبصرة وواسط - بفضل الوافدين عليهم من

(١) الورقات ١ ص ٢٠٧

الاجناد وارباب الوظائف واصحاب التجارات ، أو بواسطة الراحلين من شبابهم الى المشرق في طلب العلم .

نقل الراحلون الاولون من ابناء المغرب الى بلادهم ما تحتاج اليه الكتابة من مُعدّات وأدوات، فجلّبوا من المشرق اقلام الكتابة بأنواعها، وكذا طريقة صنع المداد ومختلف الاصباغ ولا سيما طريقة تحضير جلود الحيوان لتكون رُقّوقاً صالحة لان يكتب عليها ، الى غير ذلك من الوسائل التي يستلزمها تقدّم التعليم وانتشار الثقافة .

حتى انك كنت ترى في اواخر القرن الثاني ، على عهد الامراء من بني المهلب بين أسواق مدينة القيروان - سوقاً مستقلة باسم (سوق الورّاقين) يحذف فيها الكتّاب والمتعلّم كل ما يحتاج اليه من المواد الضرورية لتقييد العلم ، ولا يبعد ان هذه السوق كانت بمقرّبة من الجامع الكبير ، جامع عقبة بن نافع .

الرق

ولا نزاع ان الرّق - وهو الجلد المعد للكتابة والنسخ - كان يكلف غالباً ، ولذلك ربما كُتِب فيه أولاً ثم يُمَحَى ويستعمل ثانياً وثالثاً بعد إزالة ما رُسِم عليه من الكتابة في اول مرة ؛ وهذا النوع من الاوراق

المكشوّطة والمعاد عليها الكتابة يسمى عند علماء الافرنج (Palimpseste) وقد يُكشَفُ احيانا في الرسوم المحوّة - إذا قرئت - على ما هو أهم بكثير مما رُسِم على الرق بعد الكشط . وعثرتُ شخصياً على قطعة جليّة ما بين ضفتيّ الجلد المسفّر به بعض الكتب العربية التي تقادم عهدها ،

ومعلوم ان الورق المُقَوَّى المعروف الآن بالكرطون (Carton) لم يكن معروفاً عند القدماء لعدم وجود آلات شديدة المفعول في الضغط ، فكان أوائلنا يعوّضونه في التجليد بحشو عدة اوراق ملصقة بعضها ببعض بلصاق متين حتى تصبح كالكرطون بعد ادخالها بين جلدتيّ التسفير ، وقد تُفَصِّلُ تلك الاوراق عادة من كتاب يُعتبر لا قيمة له ، فاذا ما حاول الانسان فكّ الاوراق المحشوة تعترضه صعوبة اللصاق ، فيجب عليه طرح التجليد في ماء شديد الحرارة برهة من الزمان الى ان ينفسخ اللصاق وتنفصل كل ورقة على حالها ، فيحصل حينئذ المقصود ، ولا يُخشَى على الكتابة من الاندثار في المصنّفات القديمة - القرن السادس وما قبله - من القاءها في ماء حارّ ، إذ الحبر العربي القديم لا تمحوه الحرارة ، وذلك لمتانة المواد التي يتركّب منها المداد كالصمغ العربي والعفص والزاج وما الى ذلك ، وقد جرّبت نفس العملية مرّتين ففازت بالنجاح .

ويجب التنبيه على اجتناب استعمال هذه الطريقة في كل ما هو مكتوب بالجبر الافرنجي الذي لا يطبق الحرارة وينمحي بمجرد اتصاله بالماء الحار وكذا بالنّدى المحيط به .

ولنعد الى ذكر استعمال الرقوق في نسخ المصاحف والدواوين العلمية وسائر المكاتبات قبل ظهور الكاغذ وانتشاره ، وقد اسلفنا انه كان يُكَلَّفُ غالياً بالنسبة الى سعر الورق ، لأن نسخ الكتاب الواحد كان يستهلك عدداً كبيراً من جلود الغنم والماعز ، القطيع منهما وربما أكثر ، ولذا يخيّل للانسان ان استعماله بقي مقصوراً على ذوي اليسار ، ومع ذلك كنت تشاهد المعلمين من ابناء الفقراء والمعوزين يجتهدون في التحصيل عليه ويزاحون الاغنياء في تقييد دروسهم على الرقوق ليتمكنهم الرجوع اليها في كل حين .

حكى احمد بن خالد بن يزيد - من رجال القيروان في القرن الثالث - قال : « كانت أمي تغزل الصوف بالليل فايّع غزلها لأشتري به الرقّ والكتب . » (١) وحرص الأمهات - وخصوصاً الفقيرات منهن - على تعليم أبنائهن أمر معروف قديم في بني الانسان .

(١) المدارك ليعاض ٢ : ١٠٨ (مخطوط)

وهذا المؤرخ الافريقي ابو العرب التميمي - وكان من ابناء الأسرة المالكة - يروي لنا عن نفسه كيف اقتحم في صغره معمة التعليم ، وكيف انخرط في حلق الدراسة العليا .

قال (١) : « أتيت يوماً وأنا حدث الى دار (محمد بن يحيى بن سلام) فرأيت عنده طلبة العلم (علم الحديث) ورأيت امرأً اعجبني وركنتُ اليه نفسي ، فعادت الموضوع وكنت آتي اليه والطرطور على رأسي ونعلي أحمر في رجلي في زي ابناء الامراء ، وكان الطلبة ينقبضون مني من أجل ذلك الزي ، فقال لي رجل يوماً بجواري « لا تتزيء بهذا الزي ، فليس هو زي طلبة العلم واهله ؟ » وزهدني في ذلك ، فرجعتُ الى أمي وقلت لها : « ألبسُ رداءً وثياباً تشاكل لباس اهل العلم والتجارة - فأبت عليّ » ، وقالت : « انما تكون مثل آبائك واعمامك ، فاحتلتُ حتى اشتريت ثياباً وجعلتها عند صباغ في باب ابي الربيع - احد ابواب القيروان - فكنت اذا اتيت من القصر القديم (قصر الاغلبة خارج البلد) اتيتُ بذلك الزي الذي تحبُّ أمي ووالدي ، فاذا وصلت الى (باب ابي الربيع) دخلت حانوت الصباغ خلعتها ولبست الثياب الاخر ، فكنت كلما ترددت فعلت ذلك . » فقال لي يوماً رجل من اصحابي : اراك تأتي هذا المجلس فتسمع

(١) المدارك ٢ : ١٠٨ - ومعالم الايمان ٣ ص ٤٥

فيه العلم ولا تكتب شيئاً مما تسمع يكون عندك دائماً ؟ ما هذا حقيقة طالب العلم ، فقلت له : « والدي راغب عن هذا وما مكنتني من شيء اشترى به الرق » فقال لي : « انا أعطيك جلدأ تكتبه لنفسك وتكتب لي جلدأ عوضاً منه ، فرضيت له بذلك ، فكنت اكتب لنفسى ما شئت واكتب له في جلوده ما يحب ، حتى يسرعز وجل ما اشترت به الرقوق وما قويت به على طلب العلم . »

وهذه الحكاية على بساطتها تصور لنا في أجل مثال اجتهاد الشباب الافريقي في ذلك العصر الاول واقباله على التعليم ، وكانت نتيجة هذا الاجتهاد الفردي ان نبغ مئات . وأكاد اقول الآلاف . من المثقفين ثقافة اسلامية عالية ، شان الامم في عنفوان شبابها واقبالها على التمدن واشتراكها في الحضارة البشرية الكبرى .

وجدير بالذكر ان افريقية التونسية ، وما صاقبها من بلاد المغرب والسودان ، حافظت من ذلك الوقت على اشكال الحروف العربية في نطقها وترتيبها الابداعي على النمط الذي وضعت عليه أولاً بمدائن الحجاز وبارض العراق ، فالفاء مثلاً تنقط بنقطة اسفل الحرف ، وأختها القاف بواحدة من فوق ، ثم يظهر آخر القرن الثالث للهجرة تغيير نقطتها في المشرق فتصير الفاء بنقطة واحدة من فوق ، والقاف باثنتين من فوق

ايضاً ، لكن المغرب يحافظ على استعمال الطريقة القديمة الى يوم الناس هذا .

اما ترتيب حروف الهجاء فانه كان وما زال في المغرب والسودان الموالي له على الوضع التالي :

أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - ط - ظ
 - ك - ل - م - ن - ص - ض - ع - غ -
 - ف - ق - س - ش - هـ - و - ي -

هذا الترتيب هو ما جرى به العمل في الممالك الشرقية والمغرب معاً الى حد القرن الثالث للهجرة قبل التغيير الحادث في المشرق لاسباب نجهل موجبها .

ويلوح لنا ان الكتابة المغربية الاصلية - وكانت تسمى الى القرن الخامس « بالكتابة القيروانية » انما تولدت في القيروان - عاصمة المغرب الكبير آنذاك - في اوائل القرن الثاني للهجرة من الخط الكوفي مباشرة ولم تقتبس من النسخي الحجازي (أي المكّي والمدني) كما يتبادر للذهن ، خلافاً لما حصل للخطوط المستعملة للنسخي في المشرق ، وقد يتبين ذلك جلياً لمن تتبع حركة تشعب الكتابتين الغربية والشرقية من أول نشأتها ومن تطورها على مر الزمان .

البردي

ولم يكن للافريقيين غير الرق وسيلة لرسم الكتابات وتقييدها إذ ان (البردي) - ذلك الورق النَّبَاتِي المعروف قديماً باسم « القراطيس الفرعونية » (Papyrus) ويسمى ايضاً (البرير) في افريقية - انما كان من منتجات مصر خاصة ، ولا يوجد الا فيها ، وهو صعب الجلب ، وأصعب من ذلك الاحتفاظ به . فاضطر ابناء المغرب للاقتصار على استعمال الرق ، ويؤيده ما اشار اليه الرَّحَال المقدسي البشاري^(١) وقد كتب عن القطر الافريقي في سنة ٣٧٥ (٩٨٥ م) - حيث يقول : « وكل مصاحفهم ودفاترهم مكتوبة في رقوق ، اللهم الا ما كان يفت من البردي في جزيرة صقلية في ذلك الزمان »

وقال ابن حوقل التاجر البغدادي الذي زار المغرب في القرن الرابع^(٢) « وفي خلال أراضي صقلية يقاع قد غلب عليها البرير ، وهو الذي يعمل منه الطوامير ، ولم اعلم لما بمصر من هذا البرير نظيراً بوجه الارض الا ما بصقلية منه ، واكثره يفتل حبلاً للمراكب ، واقله يعمل للسلطان منه طوامير ، لا تزيد على قدر كفايته . »

(١) ك « احسن التقاسيم » للمقدسي ط ليدن ١٨٧٧ ص ٢٣٩

(٢) ابن حوقل ص ٨٦

ويتضح من هذا الخبر ان الامراء الاغالبية استغلوا بردي صقلية واستقلوا بالانتفاع به وحصروا استعماله في مكاتيب الحكومة ومراسيم الدولة ، والظاهر انهم لم يسمحوا باتخاذ كورق لعامة الناس ، وذلك - فيما يظهر - لقلّة من يحسن صناعته في صقلية ، وقد اتبع الخلفاء الفاطميون مسلك من سلفهم في الاستقلال باستعمال البردي الصقلي ، ولهذا السبب لم يكن له اثر كبير في المظهر العلمي المغربي ، لدرجة اننا لم نعث ولو على قطعة صغيرة منه فيما وصل اليها من تراث العصر الذي نبحت عنه . ومهما يكن من أمر فقد بلغ اهل افريقية في صناعة تجهيز الرق وصقله وتجهيزه وصبغه احياناً بالوان مختلفة - ما بين اخضر ، ولازوردي وأحمر قاني - الغاية القصوى في الاتقان والنعمومة حتى صار الرق من السِّلَع التي يُتَجَرَّز فيها ويرتفق بها الى جميع آفاق المغرب والاندلس والعدوة الافرنجية .

وهنا يجب التنبيه الى ان اهل الاندلس انما اخذوا صناعة تحضير الرق - وكذا صناعة ورق الكاغذ بعده - عن اهل القيروان ، ومن القيروان تسربت اليهم لا محالة ، ولنا على ذلك شواهد تاريخية لا يطرقها شك .

فهذا (عثمان بن سعيد الصيقل) - من موالي الاغالبية - نشافي بلاط « رقادة » وتلمذ لأبي اليسر الشيباني ، رئيس بيت الحكمة القيرواني ،

ومهر في جملة صناعات رقيقة من ضمنها الوراقة ، يستدعيه الامير الحكم ولي عهد الاندلس بعد سقوط بني الاغلب - سنة ٢٩٦ هـ - فليتحق به في قرطبة ويختصه بتحضير الرق الرفيع له ، كما يكلفه بصنع الآلات الفلكية والرياضية فيقيم عنده الى آخر ايامه - سنة ٣٣٠ هـ - (١) وهذا (ابراهيم بن سالم التونسي) ويعرف بالورّاق ، من درس بمدينتي تونس والقيروان ، وحقق صناعة الرق والوراقة حتى تلقب بها ، ثم قصد الاندلس واتصل بالامير الحكم المتقدم فخصه لصناعة الورق ، وقد عمل كثيراً منه للمكتبة الاميرية لبني امية ، ومن حسن الحظ ان يكون محفوظاً منها قطعة في جامع القرويين بفاس (٢) .

وهذا (محمد بن حارث الحشني) - من ابناء القيروان وعلمائها العاملين - ير حل الى الاندلس فيستحوذ عليه الامير الحكم المتقدم « ويشغله بالوراقة والتزويق وتركيب الاصباغ والادهان وحل الذهب والفضة » كما يصرح به ابن الغرضي والضبي الاندلسيان ، فيقيم الحشني ببلاط

(١) التكملة لابن الابار - طبع مدريد ص ١٩٠ - ورياض النفوس

للمالكي ج ٢ (خط) - ونفع الطيب ٢ : ١١٥

(٢) كتاب « التكملة » طبع الجزائر ص ٢١٢ - ومجلة « الاندلس »

الاسبانية ج ١٢ علم ١٩٤٧ ص ٢٩٣

الامارة ما يقيم ثم يموت غدومه فيضطر الى ان يفتح دكاناً بقرطبة لبيع الرق الرفيع والادهان وتحضير عقاير الكتابة والتزويق (١)

وقبل هؤلاء رحل الى الاندلس (محمد بن يوسف التاريخي المشهور بالورّاق) ايضاً ، فهو ممن تعلم بالقيروان وحقق الوراقة ومهر فيها حتى عُرف بها ، فاحتوى عليه بلاط الحكم الثاني ايضاً واقام « يورّاق » - كما كانوا يقولون - للامير المذكور ويدون له كتب الجغرافية عن بلاد المغرب الى ان توفي عنده (٢) .

ولنا ، لو أردنا استقصاء كل الورّاقين من الافارقة الذين اجتازوا الى العدو الاندلسية في مبتدأ ظهور الحركة العلمية بها - أي في القرن الرابع للهجرة - سواء الذين لم يبارحوا القطر الافريقي من اشتهروا بمهنة الوراقة - لطال بنا الحديث ، لكن سيجد القارئ في غضون تراجم العلماء الذين اوردنا ذكرهم في كتابنا ما يدلّه على صحة ما قدمنا من ان صناعة الرق والورق - أي الكاغذ - انما تسربت الى الاندلس ومنها الى بقية قارة أوروبا الغربية من افريقية التونسية .

(١) ابن الغرضي ٤١٤/١ - الضبي ٦١ و ٩٣ - المدارك ١٦٢/٢ قفا

(٢) بنية الملتس ١٣١ - التكملة ١٠١/١ و ٣٦٧ - البيان المغرب

ومن يطلع على قناطير الرق - فوق المحفوظة في المكتبة العتيقة
بجامع عقبة في القيروان يرى ما يدهش الابصار من دقة الصنعة وجودة
التحضير والاتقان.

ودامت صناعة الرق في القيروان - وافريقية عموماً - في نُمو
وازدهار دهرأ طويلاً ، وقد كُتبت عليه المصاحف والصكوك والعقود
الى آخر القرن التاسع للهجرة ، بينما نرى الرق انقطع استعماله في
المشرق ، وقد قام مقامه ورق الكاغذ من أول القرن الرابع حتى لم
يبق للرق بعد ذلك التاريخ من يكتب عليه

الكاغذ

على أن وجود الرق واستعماله في كتابات معينة لم يمنع الافارقة من
اتخاذ الكاغذ والكتابة عليه ، فقد كَانَا مستعملين معاً في وقت واحد .
والملاحظ أن صناعة الكاغذ ايضا بلغت في القيروان وفي مدينة
تونس والمهدية شأوا بعيداً في الجودة والاتقان ، وبين أيدينا نماذج من
الورق الافريقي المصنوع من الكتان - وكان مما يزرع في افريقية -
وكذا نماذج من الورق المتخذ من خرق الكتان البالية ، وأقدم ما
وقفت عليه منه كُراساً منسوخاً بالقيروان في سنة ٢٧١ (٨٨٤ م)

ومن المحقق أن أول ظهور الكاغذ في هذا القطر كان على عهد الاغالبة ،
أي في أواسط القرن الثالث للهجرة .

وفي اعتقادنا ان صناعة الكاغذ اول ما دخلت الى العُدوة الافرنجية
(قارة أوروبا) إنما كان جوازها من البلاد التونسية مباشرة وحصل ذلك
في العصر الاغليبي ، فقد نُقلت صناعته أولاً الى صقلية حينما كانت تابعة
لحكم الافريقين ، وكانت عاصمتها (بَلَرْمُ Palermo) مكتظة بالعلماء
الافريقين وأصحاب الحرف والمهن ، ثم من صقلية تسربت صناعته
الى قلورية (Calabria) واكبردة (Lombardia) من ولايات جنوبي
ايطاليا ومنها الى مدينة صاليرنو (Salerno) حيث كان يوجد بها أقدم
كُلّية افرنجية للعلوم الرياضية ، وفيها كان يُدرس على الخصوص الطب
والفلك ادخلها اليها الراهب (قسطنطين الافريقي = Constatinus
Africanus) المتوفى سنة ٤٨٠ (١٠٨٧) نقلاً عن مؤلفات العرب
الافريقين مثل كُتُب الطبيب اسحاق بن عمران ، واسحاق الاسرائيلي ،
وأحمد بن الجزار وكلهم من نبغاء القيروان .

ومن هنا يتبين ان صناعة الورق رافقت صناعة الطب وبقية العلوم
الرياضية كالصيدلة والفلك وما اليها وصاحبها في انتقالها الى قارة
(أوروبا) ، اذ انا نرى بعد ذلك صناعة الكاغذ تصعد الى المداخن الواقعة

في الشمال الايطالي وتستقر في مدينة فابريانو (Fabriano) وفي مدينة بولونيا (Bologna) ومدينة (Padova) وغيرها من حواضر (ايطاليا) الوسطى^(١)

وليس من شك ان صناعة الورق دخلت من ناحية اخرى الى بلاد اربو الغريبة (اسبانيا وفرنسا) فقد تدرجت اليها من الاندلس حيث كانت مصانع الكاغذ موجودة خصوصا في مدينة شاطبة (Xativa) واول كاغذ مؤرخ يعرف الآن من صنعها يحمل تاريخ سنة ١١٥٤م (١١٥٤) لكن ظهور الورق في جنوب ايطاليا كان قبل هذا التاريخ بمائة سنة على أقل تقدير ، وقد ادخله اليها كما قدمنا الافريقيون من القيروان في اول عهد الدولة الفاطمية .

ولا يخفى ما كان لاستعمال الكاغذ من التأثير في سير العلم وتقدم المعارف وانتشارها في نهوض الممالك الفرنجية ، لا سيما بعد اختراع الطباعة .

وخلاصة القول ان الورق الذي أخذ العرب صناعته عن الصينيين مباشرة في أواسط القرن الثاني (بالضبط في سنة ١٣٤ هـ - ٧٥١ م) ، شاع

(١) راجع الفصل الوارد عن الورق (Carta) في دائرة المعارف الايطالية ج ٩

استعمله في خراسان ثم في (بغداد)^(١) فالشام ، قصر ، فافريقية (القيروان) ومنها انتقل بواسطة المسلمين الافارقة الى « اربو » الجنوبية (جزيرة صقلية باطاليا) ، ومن ناحية أخرى انتقل في سيرة الطبيعي من القيروان الى المغرب الأقصى (فاس) وسبته في سنة ٥٠٤ هـ (١١٠٠ م) او قبلها ، ومنها عبرَ مجاز طارق ودخل الاندلس ، فقلد الاسبان صناعته عن العرب ، ومنها دخل الى جنوبي فرنسا ، فطراً على اربو من ناحية أخرى بعد ظهوره وانتشار صنعه في ايطاليا كما ذكرنا .

وتجدر الملاحظة هنا الى أن سكان المغرب وحدهم هم الذين حافظوا الى الان على تسمية ورق الكتابة (بالكاغذ او الكاغض) وهو اسمه الاصلي في لغة اهل الصين ، اما لفظ « الورق » المستعمل في الشرق العربي فقد اطلق عليه مجازاً .

وقد رويتُ - منذ ستين سنة مَضَتْ - عن عجائز ان الكاغذ كان يصنع الى عهد قريب في بعض البيوت التونسية ويتخذ من الخرق

(١) قال المقرئ عند الكلام على انواع الورق : « والورق البغدادي أجود أنواع الورق ، وهو ورق تخين مع ليونة ورقة حاشية ؛ وكان مخصوصاً بكتابة المصاحف ولا يستعمل فيما عدا ذلك من أغراض الكتابة سوى مكتبة كبار الملوك . » (صبح الاعشى ٢ : ٤٧٦)

البالية للقطن والكتان تنقع في الماء الى ان تصير عجينا ، فتفصل منه قطعة بقدر الحاجة وتطرح على مائدة ثم تدلك بعصا مخروطة وملسة الجوانب وتبسط حتى يمتد العجين بأقصى ما يمكن ، فيصبح كالورقة المفروشة ثم تُجفّف وتُقطع على نسبة ما يراد منها .. وكان يقوم بهذا العمل النساء خاصة لبيعه والانتفاع بثمنه ، لكن - فيما قيل لي - ان هذا النوع من الورق المصنوع في البيوت كان أسمر اللون ، غليظ السمك ، من جنس القراطيس التي تلف فيه السلع والبضائع المباعة ، وهو ما يُعرف في تونس باسم (الكاغذ القراطي) .

ويفهم من هذا ان صناعة الكاغذ كانت رائجة فيما مضى من الزمان في تونس ، ثم فقدت الرقّة والليونة المطلوبة لضياح التقاليد الصناعية القديمة من جهة ، ومن أخرى لمزاحة الورق الافرنجي الذي طغى على أقاليم المشرق وهاجها باتقان الصنع ، ونساعة اللون ، ورخص الثمن ، وذلك من القرن الثامن للهجرة ، حيث أستورد من (البندقيّة : Venise) واشتهر الى الآن باسم (البندقي) وكان يجلب أيضا من غيرها من الاقطار الأوروبية .

* * *

وفي فصل آخر سنبحث عن انتشار الخط العربي في المغرب ، وعن تطوره وميزاته وأساليبه في سائر أدواره ، ان شاء الله تعالى .

الموسيقى والآلات الطرب

في

القطر التونسي

الموسيقى وآلات الطرب

في القطر التونسي

تمهيد

مهما تتبّع الباحث رسوم الحضارة في المجتمع البربري الذي يقطن شمال افريقية من قديم الزمان فانه لا يجد للفنون الجميلة - ومنها الموسيقى - أدنى أثر يذكر ، وغاية ما يقال أن الاهالي الاصليين كانوا يتغنون ببعض ألحان ساذجة بسيطة ، ربما قلّدوا فيها أغاني الزوج المحيطين بهم من ناحية الجنوب - الصحراء الكبرى والسودان - فالقبائل المحافظة على بربريتها الاولى مازالت تصوّت بالحنّ أقرب ما تكون الى ايقاع السودانيين ، ولا غرابة في ذلك إذا علمنا أنهم ورثوا لغتهم القديمة (الشلحة) من الاصل الحامي ممزوجا بالتاثير السامي ، ذلك الاصل الذي تولدت منه لهجات زنوج افريقية الوسطى بأسرها وبعض لغات الحبشة واللوية يعني لغة البربر الأول .

ويمكن الاستدلال على بساطة الموسيقى لاي شعب كان بآلات الطرب التي يستعملها لهذا الغرض. فالأمم البربرية ليس لها من الادوات إلا مزمار - وهي (الشبابة) - يتخذ في الغالب من القصب ينفخ فيه أو نوع من الرباب ذي وترين لا غير (القمبيري) وهو عين ما يوجد عند الزنوج البدائيين. وهذا من أكبر الشواهد على تاخر التلحين عندهم وكذلك الشأن في الاصوات نفسها التي تتغنى بها القبائل البربرية مثل جبل (زواوة) - كتامة قديماً - وبلاد (الريف) وأهل جبال المغرب من (السوس) الأدنى والاقصى، فإن الإيقاع فيها بسيط جداً ولا يتجاوز بعض مقامات السلم، شبيه ما يشاهد عند السودانيين .

وهذه هي الاغانى الساذجة التي وجدها العرب عند عشائر البربر لما فتحوا البلاد عليهم، وبقي استعمالها شائعاً بين السكان الاصليين الى ان امتد التعريب في البلاد ورسخ في البيئات اللوية، فتحولت أوضاعهم بالتدريج الى أوضاع عربية، وانتشرت على مر الزمان من الحواضر العربية أو المتعربة حتى بلغت قراءات البربر،

فالقطر الافريقي - البلاد التونسية - مثلاً تم تعريبه لغة وأخلاقاً وفناً في مدى ثلاثة أجيال أو أربعة لوجود مدينة القيروان في القلب منه، بخلاف ما كان من البلاد في أطراف المغرب فقد تسرب إليه التعريب على ببطء بحسب الظروف والاحداث السياسية .

أول غناء للعرب في افريقية

ومها يكن من أمر فإن العرب لما تم لهم امتلاك افريقية أدخلوا إليها - علاوة على دينهم - لغتهم وعاداتهم وتقاليدهم وطرائق معائشهم ومختلف أوضاعهم وحتى ألعاب صبيانهم التي يشاهد جانب كبير منها عند صغار افريقية الى الآن .

على ان الوافدين الأولين من العرب كانوا إما من الجنود والموظفين او من التجار ممن لا عناية لهم بالموسيقى، ولا يملكون أية خبرة بأوضاعها، ولكن كانوا لا محالة يتغنون بأشعارهم على طريقة « الحداآء » تلك الطريقة التي استقلت بها قبائل جزيرة العرب وكانت منبثّة في سائر أنحائها، وهي ألحان كانوا يتسلّون بها في أسفارهم وفي مسامرة إبلهم وقطع المفاوز والبراري .

ففي أثناء القرن الاول وصدر الثاني أدخل الفاتحون طريقتهم في الحداآء الى افريقية فلقنها عنهم أبناؤهم وكذا أبناء مُسَلِّمة البربر، فصاروا يرجعون الاصوات بأبيات من شعر الجاهليين او المخضرمين ومن الحظ الكبير ان دلّنا مؤلف تونسي قديم^(١) على نوع الآيات التي كان يترنّم بها في ذلك العصر السالف، وإليك البعض منها :

(١) هو : احمد بن يوسف التيفاشي الافريقي المتوفى سنة ٦٥١ (١٢٥٣) وضع كتاباً جليلاً جداً في فن الموسيقى والرقص اسماء « متعة الاسماع في علم السماع » يوجد منه نسخة بخط مؤلفها في إحدى المكتبات التونسية

صوت

أشارَ بتوديعِ إليَّ بنائها

صوت

يا أمَّ طلحة والديار بعيدة

صوت

حامة بطن الوادين ترنمي

صوت

عهدي بها في الحي قد جرّدت

صوت

صحا القلب عن سلمى وأقصرَ بأطله

صوت

وكنت إذا ما زرت سعدى بارضا

صوت

ولقد أردت الصبرَ عنكِ فعاقني

صوت

تجولُ خلا خيل النساء ولا أرى

صوت

يجُ بالمطي على الكتيب من الحمى

وظل أبناء افريقية - من عرب وبربر - يرددون تلك الاصوات
وأضربها ويحذون بها في فترة ما بين استقرار السلطنة الأموية وبين
ظهور دولة بني العباس .

الغناء أيام العباسيين

وفي أثناء تلك المدة قام الامراء من آل المهلب - وهم من هم ، حسباً
ونسباً وكرماً حائياً مشفوعاً بحكمة سياسية قلما اجتمعت في افراد أسرة
واحدة - نشأوا في مهد الحضارة المنتشرة في العراق ، وسكنوا بغداد
قُطب العالم المتمدن ، وتداولوا الولايات الجليلة جيلاً عقب جيل من
السند الى أرمينية الى مصر الى المغرب عامة .

جاء (يزيد بن حاتم المهلي) أميراً على افريقية، قادماً عليها من ولاية
مصر ، فدخل القيروان سنة ١٥٥ (٧٧٢) . وناهيك من كان في صحبته
من العلماء والادباء واهل الفن . وناهيك ما جلب يزيد ومن جاء بعده
من آل بيته من وسائل الترف واسباب التمدن .

وقد سرّت تلك التقاليد الحضرية الى المجتمع القيرواني ، ومنه
انتشرت في سائر أنحاء البلاد ، فعصر (بني المهلب) يعد بحق مبدأ
لتغيير أوضاع السكان ، فقد قلّدوا رسوم هؤلاء القادة الميامين - والناس
على دين أمرائهم .

ومن بين وسائل الحضارة التي جاء بها (المَهَابِلَة) من العراق .
آلات الطرب ولا سيما ذات الاوتار كالعود والرباب ، والطنبور (١)
والبربط (٢) وغير ذلك ، وهكذا اقبل الافارقة على تعلّم فن الموسيقى
بعد ما لقنوا ترنيم الحداء وأهازيج العرب ومحركاتها . ففي آخر القرن
الثاني صرت ترى ذكر آلات الاوتار في البيئتين القيروانية ، اما قبل
ذلك فلا أثر لها في الاخبار والتراجم .

روى ابو العرب : « ان شاباً من ابناء الاعيان كان يختلف إلى
البهلول بن راشد - عابد القيروان المتوفى سنة ١٨٣ هـ (٧٩٩ م) -
ويحضر دروسه ، ثم إنه تركها واعرض عن حضورها وأقبل على
المجون واللّهو . وقد بلغ البهلول الامر فساءه . فبينما هو ذات يوم
جالس إذ مرّ به الشاب وتحت ثوبه « طنبور » فصدّق عند البهلول
ما نقل اليه » (٣)

على ان العاصمة القيروانية في ذلك الزمان لم تخلُ من حوانيت

(١) الطنبور، ج طنايس آلة ذات أوتار مثل الغود، لكنها أطول يبدأ منه وأرق
(٢) البربط معرب فارسي ومعناه (صدر الاوز) لانه يشبهه وهو فرع

من عود الإيقاع

(٣) معالم ١ : ٢٠٥

تصنع بها آلات الطرب وتُباع ، مثل المزاهر (الدُفوف) وشبّابات
القصب ، كما يستفاد ذلك من خبر اورده الدباغ (١)

الموسيقى والاغابة

ثم كانت دولة بني الاغلب (القرن الثالث) وفي مدتها تأصلت
الاضاع العربية وتقاليدها ، وقد رحل أبناء افريقية إلى عواصم
المشرق وحواضره ، وامتزجوا بسائر الطبقات واكتسبوا العلوم
والاخلاق والعادات ، ثم عادوا إلى اوطانهم معلّمين ومرشدين . وبثّوا
ثقافتهم في الاقارب والاباعد ، فتأثّلت الرفاهية في البلاد .

يضاف إلى ذلك أن الامراء الاغلبة أنشأوا المدائن والقصور، ومنها
انتشرت مذاهب التمدن والرفاهة الى المجتمعات . وصرت لا ترى
قصرًا الا وفيه أسباب البذخ، ولا دارًا من دُور رجال الدولة والاغنياء
إلا وللملاهي فيها نصيب .

ظهرت هذه الحركة التمدينية بعد ان أسس إبراهيم الاول
مدينة القصر - وتُسمّى (العبّاسية) خارج العاصمة القيروانية - وأقرّر
فيها بلاطه وحرسه وحاشيته. وابتنى دوراً لرجال دولته على اختلاف
رُتبهم ، وسمح لسائر الناس بتخطيط البيوت بها .

(١) معالم الايمان

هنالك سكن المعلمون والمؤدبون ، وهنالك تلقى صفار الامراء وأبناء الرؤساء مبادئ العلوم والفنون ومروا على الفروسية ، كما لُقنت الحظايا أصول الموسيقى من إيقاع وغناء على أساتذة فنانين قدموا من المشرق ، ومن ثمة ظهرت علامات الرقي ، ودبّت روح حضرية جديدة لم تكن مألوفة من ذي قبل .

زرياب في افريقية

ولا ننسى ان افريقية - بموقعها الجغرافي - كانت مقصد الوافدين من المشرق ، ومحط العابرين إلى المغرب من أدناه إلى أقصاه بإدخال الغاية ، أعني بلاد الاندلس ، فكان كل من يؤمُّ المغرب يجتاز بحكم الضرورة على افريقية وينزل بالقيروان فيقيم بها قليلاً أو كثيراً .

وفي هذه الآونة قدم عليها رئيس المغنين المَعْلَم (زرياب ، علي بن نافع) في طريقه إلى قرطبة ، وكان ذلك أواخر سنة ٢٠٥ هـ ، فنزل بأهله وحشمه بالعاصمة الافريقية ، وعلم زيادة الله الاول بمقدمه فاستدعاه وأدناه واستضافه أشهرًا في أحد قصور (العباسية) وتمتع هو وحاشيته بالحانة الفنية وإيقاعه البديع ، وكان خروجه من القيروان في خلال سنة ٢٠٦ (٨٢١) (١) .

ولا يبعد في تلك الفترة ان يكون بعض فتيان الامير وجواريه قد اخذوا عن زرياب . على ان زيادة الله الاول زوده بعطايا سنوية لنسقة السفر ، وعلى ذكر زرياب يناسب ان نلمح بكلمة إلى ما كانت عليه الاغان والاعاني في العُدوة الاندلسية قبل عبور هذا الفنان اليها . ولدينا في هذا المعنى خبر من الاهمية بمكان :

قال التيفاشي : « أخبرني ابو الحسن علي بن سعيد (الغرناطي) ان اهل الاندلس في القديم كان غناؤهم إما بطريقة النصارى ، وإما بطريقة حُدَاة العرب ، ولم يكن عندهم قانون يعتمدون عليه الى ان تأثلت الدولة الأموية وكانت مدة الحكم الرّبضي (من سنة ٢٠٦ الى سنة ٢٣٨ هـ) فوفد عليه من افريقية من يحسن غناء التلاحين المدنية ، فأخذ الناس عنهم إلى أن وفد الامام المقدم في هذا الشأن علي بن نافع الملقب (بزرياب) غلام إسحاق الموصلي . (١) »

فانت ترى من هذه العبارة البسيطة ما كان للبلاد الافريقية في العصر العربي الاول من نصيب وافر في تلقين أهل الاندلس أوضاع الموسيقى الشرقية ، وفي تأهيلهم لاتقان الفنون الاسلامية على العموم . وفي إعدادهم اخيراً لظهور تلك الحضارة العربية الغضة التي اشرق نورها بعد ذلك وثلاً في سماء القارة الغربية . ثم بعد أجيال واحقاب

تسنى لذلك الشعاع النير أن ينعكس ويعود إلى افريقية التونسية -
منبته الاول - فيستقر بها نهائياً وينمو ... وهكذا يعود الغريب
(وتلك الايام نداؤها بين الناس)

ومها يكن من امر فرّجما كان لزيادة الله نية وغرض في استبقاء
(زرياب) في جواره لما كان لشخصه العبقري من قوة جذابة . لكن
بما يؤسف له ان صادف مجيئه اخطاراً مُحْدَقة بسلطان بني الاغلب من
جاء ثورة رؤساء الجند . وقد امتدت الثورة سنين عديدة وكادت ان
تقوض الإمارة من اساسها لولا ما دبرَ زيادة الله من حُلّ الاجناد
الافريقية على حرب صقلية وغزوها مما كان سبباً في صرف انظار
الجند واطماعهم الى الفتوح . فشغلهم بذلك عن السياسة الداخلية
والتفكير في مشاغبه .

وبالرغم من اشتغال الفكر العام بالغزوات والفتح فقد ظلت
« العباسية » مقرّ الفنون في البلاد .

الملاهي أيام بني الاغلب

روى أبو العرب : ان الامير محمد بن الاغلب جدّ ذات يوم في طلب
مروان البلّوي احد شيوخ السنّة بالقيروان - فلما وصل مروان الى
العباسية واجتاز باب سورها وجد فتيان الامير بعضهم بيده عود وآخر

بيده طنبور بحسّه ، فارتاع الشيخ لهذا المنظر الذي لم يعتده بالقيروان (١) .
وفي احد قصور « العباسية » هذه حدث للامير احمد بن الاغلب
حادث كان السبب الاصيل في اشادة كثير من المعالم الجليلة التي يفتخر
بوجودها القطر الافريقي

استمع الى المؤرخ القيرواني ابي بكر التجيبي يقصّ علينا خبر
هذا الحادث :
« كان ابو ابراهيم احمد بن محمد أجمل بني الاغلب صورةً ، وكان له



جارية راقصة بالمناديل

شعرة طويلة ، فكان إذا جلس في قصره مع الجوّاري للشراب والغناء ،

(١) طبقات أبي العرب : ١١٥ والمعال ٢ : ٦٨

نُظِّمَتْ شعرته بالجواهر المصنّف ، ويجعل من فوقها التاج المكّمل بالدرر والياقوت الاحمر . وكذلك يفعل جواريه . فنظر ذات ليلة إلى وجهه في المرأة فتكلم بكلمة كفر . فلما افاق أُخبر بما حصل منه . فندم وأمر برأسه فحلق شعرته وتاب ، وجدّ في طلب القاضي سليمان بن عمران والعلماء فاستفتاهم في التوبة ، وأمر بإخراج أموال جسيمة من بيت المال بَنَى بها المساجد والجسور والاسوار والرباطات ومصانع الماء وما إلى ذلك من المشروعات المبسوط ذكرها في غير هذا (١)

ومن خلال الحكاية المتقدمة نتصور تصوراً ضئيلاً كيف كانت تقام مجالس الغناء والشراب بقصور (العباسية) في منتصف القرن الثالث ،

وبهذه المناسبة لا يفوتنا ان نذكر ان الامير أحمد المتقدم كان قبل هذا الحادث « جلب من بغداد كمية كبيرة من خشب الساج ليصنع له منها عيدان الملاهي » فلما صدرت منه تلك الهفوة وكفّر عنها ، عدل عن فكرته الاولى باستعمال ذلك الخشب المجلوب في صنع المنبر البديع العجيب الذي يرى الآن في جامع القيروان ، وذلك في سنة ١٢٦هـ (٨٧٥م) (٢)

(١) معالم الايمان ٢ : ٩٦

(١) معالم الايمان « نقلا عن تاريخ التجيبي »

على أن العاصمة القيروانية نفسها بالرغم من محافظة شيوخها وقاطنيها على التقاليد الدينية ، والذبّ عن الاخلاق الفاضلة كان يوجد فيها حيّ خاص للملاهي والطرب ، يألّفه الشباب وأهل الخلاعة ، وهو الحيّ المعروف برُبض (البقرية) فإنه كان يجمع المغنين وأصحاب الآلات الموسيقية . وقد حفظت لنا الاخبار أسماء بعض اولئك المغنين في القرن الثالث منهم (قاسم الجوعى) و (أبو شرف) وغيرها .

روى التجيبي عن أبي شرف المتقدم أنه قال : أصبحت يوماً مع بعض إخواني في الربض المعروف بالبقرية ، فبينما أنا أغني وأرفع صوتي عند بعض أصحابي إذ قرع علينا الباب ، فخرج صاحب المحلّ . وإذا بالشيخ (أحمد بن معتب) الفقيه قال : « أردت ان ادخل عليكم » فاستحى منه صاحب الدار واعتذر إليه ، ولما أُلح عليه سبقه صاحب المحلّ وغيب ما كان تحت أيدينا من الآلة والشراب . ثم اذن له فدخل علينا وسلم وسأل : « مَنْ كان منكم يقول ؟ فاشير إلى أبي شرف ، فقال له الشيخ : سألتك بالله إلا أعدت الايات ، فانشد أبو شرف :

العفو أولى بمن دانت له القُدْرُ لا سيما العفو عن ليس ينتصرُ
أقرّ بالذنب إجلالاً لسيده فقام بين يديه وهو يعتذر

فتأثر الشيخ مما سمع حتى بكى ... إلى آخر الحكاية (١)

مجالس شراب

وشرب النبيذ أباحه بعض من فقهاء القيروان من الحنفيين (٢)
روى أبو العرب (٣) عن أبي سهل ، قال : « سمعت عبد الله بن أبي
حسان (٤) يقول : « دخلتُ على زيادة الله بن ابراهيم ، فاصبت عنده

(١) المالكي ١ : ٣٧٠ - في ترجمة احمد بن معتب بن الازهر الازدي -
والمعالم ج ٢ : ١١٨

(٢) النبيذ غير الخمر ، وهو يتخذ من عصير العنب والتمر وغيرهما ،
اذا شرب بعد عصره بقليل لم يسكر ، واذا ترك تخمر وصار مسكر - وحرم
شرابه مالك واصحابه والقاعدة عند المالكية ان : (ما أسكر كثيره فقليله حرام)
وربما اجازة بعض الحنفيين بشرط ان لا يذهب بالعقل ، ولا يخفى ان أمراء
الغالبية كانوا متمسكين بمذهب أهل العراق (أبي حنيفة وأبي يوسف) ،
متبعين في ذلك ساداتهم الخلفاء من بني العباس - واما (الدبس) فهو غسل
التمر وما يسيل منه ومن الرطب

(٣) طبقات أبي العرب ص ٨٨ - والمالكي ١ : ٢٠٢ - واورد ابراهيم
الريق هذه الحكاية برواية مختلفة عما ذكرنا ، ونحن نخير ما رواه المالكي
في رياض النفوس

(٤) عبد الله بن أبي حسان اليحصبي من تلاميذ الامام مالك بن أنس ومن كبار
فقهاء القيروان ومن اجل سراتها العرب - ترجم له ابو العرب والمالكي ومعاليم الايمان

أسد بن الفرات ، واما محرز وهما يتناظران في النبيذ المسكر ، واما
محرز يذهب الى تحليه وأسد يذهب الى تحريمه ، فلما أن قعدتُ قال لي
زيادة الله : « ما تقول - يا ابا محمد ؟ فقلت له : قد علمتُ سوء رأيي فيه ،
وقاضياك يتناظران فيه ، بين يديك - فقال لي : ناظرني انت ودعها
وقال لي : « ما تقول انت ؟ - فقلت : اصلح الله الامير ، كم دية العقل ؟ -
فقال : « وماذا من هذا ؟ فقلت : « بجوابك ينتظم سؤالي ، فقال لي :
دية العقل الف دينار - قلت له : « اصلح الله الامير ، يعمد الرجل الى
ما فيه الف دينار بدكيجة (١) تسوى نصف درهم ؟ - فقال لي : « يا ابا
محمد انه يزول ويرجع - فقلت له : بعد ماذا ؟ اصلحك الله - بعد ان قام
على لحيته ، وكشف سوءته ، وسب هذا ، وقتل هذا ؟ - فقال لي : صدقت ،
والله صدقت !

ومن الخبر الآتي يتبين رأي أسد بن الفرات في شرب النبيذ فقد
قال سليمان بن عمران - قاضي القيروان بعد سجنون - : « وكتب الى
رجل من (قثودة) من طلبة العلم ان اسأل أسد بن الفرات عن النبيذ ،
أحلال هو أم حرام ؟ فسالت اسداً عن ذلك فقال : « إن النبيذ اخبت

(١) الدكيجة تصغير دكوجة هي قارورة صغيرة من فخار أو من
زجاج مازال اسمها مستعمل في الجنوب التونسي ، ويظهر ان اصل الكلمة بربرية

الخبائث ، ليس تقوم بالنبيذ عبادة ولا صيام ولا جهاد ولا صدقة ،
إلّا يقوم به مزمّار أو عود أو طنبور ، فلو لم يعتبر تحريره إلا باخواته
التي تقاربه لكفى .^(١)

وحكى الرقيق أنه كان عند الأمير زيادة الله مائدة جمع لها
وجوه اهل القيروان : ابن ابي حسان ، ومَعْمَر بن منصور الفقيه^(٢)
وعمران بن ابي محرز ، فاستسقى مَعْمَرُ ماءً ، فقال له الأمير : « ان
عندنا شراباً كثيراً ، عندنا شراب الورد ، و شراب الجلاب ، وما
أشبههما ، ومطبوخ العنب ، ومطبوخ الزبيب ، ونبيذ العسل ، ونقيع
الزبيب ، فاختر أيها شئت » ، فأمر ان يؤتى به ، فسقاه أحد الغلمان

(١) المالكى ١ : ١٨٤

(٢) هو معمر بن منصور ابو سليمان ، كان والده صقلياً مولى لبعض
الاندلسيين ، واستوطن القيروان فولد له بها ابنه منصور ، وكان فقيهاً مفوهاً
على رأي اهل العراق - أي حنفي المذهب - سمع من عبدالله بن فروخ وأسد بن
الفرات ، وكان من اصحاب سحنون وكان سحنون يوجه اليه بالعشرة دنائير ونحوها
صلته منها ، ويذكر ابراهيم الرقيق في تأليفه « قطب السرور » ان معمر ألف
كتاباً في تحليل النبيذ - ولم تقف على سنة وفاته إلا انه كان تربياً لاسد بن
الفرات - (راجع شيئاً من ترجمته في طبقات ابي العرب والحنيني ص ١١٢
و ١١٣ - وفي الجزء الاول من « قطب السرور » (مخطوط)

ثلاثة أقداح ، فالتفت إليّ فقال ما تقول في النبيذ ؟ فقلت أنت تراني
أيها الأمير أشربه وتسالني عنه ، ؟ »

وقال معمر : « روينّا عن عبد الله بن عباس قال حرمت الخمر
لعينها ، والمسكر من كل شراب ؛ وأتى بأحاديث كثيرة يحتج بها في
تحليله . فقال لسحنون - رحمه الله - ما تقول ؟ قال : اختلف الناس فيه
وأنا أقول بتحريمه »

وقال زيادة الله لعمران بن أبي محرز ، فانت ؟ قال : كان ابي وأخي
يشربانه وكنت أشربه ثم تركتُ شرّبه ، قال ولم ؟ والله إن أباك
وأخاك خير منك ، قال : إن ذلك لعله وهو لا يوافقها . وكان معمر
لا يستتر في شرب النبيذ ، وكان لسحنون بن سعيد خلاً وصديقاً لا
يغيّر ذلك ما بينهما ، وكان يتفقده كثيراً ويزوره ، فيقال انه دخل يوماً
إليه وكأس كبير ملآن بالنبيذ مكشوف بالقرب منه ، فقال له سحنون
« : ألا تخاف عليه من الذباب ؟ قال هو أ منع جانيباً من ذلك »^(١)

ودخل مَعْمَرُ يوماً على زيادة الله بن إبراهيم فقال له : يا معمر ،
أحب النبيذ . وما تراني أصبر عنه ، فما ترى لي ان اشرب منه ؟ قال :
أرى ان تشرب قدحاً واحداً ، فقال له ، ان شرب قدح واحد لا يقوم

(١) ك « قطب السرور » لابراهيم الرقيق (مخطوط)

بي ، قال : فقد حُينَ قال : لا يقوماني بي ، قال فثلاثة ، قال لا يكفياني ، قال : وثلاثمائة . ما لم تسكر ،

وأتى رجل الى معمر فقال له : أصلحك الله ، ما تقول في نبيذ هذا الزبيب الصطفوري^(١) المنقع المضروب بالعسل ؟ - فقال له معمر : بختك أشقى من ان يكون هذا في بيتك ! ، قال محمد بن زرزور : سمعت معمرأ واثاه رجل يساله عن النبيذ النقيع الذي يعمل من الزبيب يقول له ، يا شحيح ! يا بخيل ! أهد لنا منه جرة !

ويقول العلامة ابن خلدون في شرب النبيذ عند الخفية : « وشرابهم انما كان النبيذ ، ولم يكن محظوراً عندهم ، واما السكر فليس من شأنهم^(٢) » وكان عبد الله بن فروخ على زهده وورعه وصيافته يحلل النبيذ ويرى شربه غير مستتر فيه .

وروى انه حضر يوماً عرساً بالقيروان لبعض إخوانه ، فلما أتى بالطعام جلس الى جانب ابن فروخ رجل متصوِّف بمن يرى تحريم النبيذ ، فنظر إليه ابن فروخ وقد اخذ دجاجة من على المائدة فلقها في

(١) نسبة الى ارض صطفورة ، وهي مقاطعة تقع ما بين ماطر اليوم وبنزرت .

(٢) المقدمة ص ١٨

مندبل وجعلها تحت المائدة ، ثم أتى بالنبيذ فدفع الى ابن فروخ قدح كبير فشربه ثم مليء فدفع الى ذلك الرجل الذي كان الى جانبه ، فامتنع من شربه وامتنع وغضب وظهر كراهة شديدة ، وقال : انالا اشرب النبيذ ، - فالتفت اليه ابن فروخ كأنه يُسأَرُه وقال : « اشرب ، يا سارق الدجاجة ! » لانه اخذها من غير اذن صاحبها^(١)

وهكذا كان الزهاد من علماء القيروان - وهم كثيرن - يستسيغون الغناء والسماع ويسارعون الى حضور مجالسه ، وكان له معهد مخصوص ويوم موعود في كل اسبوع يشهده جم غفير من كبار الفقهاء ويحضره جماعة من المغنين ممن اشتهر بحسن الصوت ويصفونهم (بالقوالين) يتناشدون أشعار الرقائق على طريقة اهل الذوق من الصوفية ، وهو (مسجد السبت) بناحية الدمنة خارج البلد قريباً من تربة الصحابي ابي زمعة البلوي^(٢)

وليس من قصدنا اطالة الكلام هنا على هذا المحل الذي خصصنا له بحثاً مستقلاً ، ولنعُد الى انباء الموسيقى والالخان .

(١) « قطب السرور » (مخطوط) وكان مؤلفه ابو اسحاق الرقيق

ينتحل المذهب الشيعي متبعاً في ذلك الملوك الفاطميين

(٢) معالم الايمان ٢ : ١٥٩ و ٣ : ٢٧

لما آلت الإمارة الاغلبية الى ابراهيم الثاني كان من اوليات اعماله ان تنقل عاصمة الملك الى (رَقَادَة) سنة ٢٦٤ هـ . وترك سكنى العباسية وكان من اثر هذه النقلة ان تقدمت العلوم والآداب والفنون الجميلة تقدماً حيثاً لم يعهد له مثيل في تاريخ البلاد .

أرسل ابراهيم من اول عهده سفارات متعددة الى المشرق بقصد تجهيز عاصمته الجديدة بكل ما تحتاج إليه من اسباب وأثاث ورياش ، وكذا سعى في جلب علماء رياضيين وفنانين مُضَاهَاةً لما كان يشاهد بحواضر التمدن الكبرى : اعني الفسطاط ، وبغداد ، وسرّ من رأى ، ومن الارساليات المذكورة في التاريخ سفارة (ابي بحر بن آدم) احد رجالات الدولة ، وقد اخرجته ابراهيم الى مصر والعراق ^(١) في سنة ٢٨٣ هـ (٨٩٦ م) . وبعد غياب اشهر عاد الرسول يحسر وراءه الاطباء والفنانين ، ومن ضمنهم (مؤنس) المغني . وكان قبل ذلك في خدمة (موسى بن بُغَا) القائد العباسي المشهور ، علاوة على ما جلبه الرسول الى مخدومه من الجوّاري الحسان والكتب والآلات والاعلاق النفيسة . وبفضل هذه العناية اصبحت « رَقَادَة » الباعث القوي في النهضة الفنية لافريقية ، وبقيت مدينة القيروان أم البلاد للعلوم الشرعية

ومركز المحافظة على التقاليد الاسلامية المبنية على الحياء والمروءة والاخلاق العالية ، بحيث كنت ترى في (رَقَادَة) مقر الإمارة الجديدة الاقبال على العلوم الرياضية من تحرير حركة الافلاك بالآلات الرصد ، والاهتمام بالفنون الجميلة والمستظرفة ، وكنت تمرّ في بعض احيائها فتشاهد محلات اللهو والخلاعة ومجالس الطرب والعزف والمجون ويجانب ذلك الحُمَارَات يباع فيها النبيذ علانية حيثاً حرص الأمير على منع تداول المسكرات في العاصمة الدينية الكبرى ، مما جعل بعض الظرفاء من ادباء القيروان يخاطب ابراهيم الثاني بقوله ^(١) :

يا سيد الناس وابن سيّدهم ومن اليه رِقَاب الناس منقادهم
ما حرمّ الشرب في مدينتنا وهو حلال بأرض رَقَادهم

مؤنس المغني

وما لا شك فيه ان (المؤنس) المغني اثرأ قوياً في نشر الطريقة المشرقية في الغناء والتوقيع . كما كان للطبيب الوافد معه (اسحاق

بن عمران) اكبر اثر في بث العلوم الفلسفية في البيئات الافريقية ،
وقد بسطنا الموضوع في بحث خاص تقدم قبل هذا (١)



مغني بالعود « قرن ٣ هـ »

ولنعد الى خبر (مؤنس) فإننا نعلم انه كان يلقي الفن الغنائي
للجوارى في قصور رقادة ، ويحضر مجالس الامراء ويظهرهم في اوقات

(١) راجع البحث المخصص لبيت الحكمة التونسية في الجزء الاول من
« وراقات » طبع تونس ١٩٦٥ ص ١٩٢

انبساطهم بالمناداة ويسليهم بأنغامه وتوقيعه الفني على العود
والطنبور .

روى ابو اسحاق الرقيق ان الامير ابراهيم الثاني دخل يوماً الى امه
(تُراب) فقامت اليه ورَّحبت به ودعت بطعام وشراب، فتناول منها
وتحدث . فلما راته قد انبسط قالت له : « ان عندي وصيفتين ادبتهما
لك وادخرتهما لمسرتك، وقد طال عهدك بالأنس، وهما يحسنان القراءة
بالالحن، فهل لك ان احضرهما لك للقراءة بين يديك ؟ فقال : افعلي .
فأمرت باحضارهما فحضرتا ، فأمرتها بالقراءة فقرأتا احسن قراءة ،
فقالت له : فهل ترى ان تنشداك الشعر ؟ قال نعم فأمرتها ففعلتا ،
فقالت له : هل لك في الغناء ؟ فقال : نعم فأمرتها فغنتا ارتجالاً ، ثم
قالت : فهل في ان يغنيا بالعود ؟ فقال : نعم - فغنتا بالعود والطنبور
ابدع غناء حتى اخذ فيه الشراب وانصرف » (١)

مجالس الانس برقادة

وحكى الرقيق ايضا (٢) : « ان الشاعر (بكر بن حماد) كان

(١) اعمال الاعلام لابن الخطيب تحقيق المؤلف طبع بلرم سنة

١٩١١ ص ٤٤٢

(٢) الحلقة السيرة ص ٢٦٢

ينتجع ابراهيم الثاني ويمدحه فيصله بالجوائز السنية ، فَعَدَا ذات يوم . وهو في رقادة - بمديح له الى (بَلَاغ) الفتى ، فقال له بَلَاغ : الامير عنا مشغول في هذا اليوم . قال بكر : فالطيف بي في إيصال رقعتي إليه ، فقال بلاغ : الامير مصطبح في البستان مع الجواري على بركة القصر ، ولا يصل إليه أحد .

فَالَحَّ بكر وكتب رقعة ، وجعل بلاغ يحتال في توصيلها مساعدة له ، وفي الرقعة ابيات منها :

خُلِقْنَا لِنُؤَاتِي الرِّجَالَ بَلِيَّةً فَهَنْ مَوَالِينَا وَنَحْنُ عَبِيدُهَا
اِذَا مَا اَرَدْنَا الْوَرْدَ فِي غَيْرِ حِينِهِ اَتَتْنَا بِهِ فِي كُلِّ حِينٍ خَدُودُهَا
وكتب تحت الايات :

فإن تكن الوسائل أعوزتني فإن وسائل ورد الخدود

ووصل الشعر الى الامير فلما قرأه أمر الجواري بإنشاده وإيقاعه على العود بمحضر (مؤنس) المغني ، فظهر الجواري سروراً كبيراً بذلك وتوسطن إليه ان يخرج بصرة مختومة الى الاديب القائل ، فيها مائة دينار .

فهذا نموذج حي من مجالس الأنس التي كانت تجمع « مؤنسا »

والجواري في حضرة ابراهيم الثاني ، إلا ان الانباء الواصلة الينا عن هذه المجالس قليلة - وقليلة جدا - بسبب فقدان المصادر التي يرجع اليها في مثل هذا ، ومن جهة اخرى لسعي الفاطميين في طمس معالم من سبقهم في الملك ، ولقد استمر (مؤنس) في مصاحبة الامراء الأغالبة الى آخر عهدهم ، يطرب ويعلم ويلقن .

وحكى الرقيق أيضا : أن الامير زيادة الله الثالث سال (مؤنسا) يوماً هل يعلم صوتاً من أصواته لم يسمعه منه في ذي قبل ، فغناه :

وَلِيْ كَبِدٌ لَّوْ لَا الْآسَى لَتَصَدَّعَتْ وَقَلْبُ أَبِي أَنْ يَسْتَرِيحَ إِلَى الصَّبْرِ
وَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى هَجْرَهُمْ قَبْلَ تَيْنِهِمْ فَقَدْ صُرْتُ بَعْدَ الْبَيْنِ أَقْنَعُ بِالْهَجْرِ

فاعجبه ما أنشد ووقع منه أحسن موقع وغنى به (مؤنس) على العود فطرب الامير وأمر له بِخَلْعٍ وكيس فيه مائة دينار وفرس بسرج ولجام مُحَلَّيْنِ (١) . وليست هذه باول عطية فاخرة تناله منه .

جلب المغنيات والآلات

اقتضى زيادة الله الاصفر أثر جدّه ابراهيم الثاني في الاعتناء بالعلوم

(١) الحلقة السيرة ص ٢٦٥

والاداب الرفيعة، فجهز السفارات الى المشرق بقصد مهادة خليفة بغداد على ما جرت به عادة اسلافه، وبقصد استنهاض همة العباسيين لمقاومة الحركة الشيعية الظاهرة وقتئذ بأفريقية، واخيراً لتزويد قصره بالاطباء الحكماء والجواري، وكذا لجلب الكتب النفيسة والتحف والاعلاق.

فقد أخرج في عام ٢٩٦ (٩٠٤) أي سنة بعد ولايته. أحد خواص رجال دولته : (الحسن بن حاتم) الى العراق مصحوباً بهدية من جملة ما تضمنته : مائتا خادم، وخيل بالسروج المحلاة، وبز كثير، وطيب، وألف ومايتان من اللبود المغربية الغالية، وعشرة آلاف درهم فضة كبيرة الحجم في كل درهم عشرة دراهم، وألف دينار ذهباً وزن كل دينار عشرة دنائير من المعتاد، منقوش على وجهيها بيتان من الشعر المناسب للمقام، الى غير ذلك.

قال الصولي في كتاب الوزراء : « قد رأيت ببغداد الشيخ القادم من افريقية . يعني الحسن بن الحاتم . من قبل زيادة الله بن الاغلب الى الخليفة . المكتفي بالله . وكان شيخاً عظيم اللحية ومعه مال عظيم فاشترى مغنيات بنحو ثلاثين ألف دينار لابن الاغلب » (١)

(١) تاريخ دمشق لابن عساكر ج ٥ : ٣٩٦

وفي طريق رجوعه اشترى من مصر ايضاً نفائس الآلات والمتاع واتفق مع الطبيب (اسحاق الاسريلي) فجلبه الى رقادة . وليس من شك ان من بين الطرائف المقتناة أدوات الموسيقى ، على ندره ما تجود به الاخبار الواردة في هذا الشأن .

والذي يهمنا هنا هو أن (مؤنس) استمر على القيام في خدمة زيادة الله ومنادمته الى آخر أيام ملكه على ما في تلك الايام من الاضطرابات والفتن بظهور الدعوة الشيعية في أطراف المملكة ، مما جعل الامير مشغول البال مشتت الفكر من جراء حرب أبي عبد الله الصنعاني الداعي للفاطميين ،

وكان إذا ظهر الغم على زيادة الله وغلب عليه التفكير بأمر الشيعي أخذ له حشمه وأهل قصره في أسباب التسلية والاستجمام .

قيل انه كان ذات يوم على تلك الحال البائسة في قصره - قصر البحر - اذ دخلت عليه احدي حظاياه . وربما كانت ممن تعلمن على (مؤنس) فغنته وقد ضمت العود الى صدرها :

أصبر لدهر نال منك فهكذا مضت الدهور

قَرَحٌ وَحُزْنٌ مَرَّةً لَأَحْزَنَ دَامَ وَلَا السُّرُورُ

فرفع رأسه وقال لها : صدقت ! ، وأمر لها بصلة فاخرة (١)

ولا ادري هل كانت هذه الجارية هي التي وقفت إليه ليلة فراقه
رّقادة الفراق الاخير ، متوجّهاً الى المشرق ، تاركاً وراءه ملك آبائه
وأجداده ، مسلماً في منازلهم للقوات الفاطمية المهاجرة ، وذلك وقت
صلاة العشاء من ليلة الاثنين لاربع بقين من جمادى الآخرة سنة ٢٩٦ هـ
(٢٠ مارس ٩٠٩)

قال رواة التاريخ (٢) : فلما كان خارجاً من آخر باب للقصر
وقفت له جارية من جواريه وقد ضمت عودها على الصدر وغنّته لتحركه
على حملها معه ، وانشدته :

لم أنسَ يوم الوداع موقفتنا وجفّنا في دموعها غرقُ
وقولها والركاب سائرة تركني سيدي وتنطلقُ
أستودع الله ظبيةً جَزَعَتْ لِلْبَيْنِ والبين فيه لي حرقُ
فبكى زيادة الله واستبكى ، وأنزل حملاً ذهباً كان على دابة وأركب
الجارية ، والبقاء لله وحده !

أما المغني (مؤنس) فإنه بقي في جملة من بقي ، ودخل في زمرة

(١) البيان المغرب ١ : ١٣٩

(٢) اعمال الاعلام لابن الخطيب ص ٤٤٦ من نشرة المؤلف في كتاب

تذكار أماري - ط بلرم بصقيلة سنة ١٩١١

من انضم من موالي الاغلبة وفتيانهم إلى خدمة عبيد الله المهدي في
قصور رّقادة ، ثم انتقل معه الى المهديّة بعد بنائها في جملة الحشم
والاتباع ، ولم نعد نسمع خبراً عنه ولا ما كان حظه لدى عبيد الله
المهدي ، ولم نقف له بعدُ على نباٍ الا حين قضى نحبه فإنه توفي فجأة في
آخر سنة ٣١٤ هـ (٩٢٦ م) (١) وقد تجاوز عقد الستين .

وهكذا تنتهي حياة ذلك الفتّان البغدادي التربّية والولادة ،
الافريقي الوفادة والافادة . الذي قضى من عمره ثلاثين حولاً في التطريب
والتدريس ، والتلقين ، والانتاج ، ولم يقتنع بايقاع ما تعلم في صغره في
المشرق ، بل طالما لحن اغان مخترعة ، وأهازيج مبتدعة ، على أشعار
الادباء الوطنيين في الغزل والنسيب والحماس ، لاسيما ما كان منها من
اقوال الامراء والوزراء مثل عبد الحميد الصائغ وبكر بن حماد وسواهما
كثير .

الموسيقى ايام الفاطميين

وبسقوط الدولة الاغلبية العتيدة انخرطت فرقة من مواليها وفتيانها
في خدمة الأسرة الفاطمية ، لكن هناك ثلة كبيرة من بينهم اختارت

(١) البيان المغرب ١ : ١٩٧

النزوح من البلاد والالتحاق بجاشية الامراء الأمويين بالاندلس : عبد الرحمن الناصر وابنه الحكم الثاني المستنصر بالله

وقد ساهم هؤلاء اللاجئون بالقسط الاوفر في تأثيل الحركة العلمية والادبية والفنية الظاهرة بقرطبة في القرن الرابع للهجرة، كما بسطنا القول فيه من قبل، وهنا تجمل الاشارة الى انتقال أحد مشاهير المنشدين القيروانيين : وهو (ابو القاسم بن أخت الغساني) فقد ذكروا أن صوته كان أجهر أصوات زمانه وأعذبها وأحلاها ، قال المالكي : « انه كانت أطيب الناس مساقاً »

والحق أن ابا القاسم نال في بلاده سمعة عالية في الإنشاد بل انت شهرته اخترقت البحر وامتدت الى الاندلس حتى ان (الحكم الثاني) امير قرطبة كان يتمنى ان يراه ضمن حاشيته ، فابلغه الله هذه الامنية حيث قصده ابو القاسم بعد سقوط الاغالبة وانخرط في بلاطه الى ان توفي هناك (١) .

ومن معاصريه منشد آخر لا يقل عنه سمعة ، وهو : (حسنون الدباغ المعروف بابن زبيبة) ، قال الخشني : « واليه ينسب اللحن

(١) المالكي ج ٢ : مخطوط

الحسنوني » وانا لا نعلم شيئاً عن هذا اللحن ولا عن ماهيته واصوله (١) ومن مشاهير المغنين في آخر القرن الثالث : (ابن مرزوق) ، ولا نعرف من اسمه اكثر من ذلك ، والذي نعلمه عنه انه كان يختلف الى الفيلسوف (أبي عثمان سعيد بن الحداد) ويحضر مجلس إقرائه ، قيل انه جلس يوماً وأخذ ابن الحداد في تفسير بعض الاحاديث النبوية لاصحابه ، فلما توسط الكلام سكت سعيد عن بقية الحديث وقطعه ، فلما قام ابن مرزوق قال سعيد الحداد لمن حضر : « كدنا نخجل جليسناء ، اذ فطننا ان الحديث الذي سكت عنه فيه ذم الغناء ، فتوقعت أن ابن مرزوق يكون معنياً به » (٢) .

وليس من شك أن مثال هؤلاء المنشدين والمغنين اصحاب الاصوات الشجية المنسوبة كانوا كثيرين في خلال القرن الثالث والرابع ، غير ان كتب الطبقات أهملت ذكرهم فيمن أهملت واذا أشرنا الى المغنين اصحاب الاصوات الجميلة الذين اشتهروا ، فكلامنا لا يعني الرجال فحسب بل كان من النساء من برعت في الغناء واتفقان الالحان بالسواء .

(١) طبقات الخشني ص ٦٤

(٢) المالكي ٢ : ١٠ (مخطوط)

حكى الشيخ ابو الحسن القابسي : « أن مغنية بالقيروان كانت مشهورة بجمال الصوت تغني في الافراح والأعراس . وكانت تقطن بجوار دار الشيخ مروان بن نصر العابد المتوفى سنة ٣٤٨ هـ (٩٥٢ م) فقام الشيخ ليلة يتهجّد على عادته ، فما قدر ان يصلي بسبب علو صوتها وبعد مداه » (١) .

الفن الفاطمي

مهدّ بنو الاغلب وسائل الحضارة وأسبابها الى الفاطميين ، كما انهم يسّروا لهم السبيل الى مدّ سلطانهم على افريقية والمغرب وجزائر البحر المتوسط .

فلولا ما بذله الاغلبة من مساعٍ جبّارة متواصلة للنهوض بالبلاد وانبعاثها لمّا تها لبني عبيد أن يحيطوا بهذا الملك العتيد البعيد ، ولا تسقّ لهم ان تظهر على ايديهم حضارة عربيّة من المتانة والقوة بمكان عظيم .

ولا مرآء أن الموسيقى وفنون التلحين كانت أجملّ مظاهر هذا

الانبعاث ، وقد اعتنى بشأنها الملوك القواطم مدة اقامتهم بأفريقية عناية خاصة ، وساعدهم على ذلك - فيما نظن - انتسابهم الى النحلة الشيعية التي لم تكن ترّ بأساً في السماع للايقاع ، كالم تقل بتحريم التصوير بل انها كانت تجوّز تمثيل الاحياء من آدميين والحيوان في صور بارزة منحوتة من الرخام والنحاس او مرسومة بالادهان على الجدران والمنسوجات والبُسط تمثيلاً واقعياً او خيالياً متقناً ،

التصوير عند الفاطميين

ولا يخفى ما للتصوير من المزية الكبرى في تشخيص الجانب المهم من الحياة الحضريّة في الدور والقصور ، إذ انها تمثّل في جلاء صورة المجالس الخاصة بالملوك في خلواتهم ، علاوة على ما ترشدنا اليه من هيئة اللباس والحلي والرياش وما الى ذلك من شارات الحضارة والتمدن . ومن دواعي الغبطة للتاريخ والفن ان تصل إلينا جملة - ليست بالقليلة - من الالواح المصورة ترجع الى عصر الفاطميين في افريقية وفي مصر . ومن ضمنها لوح رخاميّ وقع العثور عليه في بعض الانقاض بمدينة المهديّة - طوله ٥٣ سنتيمتر وعرضه ٣٦ سنتيمتر - عليه صورة نصف بارزة تمثّل شخصين جالسين . الاولى (جهة اليمين) أمير عربي

متربع وعليه حُلَّةٌ حرير على زنديها توشيح طراز جميل ، وعلى رأسه تاج مرصع بالاحجار الثمينة . ويتفرع التاج من اعلاه الى ثلاثة افراع مثلثة الشكل على نمط التيجان الكسروية عند الفُرس ، وفي وسط الامير يُطَاقُ محلى ايضا بالجواهر ، ويده اليمنى كاس - او جام - من البلور، وبجانب الامير (الجهة اليسرى) صورة مغنية متربعة أيضا ويدها مزمار طويل تنفخ فيه (١)

والظن الغالب ان الامير الممثل هنا هو رابع الفاطميين (مَعَد الملقب بالمعز لدين الله) ، وكان مشهوراً بوضعه التاج على رأسه كما وصفه شعراء عصره : علي بن الايادي التونسي ، ومحمد بن هاني وغيرهما . والذي يهمنا بالخصوص من هذا اللوح هي صورة تلك المغنية الجالسة حذو الامير تطربه بصوتها ومزمارها .

وفي متحف الآثار العربية بالقاهرة مجموعة فريدة من ألواح الخشب عليها صورٌ بارزة مختلفة ، يمثل بعضها مجالس الغناء والطرب ، وبعضها مناظر للمنادمة ومعاقرة الشراب ، وفي مشاهد اخرى منها ترى اصحاب آلات الايقاع وبين ايديهم العود والبربط والرباب ، والدف والمزمار

(١) انظر الفصل الذي نشرناه في مجلة (الزهراء) في القاهرة عدد ١٠ ذي الحجة ١٣٥٠ تحت عنوان : « التمثيل عند الفاطميين »

والمزهر الى غير ذلك من الاوضاع الموسيقية وأدواتها ، ويرجع تاريخ هذه اللواح الى القرنين الرابع والخامس للهجرة ، يعنى الى زمن فيض الحضارة للدولة الفاطمية في مصر ، ولا إخال مجالس اللهو والمنادمة في عهدهم بافريقية كانت تبعد عما يشاهده المتأمل في تلك اللواح ، بل هي على نسق ذلك وغراره وترتيبه ورسومه بالسواء ، قال المرحوم صديقنا الأثرى الكبير الاستاذ زكي محمد حسن : « ان تلك اللواح الخشبية كانت مستعملة في تغطية جدار بقصر الخليفة العزيز بن المعز لدين الله ، وهي تشمل مناظر منقوشة فيها رسوم مطربين ومطربات وعازقات على آلات موسيقية ... وراقصين وراقصات . ورُسم الامير جالساً على أريكة وفي يده اليمنى كاس ، وفي اليسرى زهرة ، وعلى رأسه عمامة . وإلى يساره الساقى يصب الخمر في كاس ، وإلى يمينه تابع يقدم إليه صينية ذات غطاء ربما كان المفروض أن تحته شيئاً من الطعام او الحلوى الخ » (١)

واذا ما أتيتح لنا ان نعلم وفرة الجواني والحضايا في قصور الفاطميين برقادة والمهدية والمنصورية ، مثل « قضيب » و « سلاف » و « خمرة » و « نشوى » وغيرهن ، جزمنا بلا ارتياب ما كان يوجد

(١) راجع ك « التصوير عند العرب » ط مصر ١٩٤٢ ص ٢٥٦

بين جدرانها من الفنّانين والمغنّين وأرباب آلات الطرب والترنيم ، اذ ان كثرة ربّات الحُجّال بالقصور دليل قاطع على الاحتفاء بالموسيقى



مغنية بالعود - أيام الفاطميين

والرقص وما الى ذلك في مجالس الأنس ، وهنا نترك الكلام لاخواتنا مؤرخي أرض الكنانة ليصفوا لنا ما بلغ اليه الفن الموسيقي عند الفاطميين في مصر ، وتقتصر بحثنا على حظ التلحين والاغاني في افريقية.

* * *

الصنهاجيون والفنون والالحان

لما انتقل الفاطميون الى مصر نصّبوا (بني زيري الصنهاجين) نواباً عنهم في مملكة افريقية والمغرب ، وأحلّوهم مكانهم . فسكنوا قصورهم بالمهدية والمنصورية واقتدوا بهم في جميع تقاليدهم ورسومهم ، وقد أبقوا انشاءاتهم الادارية وأنظمتهم باختلاف مواضعها على هيأتها الاولى .

لكن حروب المغرّبين الاوسط والاقصى شغلت أوقات الامراء الاولين من بني زيري ، فحال بُعْدُ الشقة بينهم وبين الانتفاع بالبلاد الافريقية ، والتمتع بآثار الحضارة الظاهرة في عواصمها الكبرى - القيروان والمهدية - وتونس - وفي المدائن والقصور العجيبة التي أحدثها العبيديون للاستراحة والنزهة مثل (المنصورية) و (جُلّولا) و (سَرْدَانِيّة) التي تَنَعَّم بِسُكْنَاهَا في تلك الفترة عمال الصنهاجين .

ودام الامر على ذلك الى ان تولى ثالث أقباهم وهو : (أبو الفتوح المنصور بن يوسف) فقد قسم أوقاته ما بين مقاومة الثوار ببلاد الجزائر وبين الاقامة بافريقية ، واتخذ لنفسه قصراً ضخماً ابتناه في المنصورية كان يسكنه لما يحلّ في البلاد ، ومن ذلك الحين ابتداء عصر جديد للنهضة

الادبية والفنية ، وهذا العصر يمتاز بكونه عصرًا أفريقيًا بحثًا بلغ من الحضارة العربية الذروة في الترفه والبذخ والانتاج العجيب ، ودام أكثر من ثلاثة أرباع القرن ولم ينته إلا بكارثة الهلاليين كاسراه بعد .

وفي الاثناء استحكمت الصلات بين تونس ومصر الفاطمية ، وتداولت السفارات بين القطرين مما كان له أثر كبير في الانتعاش والانبعثات ، وترأس هذه الإرساليات السياسية والودية نخبة من كبار رجال الدولة الصنهاجية .

وفي مقدمتهم ثلاثة أدباء محنكين من هُواة الادب والفنون ، وهم : (الحاجب عبد الوهاب) (وإبراهيم الرقيق) و (محمد بن عطية الكاتب) .

ويناسب هنا أن نورد نُتقًا من أخبار هؤلاء السفراء الثلاثة للدلالة على ما لهم من فضل في تقدّم الفن ، والفن الموسيقي بصفة خاصة .

الحاجب عبد الوهاب

أما (عبد الوهاب بن حسين بن جعفر) فكان حاجب الدولة في مدة المنصور وقبله ، وقد عرّف به أخص أصحابه إبراهيم الرقيق بقوله :

«ومن أدركته وعاشرته (عبد الوهاب بن حسين بن جعفر الحاجب) وذكرته ها هنا لانه يلحق بالامراء المتقدمين غير خارج منهم ، ولا مقصّر عنهم ، بل كان واحد عصره في الغناء الرائع والادب البارع ، والشعر الرقيق ، واللفظ الانيق . ورقة الطبع واصابة النادر والتشبيه المصيب والبديهة التي لا يلحق فيها ، مع شرف النفس وعلو الهمة ، وكان قد قطع عمره وأفنى دهره في اللهو واللعب والفكاهة والطرب ، وأعلم الناس بضرب العود واختلاف طرائقه ، وصنعة اللحن ، كثيراً ما يقول الابيات الحسنة في المعاني اللطيفة . ويصوغ عليها الالحان المطربة البديعة المعجبة ، اختراعاً منه وحذاً ، وكانت له في ذلك قريحة وطبع . فكان اذا لم يزنه احد من اخوانه حضر مائدتة وشرابه عشرة من أهل بيته ، منهم (جيش) ولده ، وعبد الله ابن أخيه وعلي ، وإبراهيم ، واسماعيل بنوقيس وعامر الشطرنجي وبعض غلمانه . كل هؤلاء يغنون ويجيدون ، فلا يزالون يغنون بين يديه حتى يطرب ، فيدعو بالعود ويغني لنفسه ولهم ، وكان (بشارة) الزامر الذي يزمر عليه من حذاق زمرة المشرق ، وكان بعيد الهمة سمحاً بما يجد ، تغلّ عليه ضياعه في كل عام أموالاً ، فلا تحول السنة حتى يفسد جميع ذلك ويُستسلف غيره ، فكان لا يطراً من المشرق مغنٍ الاسأل من يقصد لهذا الشان ،

فَيُنْدَلَّ عَلَيْهِ ، فن وصل اليه منهم استقبله بصنوف البر والاكرام .
وكساه وخلطه بنفسه ، ولم يَدْعُه الى احد من الناس ، فلا يزال معه في
صَبُوحٍ وَعَبُوقٍ وهو يجدد له في كل يوم كرامة حتى يأخذ ما عنده من
صوت مطرب أو حكاية نادرة »

ولايسعنا في هذا المقام الا ان نثني الثناء العطر على مؤرخنا
(الرقيق) في التعريف الرائع الذي وصف به حياة صاحبه الفنان في
مجالس أنسه، وقد أضاف مِنَّةً أخرى بسرد حكاية طريفة عن الحاجب
المذكور ثم على شغفه الكبير بالالخان واجلاله لها وتقديره لمن ينتسب
اليها، قال الرقيق : (١)

مغنون من المشرق في المغرب

« وجلس (الحاجب عبد الوهاب) يوماً وقد زاره رجلات من
اخوانه وحضر أقرباؤه فطعموا وشربوا وأخذوا في الغناء ، فارتج
المجلس إذ دخل عليه بعض غلمانه فقال : « بالباب رجل غريب عليه
ثياب سفر ذكر انه ضيف ، فامر بإدخاله . فإذا رجل سُناط رث الحياة ،

(١) ك « قطب السرور » من تأليف إبراهيم الرقيق (مخطوط)

فسلم عليه ، فقال : أين بلد الرجل ؟ - قال البصرة ، فرحب به وأمره
بالجلوس . فجلس مع الغلمان في صفة ، وأتى بطعام فاكل وسقي أقداحاً ،
ودار الغناء في المجلس حتى انتهى الى آخرهم . فلما سكثوا اندفع الرجل
يغني بصوت ندي وطبع حسن :

ألا يا دارُ ما الهجر لِسُكَّانِكَ من شاني
سقيت الغيث من دار وان هيجت أشجاني
ولو شئت لما استسقيت غيثاً غير أجفاني
وما الدهر بمأمون على تشتيت خلاني

فطرب عبد الوهاب وصاح وتبين الحذق في اشارته والطيب في
طبعه وقال : « يا غلام ، خذ بيده الى الحمام وعجل عليّ به » فادخل
الحمام ونظف . ثم دعا عبد الوهاب بخلعة من ثيابه فالتقيت عليه ورفعته
فاجلسه عن يساره واقبل عليه وبسطه ، فغنى له :

قومي امزجي التُّبرَ باللَّجَيْنِ واحتملي الرُّطْلَ باليدين
واغتلمي غفلة اللَّيْلِ فرمما ايقظت لَحْنِ
فَقَدْ لعمري أقرُّ منَّا هلال شوال كل عين
ذات الخلاخيل ابصرته كنصف خلخالها اللجيني

فطرب وشرب - واستزاده فغناه :

مَنْ لِي عَلَى رَغْمِ الْحُسُودِ بِقَهْوَةٍ بكر ربيبة حانة عذراء
مَوْجٍ مِنَ الذَّهَبِ الْمَذَابِ تَضَعُهُ كاس كَقِشْرِ الدُّرَّةِ الْبَيضاء
وَالنَّجْمِ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ عَيْنٌ تَخَالِسُ غَفْلَةَ الرِّقَبَاءِ

فشرب عبد الوهاب ثم قال : زدني فغناه :

وَأَنْتَ الَّذِي أَشْرَقْتَ عَيْنِي بِمَائِهَا وَعَلَّمْتَهَا بِالْهَجْرِ أَنْ تَهْجُرَ الْغَمَضَا
وَأَغْرَيْتَهَا بِالْذَّمِّ حَتَّى جَفَوْنَهَا لَيْتَنِي كَرِهْتُ مِنْ فَقْدِ الْكَرَى بَعْضُهَا بَعْضَا
فَرِ يَوْمٍ مِنْ أَحْسَنِ الْأَيَّامِ وَأَطْيَبِهَا . ووصله وأحسن إليه ، ولم
يزل عنده مقرباً مكرماً »

« وكان المغني خليعاً ماجناً مشتهراً بالنبيذ ، فخلاه وما أحب ،
ثم وُصِفَ له الاندلس وطيبها وكثرة خورها فمضى إليها ومات بها » .

ويضيف الرقيق الى قوله : « وعلى نحو هذه الحال كان يفعل
الحاجب عبد الوهاب بكل طارئ يطراً عليه من المشرق ولو ذكرتهم
لطال الكتاب »

ثم قال بعد ذلك : « وحضرنا عنده - اي الحاجب عبد الوهاب -
يوماً وقد أتى بنرجس نوري ، في غاية الحسن والرواء ونهاية الطيب
والذكاء ، وقد تشاقل عبد الوهاب عن الغناء ولم يُرَ له نشاطاً ، فلما

وضع النرجس بين يديه امر بمجامر فاحرق فيها نَدَّ وعنبر ، فأراد
علي بن الطيّب تحريكه وكان من جملة الكتاب الرؤساء والشعراء
الادباء فقال : أتعرفون في وصف النرجس احسن من قول علي بن
العباس الرومي ؟ وانشد له :

لِلنَّجَسِ الْفَضْلُ الْمَبِينُ وَإِنْ أَبَى آبٍ وَحَادَ عَنْ الطَّرِيقَةِ حَائِدُ
فَصَلِ الْقَضِيَّةُ أَنْ هَذَا قَائِدُ زَهْرِ الرِّيَاضِ وَإِنْ هَذَا طَارِدُ
وَإِذَا احْتَفَظْتَ بِهِ فَاْمْنَعُ صَاحِبُ بِحَيَاتِهِ لَوْ أَنَّ حَيَا خَالِدُ
يَنْهَى النَّدِيمَ عَنِ الْقَبِيحِ بِلَحْظِهِ وَعَلَى الْمُدَامَةِ وَالسَّاعِ مُسَاعِدُ
هَذِي النَّجْمُومِ هِيَ الَّتِي رَبَّتْهُمَا بِحَيَا السَّحَابِ كَمَا يَرِي الْوَالِدُ
فَانْظُرْ إِلَى الْإِخْوَيْنِ مَنْ أَدْنَاهُمَا شَبَعًا بِوَالِدِهِ فَذَاكَ الْمَاجِدُ
أَيْنَ الْخُدُودُ مِنَ الْعَيُونِ نَفَاسَةٌ وَرِثَاةٌ لَوْلَا الْقِيَاسُ الْفَاسِدُ
فَاسْتَحْسِنَاهَا - عبد الوهاب - وتناول باقة ودعا برطل ليشربه
فقلت له : « مهلاً حتى أنشدك ما جُمِعَ فيه من تشبيه ما في يمينك
ويسارك ، وانشدته :

أَدْرِكْ ثَقَاتَكَ أَنَّهُمْ وَقَعُوا فِي نَرْجَسٍ مَعَهُ أَبْنَةُ الْعَنْبِ
فَهُمْ يَحَالِلُو بِصُرَتَ بِهَا سَبَّحَتْ مِنْ عُجْبٍ وَمِنْ عَجَبِ
رِيحَانُهُمْ ذَهَبٌ عَلَى دُرٍّ وَشَرَّائُهُمْ دُرٌّ عَلَى ذَهَبِ
يَا نَرْجَسِ الدُّنْيَا أَقِمِ أَدْنَا لِلْإِقْتِرَاحِ وَدَائِرِ النَّجَبِ

وله في هذه الابيات لحن طيب ، وإنما اردت تذكيره وتحريكه فلم يزل يسر بذلك ، وارتاح له وشرب وامر بالعود ، وكان يُصلح له قبل ان يؤتى به فجسه وغنى في نحو ما انشد ، وما علمنا في ذلك الوقت ان الشعر له اول غيره ، وهو :

نبه نديك يا غلام فإني ذا يوم أغرّ
بادر إليّ يسكرة فإذا فعلت فإني حرّ
وأجمع لرجسك المدام فإن جمعها يسرّ
واشرب عليه شبيهه وكلاهما ذهبٌ ودُرّ

ثم غنى بعده نشيداً :

ما خاب من جعل الجزيرة موطننا لا الزّاب يشبهها ولا الخابور
تحيا النفوس بطيبتها فكانها نيل الرضى يحيي بها المهجور
وكان نرجسها عيون كجِلّت بالزعفران جفونها كافور
وبسيطه :

على بغداد من قلبي السلام تحية من أضر به السقام
لئن أخرجت من بغداد كرهاً فأن القلب فيها مستهام
أدوبُ صابئة وأموتُ عشقاً وأحسد من له فيها مقام

«ثم لم يغنّ في مجلسه بقية يومه إلا في النرجس، ومنع عن جفنه غلبة السكر وكان قد صفا ذهنه وخلصت قريحته في هذا الشأن - فحدثنا أنه نام ليلة حتى رأى فيما يرى النائم كان شخصاً نظيف الثياب ، طيب الرائحة ، دخل عليه فسلم وجلس الى جانبه ، قال : فقلت «من تكون أصلحك الله ؟ قال : إسحاق بن إبراهيم الموصلی ، قلت : ما أشوقني الى لقاءك ، وأشد حرصي على استماع صوت من أغانيك التي لحنتها ولم يسبقك احد إليها - فدعا بعود فاصلحه وضرب وغنّى :

تلاعبت بي لا انت بالمجر متلفٌ حياقي ولا بالوصل جددتُ عُمرَا
تؤهلني طوراً وتهجرني تارةً دلالاً فلا وصلا تديم ولا هجرَا
فلو دُممتَ في هجري لسببتَ ميتي

ومن مات من جور الهوى عوض الاجرا فكَمْ عبرة للعين أجرَيتها دماً
وكَمْ حرقة في الصدر أذكيتهَا جَرَّ لعلّ الذي أضحى له الأمر كله
على طول ما ألقاه يُحدثُ لي أمراً

فقبلتُ يده فرحاً وأخذت عوداً وغنيته معه ، وانتبهت فكتبته وغنيته كما سمعته ، فكان كثيراً ما يغنيه ويقترحه إعجاباً بحسن صنعتة فيه .

النزعة في سلقطة

قال الرقيق :

«وتنزهنا معه في بعض أسفاره الى (المهدية) فبكرنا يوماً ومعنا
طُيورٌ وِكِلَابٌ صَيِّدٌ وتوجهنا الى نحو (سَلْقُطَة) (١) ، فأخذت الاطيَارُ
حَجَلًا وَاَرَانِبَ وتزلنا بكرم ظليل . وأتيننا بما اصطيده لنا من
السّمك ، فأمر غلماننا فحفروا حفرةً وأوقدوا ناراً وجعلوا يشوون
من صيدنا ويلقونه إلينا، ويديرون الكؤوس علينا ، ونحن في ألد عيش
واطيبه الى ان غَيِمَتِ السماء وأتت بِطَلٍّ ورَذاذٍ ، وكان فصل الربيع ،
فقال (عبد الوهاب) الآن اكتمل يومنا ، ودعا بالدواة فكتب :

يا طيبَ يومٍ غَنَمْنَا طيبَ لَذَّتِهِ حَتَّى وَصَلْنَا بِهِ الْأَصَالَ بِالْبُكْرِ
ونحن نشربها صُهْبَاءَ صَافِيَةً ونشتوي صيدنا في محكم الحَفَرِ
فالجو يحصب وجه النار من برد والنار تحصب وجه الجو بالشرر
ضِدَّانِ حوتها سِلْمٌ لانفسنا تَرَاجَمَا بحصى الياقوت والدرر
فانعم به واحبه باللهو حلتة واعدده في الدهر من ايامك الغرر

(١) قوله : سلقطة : (واسمها القديم : Sellecta) مدينة قديمة على
ساحل البحر بالقرب من (قصور الساف) من دائرة المهدية ، وكان لها شأن في
التاريخ ، وهي اليوم مكان اصطيف لسكان الجهة لحسن موقعها وصفاء البحر بها ،

وقام (جيش) ولده ويبيده زَوَرَقُ فِضَّةٍ فجعل يلتقط به ما
استقر من قَطَرِ الطَّرِ ويمزج به كأسه فنظر اليه أبوه وقال :

وكأسٍ شربناها بماء قرارة يلقطها الساقى بزورق فضة
فما زال يسقيني ويمزج كأسه بزورقه حتى حظيت بسكرة
فيا غيث خيم في تلاعب جمّة فلم أنسَ فيها طيبَ يومٍ وليلة
ثم انصرفنا عن ذلك الموضع - يعني سَلْقُطَة فصاغ - الشعرين لحنا
وغنى فيها حتى الصباح .

برامكة افريقية

قال الرقيق :

«ونظر يوماً الى (بشارة) غلامه ، وكان مليحاً ظريفاً يتولى السقي
فأعجبه ، فقال :

أَحَامِلَهَا من لَوْلُو وعقيقٍ وَمَا زَجَّهَا من سُلْسُلٍ ورَحِيقِ
أديرها علينا يالك الخير إننا سلكننا الى اللذات كلَّ طريق

ومن شعره وغنائه :

حيّاك ظي وصله أبداً يُشَاب بصده

حَيًّا بوردٍ أحمر وبنفسج في نضده
فحكّت تحيته سوا... دَعذاره في خدّه

ومن شعره وغنائه وكان قد عرف الايام حق معرفتها فقطعها
اغتناماً :

كن عن العذل ذا صممٍ وأنقب عن نفسك الندم
واقطع الدهر بالسرو ر على رغم من رغم
فالذي تبغي وترجوه قد خطّه القلم

مات الحاجب عبد الوهاب في خلال سنة ٣٨٧ هـ (٩٩٧) في قصره
(بالمنصورية) حذو القيروان بعد ان قام بسفارات بين البلاط الصنهاجي
وبين الخلفاء الفاطميين في مصر . وقد ترك ابناً يسمى محموداً تولى
وظيفة والده بعده . واقتفى أثره في ادبه وفنه وكرمه . وقد اشتهر
محمود بالكرم الحائمي حتى شبه المؤرخون آل بيته (ببراكنة افريقية) .
وعاش محمود في مدة باديس وابنه المعز .

ومن رجال الدولة الصنهاجية وكتابها المشهورين (محمد بن عطية
بن حيّان) ، كان شاعراً يتوقد ذكاء وفطنة ، خدم من الامراء :
المنصور ، وباديس ، والمعز ، وعرف بصحبته الاكيدة لإبراهيم الرقيق ،

وكُلّفَ بسفارة إلى مصر ، ومع سلاسة طبعه كان له ميل كبير إلى
الاداب وخصوصا الى الالحان .

صحب (أبا مناد باديس) في حروبه لقبائل المغرب الاوسط سنة
٤٠٥ هـ (١٠١٢) ويؤثر عنه أنه شرب ليلة مع الامير نصير الدولة
(باديس) في موضع مرتفع على نهر (الشلف) بالمغرب الاوسط وكان
العسكر أسفل الجبل ، وقد وقّدت الجيوش النيران للطبخ ، واستوى
المجلس ، ولعب مغنون بالعود ، فوصف ابن عطية الحال فقال : (١)

بِتَنَّا نُدِيرُ الرَّاحَ فِي شَاهِقٍ لَيْلًا عَلَى نَفْمَةِ عُودَيْنِ
وَالنَّارُ فِي الْأَرْضِ الَّتِي دُونَنَا مِثْلَ نَجُومِ الْجَوِّ فِي الْعَيْنِ
فِيَالِهَ مِنْ مَنَظَرٍ مُوْتَقٍ كَانْنَا بَيْنَ سَمَاءَيْنِ

إبراهيم الرقيق

لكن اشتهر ندماء هذه الحلبة هو : (ابو القاسم إبراهيم بن القاسم
المعروف بالرقيق ، وبالكاتب النديم) ، فإنه تربى في حجر البلاط
الصنهاجي وياشر الكتابة الخاصة ، وترأس ديوان الرسائل مدة ثلث
القرن ، وتردد سفيراً إلى الدولة الفاطمية أكثر من مرة ، وسمى

ذُكره في افريقية ومصر ، وشاعت تأليفه التاريخية والادبية في الافاق ، وكانت له عناية بالفنون لا سيما بالانغام والالخان ، وقد وضع كتاباً خاصاً بعنوانه « كتاب الاغاني » لم يصل اليها بكل أسف ، وما بلغ إلينا من مصنفاته غير كتابين هما : « قُطْبُ السرور في وصف الأنْبَذَةِ والخُمُور » و « الصُّبُوح والغُبُوق » - وكان الثاني مأخوذاً من الاول - وكلاهما ما زال في حيز المخطوطات ، وتقدم أن تقلنا شيئاً عن الاول منها مما يدل على اهتمامه بوصف مجالس الشراب مما حضره بنفسه .

ومن مشاهير الادباء الافريقيين المولعين بالاغاني في العصر الصنهاجي الشاعر البليغ والكاظم الماهر (ابراهيم بن علي شهر الحصري) صاحب كتاب « زهر الاداب » وثمر الالباب » المطبوع غير ما مرة ، وله جملة مصنفات أدبية بديعة النسيج ، من ضمنها كتاب جمع فيه الاشعار التي تناسب الغناء ، ضاع مع جملة ما تَلَفَ من تأليف الافريقيين في عصر فيض حضارة القيروان قبل زحفة الهلايين .

يقول الحصري في تصنيفه « جمع الجواهر » في الملح والنوادر ، في حق كتابه هذا : (١)

(١) جمع الجواهر - ط مصر ١٣٥٣ ص ٢٦٢

« وقد كنتُ كُتبتُ جزءاً مما قيل في طيِّبات الاغاني ، ومُطربات القيان » وجلب منه قطعاً تراجع هناك وكانت وفاة ابراهيم الحصري في خلال سنة ٥٤١٣ (١٠٢٢ م) بالمنصورية حذو القيروان (١)

المعز بن باديس والفن

ومما لا شك فيه ان الكاتب الرقيق كان له ضلع واي ضلع في تربية الامير المعز بن باديس عقد البيت الصنهاجي ومفخرته البارزة . اعتلى المعز دست الامارة صغيراً - سنة ٤٠٦ (١٠١٥) ونشأ (بالمنصورية) نشأة علم وادب وفن ، وانكب على تربيته رجال افذاذ منهم الحاجب عبد الوهاب ، و ابراهيم الرقيق ، وخصوصاً ذلك الوزير النابغ في كل علم وفن . ألا وهو (أبو الحسن علي الشيباني) تضافر على توجيه المعز نخبة ممتازة من العلماء والادباء والفنانين ، فبرع في كل علم وأتقن كل فن ، فكان يحسن الاغاني . ويجيد التوقيع على العود والرباب .

ولما بلغ سن الرشد وياشر الامر بنفسه قَرَّبَ منه الادباء والشعراء

(١) راجع شيئاً من ترجمته واشعاره في « تاليفنا » المنتخب من الادب

وأهل الفنون ، قال ابن خلكان في حقه: « كان ملكاً جليلاً ، عالي الهمة ، محباً لأهل العلم ، كثير العطاء ومدحه الشعراء وانتجعه الأدباء وكانت حضرته محط بني الأمال » (١)

وعرف به الكاتب الاندلسي أمية بن أبي الصلت الداني ، فقال : (٢)
« ولم يكن أحد في زمانه أشد بأساً في الملاحم . ولا أطول يد بالملك ، ولا أغنى بلسان العرب ، ولا أحنى على الأدب
وكان متوقد الذهن ، حاضر الخاطر ، حاذقاً بطرائق الألحان ، عالماً بالمشور والمنظوم من الكلام ، ومدحه كثير من الشعراء » فأجزل لهم العطاء . .

ولا يخفى أن حاشيته كانت تجمع أكثر من ستين شاعراً على مختلف نخلهم وأذواقهم ، ومن حسن الحظ أن دامت دولته نحو نصف قرن (من ٤٠٦ إلى ٤٥٤) ازدهرت فيها البلاد ازدهاراً لم يعرف له نظير في تاريخها ، وقد جادت فيها القرائح ، وترشحت المواهب ، وتشخصت النحائر والمميزات .

ونحن نشير إلى ما بلغنا عن مظاهر الفن الموسيقي في هذه العصور مكتفين بنقل مجالسه وأخباره

(١) وفیات الاعيان ٢ : ١٥٥

(٢) البيان المغرب ١ : ٣٠٦

وربما يتبادر للذهن أن الألحان والأغاني كانت من شعائر الأمراء ورجال الدولة في دورهم ، مقصورة على قصورهم ومجالسهم والواقع أنها كانت تسري إلى البيوت الخاصة وسائر أفراد الشعب ، فكل إنسان يميل بالطبع إلى السماع كما هو الشأن في وقتنا بالسواء ، نعم ! لم يكن وقتئذ (الراديو) موجوداً في كل منزل كما في عصرنا . لكن ربما كان لا يخلو بيت من بيوت العواصم الكبرى من التمتع بالسماع أما بآلات الطرب أو التغني بالصوت ، والامر في ذلك طبيعي لا يكاد يكون مفقوداً في أمة أو شعب من الشعوب البشرية ،

حكى ابن رشيق في كتابه « الأنموذج » عن حبيبه أبي بكر عتيق بن محمد الوراق التميمي قال : « دخلت يوم جمعة الجامع الكبير بالقيروان فوجدت (عتيقاً) يقرأ الرقائق والمواظ ويذكر أخبار السلف الصالحين ومن بعدهم من التابعين ، وقد بدا خشوعه ، وترقرقت دموعه ، فما كان إلا أن جئته عشية ذلك اليوم إلى بيته فوجدته وفي يده طنبور وعن يمينه زجاجة تبيذ ، فقلت له :

« ما أبعد ما بين حالئك في مجلسك ؟ فقال - « ذلك بيت الله ، وهذا بيتي اصنع في كل واحد منهما ما يليق بصاحبه ! » (١)

« ١ » الوافي بالوفيات للصفدي « مخطوط »

ونقل ابن رشيقي ايضا ان حبيبه الآخر عبد الله بن محمد التنوخي كانت له جارية فتانة تجيد التوقيع فقال في حقها :
 جاءت بعود ينابيعها و يسعدّها فانظر بدائع ما خصّت به الشجر
 غنت على عوده الاطيّار مفصحة غضا فلما ذوى غنى به البشر
 فلا يزال عليه او به طرب يبيجه الاعجمان : الطير والوثر
 ومن هذين البيتين اخذ محمد بن شرف قوله :

سقى الله ارضا انبتت عودك الذي زكت منه اغصان وطابت مغارس
 تنفي عليها الطير وهي رطيبة وغنت عليها الناس والعود يايس
 ولو اردنا تتبع مثل هذه الاشعار لاتينا منها بالشيء الوافر

الفنون بين تونس والاندلس

تكاثر عدد المغنين والمغنيات بافريقية في القرن الخامس قبل
 الزحفة الهلالية لدرجة ان كثيرا منهم كان يفارق اوطانه ويروم البلاد
 البعيدة ليعيش فيها بفنّه ويطلب منها الرزق ، فترى منهم من يقصد
 المشرق كمصر والشام والعراق ، وبعضهم يؤم الاندلس لتشابه الاوضاع
 المغربية في القطر ، ومن بين هؤلاء الراحلين : (عتيق المغني) فانه
 خرج من المهديّة - مسقط رأسه - بعد ان حصلت له شهرة بها ، وقصد
 غرناطة واتصل باميرها الصنهاجي (ياديس بن جبوس) فاقام عنده

بقية حياته ينشد له الاشعار ويوقعها على العود ألحانا مختلفة مما لقنه في
 وطنه او اخترعه بنفسه (١) ، على وفرة ما كان يوجد عندئذ في
 جزيرة الاندلس من الملحنين والمغنين المقتدرين الماهرين .

ولا نستغرب البتة من نجاح هذا المغني المهدوي ، اذ طالما اقتبست
 الاندلس من افريقية اوضاعا من الادب واصنافا من الفن ، وتقدم بك
 كيف استعارت منها طرائق الغناء العربي في اول عهدها الاسلامي ،
 ويضاف الى ذلك ما رواه التيفاشي بالنقل عن ابن سعيد الغرناطي :
 « من ان مشاهير الملحنين الاندلسيين كثيرا ما كانوا يتخيرون من
 اشعار ادباء افريقية مقطوعات من اقوالهم يصوغون عليها تلاحين مناسبة »

منها فيما ذكر التيفاشي (٢) شعر الحسن ابن رشيقي القيرواني
 الذي لحنه (ابن باجة) الفيلسوف ، وهذبه المخترع (ابن حاسب
 كبير الملحنين بالاندلس) وهو قوله :

ومن حسنات الدهر عندي ليلة من الدهر لم تترك لأيامنا ذنبا
 نعمنا بها تنفي الكرى عن جفوننا بلؤلؤة مملوئة ذهباً رطباً
 ومِلْنَا لتقبيل الثغور ولثمها كمثل جياح الطير تلتقط الحبا

« ١ » الذخيرة لابن يسار ج ٢ ص ٣٥١

(٢) ك « متعة الاسماع في علم السماع » للتيفاشي - مخطوط

كما لحن الاندلسيون بعض أشعار (محمد بن شرف) ، (وائي الحسن علي الحصري) (وعبد الكريم الحلواني) ، وكلهم من مهاجري القيروان الى الاندلس .

وتزايد نزوح الادباء وأصحاب الفنون الى الاصقاع البعيدة وطوّحت بهم أيدي النوى لما حدثت الكارثة الكبرى : هجوم (بني هلال وبني سليم) على افريقية ، فما بقي شاعر ولا فنان الا وقد فارق وطنه والتجأ الى بعض البلاد ، وان كانت قاصية نائية ، فدخل بعضهم جزيرة صقلية والمغربين الاوسط والاقصى والاندلس ، وقصد البعض الآخر اقطار المشرق ، وأصبحت الحضارة العربية الافريقية كأمس الدابر .

اللهم إلا بقية ضئيلة انحازت الى الساحل التونسي - المهدية وما جاورها - استندت الى رعاية اواخر الامراء الصنهاجيين ، وانتصب بعضهم في مدينة تونس وقد استقلت بها أسرة (بني خُرمّان) حيث أحيوا فيها سُنة انتقضت من الحضارة القيروانية .

على أن حركة الهجرة لم تحصل من طرف واحد ، بل ان البلاد التونسية بمجرد ما استقرت بها دويلات (الطوائف) قصد عواصمها

الكبيرة أدباء وفنانون ماهرون سريعاً ما انخرطوا في خدمة أمراءها ورؤسائها .

أبو الصلت أمية

ومن بين هؤلاء الواقدين الاجلاء الذين يستحقون الالتفات بصفة خصوصية الحكيم النابغ : (أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت) الدائي الاشبيلي ، فإنه ولد في سنة ٤٦٠ هـ (١٠٦٧ م) بدّانية من مدائن الاندلس ، وتعلم باشبيلية مقرّ الفن ، ودرس الحكمة ومارس الآداب والفنون الرفيعة ، ثم خرج من وطنه في سنّ الثلاثين وقصد المهديّة حيث نزل على أميرها الاديب يحيى بن تميم بن المعز بن باديس ، وأقام في حاشيته الى ان أرسله سفيراً الى ملك مصر ، ليأري فيه من الخصال النادرة والعلم الغزير من أدب وفلسفة وطبّ مع إتقان الفنون بأنواعها وأوضاعها ، وقوبل أمية في القاهرة بما يستحق من التقدير من لدن الامراء والحكّاء وسائر الطبقات ،

وهناك دارت عليه دائرة غريبة كانت من أفيد النوائب وأنفع الميخّن عليه وعلى العلوم بصفة عامة .

وذلك أنه تعهد لبعض الامراء المصريين بإخراج مركب محمل

بالبضائع الثمينة غرق في بحر الاسكندرية ، فباشر أمية أعمال الاخراج بادق الوسائل الفنية ، وجَلَبَ السفينة إلى ان طفت على الماء لكنها رسبت لانتقطاع الحبال والارسان ، فحنق عليه الامير وأمر بسجنه ، فسيق إلى دار فيها خزانة كتب جليلة القدر ، خَلَى فيها أمية سنوات انكب على المطالعة ، وامتن معلوماته في الفلسفة والطب والتلحين ، ثم أطلق سراحه فعاد الى المهدي وانتظم في خدمة الامراء الصنهاجيين : يحيى وعلي والحسن وهو آخرهم ، والى الاول منهم قدّم كتابه « الرسالة المصرية » التي وصف فيها مارآه في ديار مصر من الآثار ، ومن اخلاق السكّان وذكر من اجتمع بهم فيها من الادباء والاطباء والمنجمين وغيرهم^(١)

كما ألف للامير يحيى المتقدم كتاب « حديقة الادب » على أسلوب « يتيمة الدهر » للشعالبي ، وقدّم للامير علي بن يحيى رسالة فائقة في الموسيقى ، وله رسالة في « العمل بالاسطرلاب » وكتاب في « الهندسة » الى غير ذلك من المصنّفات الشاهدة بطول باعه في العلوم والفنون .

ولم يزل مكرماً لدى الملوك إلى أن كانت وفاته بالمهدية يوم الاثنين مستهل المحرم سنة ٥٢٩ (نوفمبر ١١٣٤) ودفن تحت الرباط الكبير بالمنستير

(١) طبعت « الرسالة المصرية » في القاهرة ضمن رسائل نشرها صديقتها

والذي يهمننا من ترجمة حياته هي الناحية الفنية - والموسيقى خاصة - فقد كان فيها كما قال ابن أبي اصيبعة^(١) :

« كان أوحده في العلم الرياضي ، متقناً لعلم الموسيقى وعمله ، جيد اللعب بالعود » وزاد على ذلك المؤرخ علي بن سعيد الغرناطي عند التعريف به عبارة ذات أهمية عظيمة جداً . وهي قوله^(٢) : « كان يكتفى بالاديب الحكيم ، وهو الذي لَحَنَ الاغاني الافريقية ، وإليه تُنسَبُ إلى الآن » .

وإذا ما أردنا تحليل هذه الجملة الاخيرة يتبين لنا أن أمية هو الذي نهج للإفريقيين - في القرن السادس هـ - طريقة جديدة في تلاحينهم ، وبكل أسف لا ندري ماهية هذه الطريقة أي مشرقية الوضع حيث انه أقام عشرين سنة في مصر ، أم هي اندلسية الاسلوب ؟ ، وقد نشأ هنالك ولم يفارق وطنه إلا بعد الثلاثين من العمر ، وقد يجوز من ناحية أخرى انه أخذ الاساليب التي كانت متبعة في افريقية نفسها منذ قديم الزمان وهذبها ورتبها ووضع لها قانوناً يعتمد عليه ، فهذه كلها أسئلة لا يتيسر الجواب عنها إلا اذا أمكن الوقوف على تأليفه في الفن الموسيقي

(١) طبقات الاطباء لابن أبي اصيبعة ٢ : ٥٢ و ٦٢

(٢) فتح الطيب ١ : ٣٧٢

وعلى كل فإننا نستفيد من النص المتقدم ان طريقة أمية بقيت متبعة في افريقية الى ايام (علي بن سعيد الغرناطي) الذي استوطن تونس ومات بها في منتصف القرن السابع للهجرة يعني في عنفوان الدولة الحفصية ، ونحن نعلم من جهة أخرى أن الحضارة التونسية في مدة ملوك بني حفص كانت أصولها اندلسية اكثر منها مشرقية كما ستراه بعد .

الحفصيون والاغاني

اما أخبار الاغاني في المدة التي امتلك فيها السلاطين من (بني حفص الهنتاتيين) أمر افريقية - وهي من أطول الآماد في تاريخ تونس - فقد لا توجد لها مراجع كثيرة يُعتمد عليها ، اللهم الا ما كتبه عنها استطراداً احمد التيفاشي القفصي ، لاسيما وقد اختلطت حضارتي تونس والاندلس من جراء امتلاك (الدولة الموحدية) لكل من القطرين ، فامتزجت اوضاعهما على بعد الدار لحد ان صارت لهجتاهما متقاربة جد التقارب لوفرة نزوح الافراد من الطرفين وانتصاهم في القطرين .

قال التيفاشي : (١)

« فاما أهل افريقية فان طريقتهم في الغناء مولدة بين طريقتي أهل المغرب والمشرق ، فهي أخف من طريقة أهل الاندلس وأكثر نغماً من طريقة أهل المشرق ، وكذلك اشعارهم التي يتغنّون بها هي اشعار المولدين ، ونحن نذكر جانباً مما يتغنّى به من الاشعار بالمغرب والاندلس وافريقية ليقف القارى عليه ، فن اشعارهم المملحة التي يتداولون الغناء فيها في سائر هذا الاقليم ، صوت :

ومنفرد بالحسن خلّو من الهوى عليم باسباب القطيعة والعتب
ثم قال : « ولقد حضرت بافريقية - أوائل القرن السابع - الى مطرب اندلسي فغنّى في شعر أبي تمام الذي أوله :

ومنفرد بالحسن خلّو من الهوى عليم باسباب القطيعة والعتب
فعددت له في هذا البيت اربعة وسبعين هزّة . كما حضرت جارية مغنية في مجلس عظيم من عظماء تونس ، تغني في هذا الشعر :

تشكي الكميّة الجري لما جهده

فرّ عليها في غناء هذا البيت وحده مقدار ساعتين من الزمان . »

الجواري المغنيات

ثم قال التيفاشي : « وهذا الغناء موقوف اليوم على اشبيلية من مدن الاندلس ، وبها عجائز تحسّنان يعلمن الغناء لجوّار ملوكات هن ،

(١) ك « متعة الاسماع » ص ٢٠ (مخطوط)

ومستاجرات عليهن موائد ، يشترين من اشبيلية لسائر ملوك المغرب وافريقية ، ثباعُ الجارية منهن بالف دينار مغربية واكثر من ذلك ، ولا ثباع الجارية إلاّ ومعهما دفتر فيه جميع محفوظها ، واكثره من هذه الاشعار التي ذكرناها باعيانها ، فمنها أشعار خفاف تصلح للابتداء ، ومنها أشعار يقال لا يُغنيها إلاّ مُنتهى مجيد في صنعة الغناء مثل : (شكى الكيت) ، فان هذه وما أشبهها عندهم لا يغنيها إلاّ محسن مجيد ، فهي عندهم بسبب ذلك مُشترطة في البيع ، عَدْمُها يوجبُ بخس ثمن البيع ضرورةً ، وتعرضُ الجارية بمحفوظها على من يصحّحه لها من جهة العربية ، ولا بُدّ للجارية المغنيّة عندهم من ان تكون مُحسِن الخطّ ، فتقرأ لمشتريها ما في الدفتر ، يغيّرُض عليها منه ما أحبّ ، فتغنيّه بالآلة التي تشتط في بيعها ، وربما كانت مُحسنة في جميع الآلات ، وفي جميع انواع الرقص والخيال (؟) ومعهما آلتها ، والجواري اللاتي يُطبّلن عليها ويزمّرن ، فتسمّى (مُكَمَّلَة) وتباع بعشرة آلاف دينار ذهباً ونحو ذلك ،

* * *

ويفسر لنا التيفاشي في مكان آخر من تصنيفه أقسام النوبة ، (الدور) فيقول :

« والنوبة الكاملة للغناء بالمغرب تقوم من : نشيد - واستهلال - وعمل - ومحرّك - وموشحة - وزجل - وجميعها يتصرّف في كل بحر من بحور - أى أدوار - الاغاني العربية » ،

* * *

ومن المفيد ان نشير بكلمة عاجلة الى آلات العزف الرسمية التي كانت تستعمل في دولة بني حفص ، فهذا ابن فضل الله العمري - رئيس الكتبة بديوان الممالك بمصر (١) - يرشدنا ان الجيش الحفصي بحضرة تونس كانت له فرقة تصحب السلطان إذا زار العاصمة أو تنقل في سفره بالمحلة ، فكان افراد تلك الفرقة يدقون الطبول وينفخون في البوقات ، ويمشون وراء الاعلام السلطانية ، ويسمى هؤلاء (باصحاب النفير) .

واستعمال الطبول والابواق ، كنشر الالوية والبنود ، من شارات الملك (٢) وهي عادة قديمة كانت متبعة في سائر الممالك الاسلامية عند

(١) راجع « وصف افريقية والاندلس » لابن فضل الله العمري ،

نشرة المؤلف في تونس سنة ١٣٣٠ ص ١٠

(٢) انظر كلام العلامة ابن خلدون في (فصل شارات الملك) وهو من امنع

ما قيل في نشر الالوية وقرع الطبول والنفخ في الابواق - المقدمة ص ٣٤٤

خروج الملوك والامراء من قصورهم لحضور الاعياد والمواسم الرسمية ، او في يروزم للحرب ، فانا نجدها عند بني العباس في بغداد وعند الفاطميين ، والايوبيين ، وكذا عند سلاطين المماليك بمصر ، وفي جميع إمارات الاندلس والمغرب ؛ وكأنها عادة ورثها بنو العباس عن اكاسرة فارس .

وفي بعض النسخ المصورة في العراق من كتاب « مقامات الحريري » مناظر تمثل باجل صورة واقعية يروز الامراء وقواد الجيوش العباسيين في الهيئة الرسمية المشار اليها .

ولا ننسى ان المؤذنين (بجامع الزيتونة) بتونس كانوا - في المدة الحفصية ايضا - ينفخون في ابواق في آخر كل ليلة من ليالي شهر رمضان لينبّهوا السكّان ان وقت السحر قد حان ويجب التعجيل بالسحور قبل دخول الفجر الاول . والظاهر ان هذه العادة اُبطلت في العصر التركي وعوّضت باستعمال الطبل ، وكانت اصحابه يطوفون في مختلف حارات المدينة وشوارعها ويترنّمون بالحن شجية في السحر مع ذكر اسماء اصحاب البيوت عند المرور امامها ؛ وظلت هذه العادة جارية مع ما اعتراها من تلطيف آلة الدق (الطبيلة) حتى لا تزعج غير المسلمين في نعاسهم ، وقد اُبطلت وظيفة (أبو طبيلة) في السنين الاخيرة

وفي اواسط العصر الحفصي نبغ بتونس الشيخ (محمد الظريف) ممن سلك طريق التصوف ، وكان بارعا في جملة فنون منها الموسيقى ، وله اشعار راتقة في تهذيب الاخلاق والمواعظ وخصوصا في وصف الطبيعة ، ومن جملتها قصيد أورد فيه سائر المقامات الغنائية ، ويُعرف عند التونسيين (بناعورة الطبوع) اي ادوار الالحن المشهورة في وقته باسمائها المغربية . وكانت وفاة الشيخ سنة ٧٨٧ (١٣٨٥) ودفن بسيدي ابي سعيد الباجي حيث ضريحه الآن (١) .

* * *

الموسيقى في العصر التركي

بعد صراع طويل الامد وكفاح مرير دار بين الاتراك العثمانيين ، وبين ملوك اسبانيا الكاثوليكين - أواخر القرن العاشر للهجرة - حاولت أثناءها كل من السلطتين التفرد بالسيادة على الضفاف الغربية من البحر المتوسط ، وآل النزاع الى تمكن العثمانيين في آخر الامر من

(١) راجع « المنتخب من الادب التونسي » من تأليفنا ، ط مصر ص ١١٠

إزاحة مُقارعيهم وامتلاك الإمارات الثلاث بالشمال الافريقي ، يعني : طرابلس ، وتونس ، والجزائر . وجعلوها ولايات خاضعة لسلطان القسطنطينية ، وقد غير الاتراك الكثير من السُنن والتقاليد المألوفة في البلاد منذ عهد الموحدين والحفصيين ، ونصبوا في كل الاقطار الثلاثة وَاِلياً نائباً عن السلطان ، يدعى (الباشا) ، كما رتبوا بها جيشاً حامياً من جنودهم المعروفة (بالانكشارية) اسكنوهم في العواصم الافريقية الكبيرة ، وتداول الولاة الحكم في البلاد ، وبعد أمد قصير كثر الشغب بين الباشاوات وبين افراد الجيش المجلوبين من بلاد الاناضول وكذا من الاقطار البلقانية الى ان استقرت الحال في النهاية باستقلال (الدايات) بالسلطة الكاملة على سائر الجهات . وبعد حين قام بعض اتباع الدايات ومماليكهم فابتروا الحكم من أيدي ساداتهم . وتفرّدوا بقيادة الجيوش واستخلاص الضرائب من الاوطان الافريقية وبالحكم المطلق في التصرف .

ونجم من بين هؤلاء الاتباع مملوك يسمى (مُرّاد) ، أصله من سبانيا جزيرة (كُرْسِكة - La Corse) وترأس السفر بالحلّات لجمع الجبايات ، كما انه سعى لدى (الباب العالي) باسطنبول في منحه رتبة (باشا) اي الوالي العام للإيالة التونسية ، فنالها في سنة ١٠٤١هـ (١٦٣١م) . وبعد

وفاته خلفه ابنه الاكبر (حمودة باشا المرادي) وتعاقب ابناؤه الامر من بعده .

فمن صغار حفدته (رمضان باي) بن مراد ، تولى الحكم في سنة ١١٠٨هـ ١٦٩٦ . قال الوزير حموده بن عبد العزيز (١) :

« كان رمضان فطناً جميل الصورة ، يغلب عليه الحياء ، له ولوع بالغناء والملاهي ، عارفاً بالالحن والموسيقى ، وكان له مَغْن ضَرَاب [يعني : آلاقي] يسمّى (مزهود) بلغ عنده مرتبة لم يبلغها أحدٌ سواه » وقال الوزير السراج (٢) : « كانت لرمضان باي خبرة تامة بأنواع الموسيقىات وصنائعها ذات الاوتار وذات المزامير ، وقد كان أرسل الى بلاد النصارى في شان آلة سماعية من أغرب ما رى وسمع ، تُحَكَّم صناعتها بوضع اطراف الانامل على صِفّة محكمة الوضع باستجلاب هواء قوي على طريق الهواء المجلوب لصناعة الحديد [اي الكير] ، يقال لها بلسان النصارى (أرقنو) ، وكان فتاه (مزهود) يطربه به . »

(١) كتاب « الباشي » في التاريخ (مخطوط) - والى رمضان هذا تنسب الساحة المشهورة (بطحاء رمضان باي) داخل مدينة تونس .

(٢) كتاب « الحلل السندسية في الاخبار التونسية » ج ٢٠٢ ١٦٥٠ قفا (مخطوط) .

وما يسميه مؤرخنا (أُرْغُونُو Orgono) هو أصل آلة (البيانو) المعروفة، فيكون هذا أول ظهور أصل البيانو في تونس في سنة ١٦٩٦م، أُتِيَ به من مدينة (فيورنسة - Florence) الإيطالية، مسقط رأس أم هذا الباي المرادي، وكانت نصرانية وتوفيت على دينها، وأقام ابنها رمضان على قبرها أول كنيسة مسيحية أنشئت في مدينة تونس (١)

ولا نزاع ان مدة الدولة المرادية كانت من افضع العصور واشنع الدهور على سكّان البلاد التونسية، ففيها تفشّت المظالم الفادحة والعبث بحقوق الانسان، والاستهانة بقتل النفوس البريئة لمجرد الظنّ او التهمة واغتصاب الاموال والمكاسب بغير حق ولا شرع، ولو ان بعض البايات الاولين منهم - خصوصاً (حمودة باشا) وابنه (مراد الثاني) كانا مهذّبا اسباب الراحة للبلاد بتأمين السابلة والضرب على ايدي المفسدين، وكذا اعتنيا ببناء معالم دينية او عمومية هي من مفاخر تونس طيلة الدهر، لكن من اتى بعدهما من احفادهم تكالبوا على الولاية لطمعهم في الحكم وجشعهم لنيل الإمرة فتدرجت البلاد الى الخراب والدمار حينئذ طويلا من الدهر، ولله الامر من قبل ومن بعد.

(١) راجع اخبار هذه (البايّة) في تأليفنا « شہرات التونسيات » طبعة

ثانية تونس ١٩٦٦ ص ١٣٧ وما بعدها.

ولنختتم اخبار (الدولة المرادية) بذكر اكبر محسنة تونسية خطرت على اديم البلاد، وهي الاميرة (عزيزة عثمانة) بنت احمد بن محمد بن عثمان داي، وزوجة (حمودة باشا) المتقدم، فانها قضت حياتها الزاخرة بالخيرات، والقيام بجلال الاعمال والمبرات، مما خلد ذكرها العطر مدى الايام، فقد أوقفت كل ما تكسب من حطام الدنيا على اوجه البرّ للضعفاء والمساكين.

فن جملة ذلك تحببها على المرستان المحدث بحومة العزّاقين، وكان له قسم خاصّ معدّ لإيواء المصابين باختلال الاعصاب، وكان يسمّى قديماً (بدار الدراويش) بدلاً من لفظ المجانين.

فمن اوقاف الاميرة عزيزة عثمانة على هذه الدار، ريع مُعتبر يُعرف (بحُبْس العود والرّباب) رتّبته - رحمها الله - لجراية مُطربين ماهرين بالآلات المشار اليها يقومون صباح كل يوم - بدار الدراويش - بعزف نوبة من الموسيقى المألوفة مدة ساعتين، ترويضاً لأولئك المصابين وتهديّة لأعصابهم المضطربة.

ولا يخفى ان الطب العصري اثبت ان من انجح الطرق لمعالجة

المصايين بأعصابهم هي الألحان الموسيقية - وما الفضل الا للمتقدم (١)

الموسيقى في العصر الحسيني

آلت الاضطرابات الشنيعة والمحن المريعة الحاصلة في آخر عهد الاسرة المرادية الى ظهور رجل من افراد الجيش التركي وهو: (حسين بن علي) (٢) الذي تقلّب في جملة وظائف حربية وإدارية لبني مراد ، واخيراً اختير للنيابة (كاهية) عن متولي الامر في ذلك الحين وهو (ابراهيم الشريف باي) الذي اوقع بأخر المراديين- سنة ١١١٣هـ/١٧٠١م وحلّ مكانهم . وكان ابراهيم هذا فظاً غليظاً مبغضاً للعرب ، ومن سوء حظّه ان حارب الجزائريين فأسروه بعد ان هزموا قوّاته ، ثم انهم

(١) راجع تفاصيل اخبار (عزيزة عثمانة) في كتابنا «شهبيرات التونسيات»

ص ١٣٢

(٢) كان والده (علي تركي) جاء من مسقط رأسه بجزيرة كندية وتسمى ايضا (كريت : La Crète) الى تونس مع جملة انكشاريت في مدة بني مراد فولوا بعد حين قيادة المخازنية من الاعراب وتوفي سنة ١١٠٣ (١٦٩٢ م)

تقدّموا الى حضرة تونس بقصد امتلاكها ونهب ارزاقها، فالتجأ ما بقي من الجيش التونسي الى (حسين بن علي) وقد مالت الجموع اليه لما اشتهر به من إصالة الراي والشجاعة ، فحملوه على ترغم مقاومة المهاجرين ومنعهم من اقتحام عاصمتهم وبايعوه على رئاسة حكم البلاد ٢٠ ربيع الاول سنة ١١١٧ هـ (١٣ يولية ١٧٠٥) . وبعد مرور زمن قليل طلب حسين باي من الدولة العثمانية تقليده الامارة التونسية ، فناها وضمن لعقبه وراثته الامر من بعده على الطريقة العثمانية من تولية الاكبر فالاكبر من الأسرة .

الباشا علي

ولم يكن لحسين بن علي في اول استيلائه ولّد فعين ابن اخيه وكفيله (علي بن محمد بن علي تركي) لولاية العهد، لكن بعد زمان رزق ولدَيْن هما (محمد الرشيد وعلي) فحملته الطبيعة البشرية لانتخاب ابنه الاكبر للعهد بعده . فاغتاض ابن اخيه «علي الملقب بالباشا» لفعله عمّه وثار عليه ، ودارت حرب دامية بين العمّ وكفيله ، وانقسمت البلاد الى حزبين (حسينية) و(باشية) وشبّت نار الفتنة واضطربت ، وقاسى الوطن من هولها وويلاتها الشدائد ، وآلت في منتهاها بقتل (حسين بن علي) في ناحية القيروان ، وتربّع ابن اخيه (الباشا علي)

على كرسي الامارة - سنة ١١٥٣هـ (١٧٤٠ م) ، وفاز ابني الباي حسين بالفرار خفية الى الجزائر طلباً للنجدة من ولايتها الاتراك ، وأقاما يترددان بين عواصمها - قسنطينة والجزائر - ما يقرب من ستة عشر عاماً الى ان أسعفها هؤلاء الولاة بجيوش جرارة أقبلت على تونس ، وتقابل الفريقان ، فكانت الهزيمة على (الباشا علي) الذي أُسر مع بعض بنيهِ وأخيراً قتلوا جميعاً في ذي الحجة ١١٦٩هـ (سبتمبر ١٧٥٥ م)

وقد اجتمعت في نفس (الباشا) طبائع متضادة ، فانه كان سفاكاً لدماء من يتوهم فيهم الخيانة للملكه ، وياخذ انتصاره وغيرهم بالظنّة ، ويطعن كل من تشمّ عليه رائحة الانتباه الى ابناء عمه ، ولذا تشرد عنه أبنائه وأقاربه . ومع هذا كله فانه كان عالماً ، مشاركاً في غير ما فنّ محباً لاهل المعرفة والادب مثل كاتبه الشاعرين البليغين (علي الغراب السفاقي ، ومحمد الورغي) وسواهما كثير . ولا يفوتنا انه تلقى المعارف في صغره على اساتذة معدودين ، فبرع في سائر المعلومات الرائجة من عقلية وتقليدية ، ومن آثاره شرح مطول بديع على كتاب « التسهيل » في النحو ، كثيراً ما كان يقرأ بمحضره في حلق جامع الزيتونة ، ومن خلفاته التي تذكر المكتبة النادرة الوجود التي جمعها في قصر (باردو) والتي ألتفها طغاة الجيش المهاجم ، وكان (الباشا)

حريصاً على استنساخ الغريب من المصنّفات ، وقد أوقف جانباً منها من الكتب على المدارس العلمية التي ابتناها في الحاضرة مثل (السليمانية) و (مدرسة بير الاحجار) ومدرسة (حوانيت عاشور) كما انه كان مولعاً بالبناءات البديعة الطراز ، علاوة على المدارس ، منها (المحكمة) العجيبة بقصر باردو و (بيت الباشا) المنسوبة اليه وغير ذلك من الدواوين .

ولقد وقفتُ شخصياً على بعض التعليقات على هوامش مخطوطات بخطّه الجليّ الواضح الدال على مشاركته العلمية الواسعة ، وليس من المبالغة إذا قلتُ انه كان أعلم أهل أمرته إطلاقاً .

* * *

محمد الرشيد

وبموت (الباشا) تفرد أبناء حسين بن عليّ بالإمارة ، وجلس أكبرها (محمد الرشيد) على كرسي الايالة بباردو . وكان - فيما ينسب اليه من القول - شاعراً مبدعاً ، لقّبته ذلك شيخه (محمد الشافعي) فله قصيدتان مشهورتان يقول في أولاهما ، وانشدها أيام اقامته في الغربة بمدينة قسنطينة يتشوّق فيها الى تونس :

أتونس بعد الأنس نالتك وحشة فسحي دموعاً بل دماً يترقرق

لئن ردّني ربي اليها بفضلها لأجري لها نهراً كما النيل يدفق
ومن ضمن القصيد الثاني وقد عاد إلى تونس وتولى الامر ، يقول
مفتخراً :

وان نحن سرنا في كُناة جيوشنا . وللخيل وقع في الثرى وصهيل
تكاد جبال الارض من عظم بأسنا . تذوب على سطح الثرى وتميل
وان كان هذا القول فيه شيء من البلاغة ، فان فيه مبالغة خارجة
عن الحد ، لكنه مناسب للذوق الادبي في ذلك العصر

يهمنا من ترجمة هذا الباي ناحية أخرى: هو ولوعه الكبير بالموسيقى
وشغفه الشديد بالتلحين وخبرته التامة بالتوقيع على مختلف الآلات
منها العود والكنجة ، وكان يتسلّى بذلك مدة غربته في الجزائر ، فلما
عاد إلى تونس استمر على العناية بالايقاع . ويقال انه هو الذي ألف بين
الاغاني الاندلسية المعروفة في تونس باسم (المألوف) وتعرف في بقية
المغرب (بالفرناطي) وقد ادخل فيها الرشيد جانبا من الالحان التركية
واليونانية مثل (البشرف)^(١) وغيره مما لم يكن موجوداً قبل ذلك .

(١) (بشرف) كلمة فارسية تركية معناها (الافتاح) وهو (الاستهلال)

في الموسيقى العربية ،

وقد وفق مؤسسو (الجمعية الرشيدية) - وهو أول معهد لفن
الالحان التونسية إذ نسبوا تسميتها إلى الامير المتقدم ، وكان القائم
بهذا التأسيس صديقنا المرحوم (مصطفى بن البشير صفر) - طيب الله
نراه في سنة ١٩٣٣ -

وكانت وفاة محمد الرشيد يوم ١٤ جمادى الثانية سنة ١١٧٢ هـ
(١٣ فرار ١٧٥٩ م) . وتولى بعده اخوه الاصغر (علي باي الثاني
ابن حسين) . وهو معروف بالذهن الوقاد والفروسية ، أفرد لترجمته
الوزير (حمودة بن عبد العزيز) كتاباً خاصاً اسماء (الباشي) وهو
مخطوط متداول في تونس ، نقّبتس منه نظام موكب الاعياد في
باردو ، قال :

موكب الاعياد في باردو

« واما ترتيب الاعياد فقد جرت العادة بالاحتفال بليلة العيد ،
يحضرها أهل السولة جميعاً عشية ليلة العيد في باردو وكذا كبار الفقهاء ،
فاذا صلي المغرب مُدَّ السَّطَّاطُ بأنواع الاطعمة ونقائس الالوان ، فيجلس
مولانا الباي في الصدر ويجلس معه جميع الحاضرين ، فاذا طعموا
انتشروا ، ثم تجلس طبقة أخرى دون الاولى في الرتبة ، فاذا فرغوا

جلست أخرى ، وهكذا الى ان لا يبقى أحد الا طُعِم ، ثم تنتهي الى طبقة فيُخرج اليهم بالصُّحَاف مملوءة طعاماً ، ثم بعد بُرْهة يجلس الباي بِبَهْوِهِ ويجلس عن يمينه وشماله الفقهاء والكتّاب ، ويقف حوله الخواص من أصحابه ، ويصطف باقي الناس صفّين عن اليمين وعن الشمال ، وقد أوقدت الشموع وأوتِيَ بالمجامر فيها الطيب والمسك الغريب الرائحة الذي لا يصنع إلا في تونس فبما علمنا ، يحملها غلمانُ الفرنج [المماليك] ولا ينقطع ذلك الى تمام المجلس .

« ثم يدخل المغنون من التّرك بالآتهم ، فيغنون باللسان التركي بُرْهة ثم يقومون ، فيدخل بعدهم المطربون والمغنون بالغناء العربي ، فيضربون على آلاتهم البديعة ويغنون بُرْهة أيضاً ثم ينفض الموكب ، وينهض الامير الى محلّ خلوته ويستدعي أهل سمره من الفقهاء والكتّاب ، فيجلسون معه ويخلع عليهم ، ويفيض إحسانه لئيمهم ، هذا والنّوبة العثمانية تدقّ بمكان مُميّز من القصر الليل كلّهُ ، فاذا أصبح الصباح خرج الى صلاة الصبح ، ثم يجلس بِبَهْوِهِ ويجلس حوله المذكورون ، ويؤتى بأنواع من الحلويات الملوّكية ، فياكلون معه ويشربون القهوة ، ثم ينهض الى صلاة العيد من قصره في ترتيب عجيب ، والنّوبة تدقّ خلفه حتى يدخل الجامع فيصلي في المقصورة المعدّة له ، ثم يخرج فيجلس

على كرسيه بحكمته السامية ، فيسلّم عليه وزراؤه وخواصه وكل من شمله قصر باردو المعمور ، فلا ينقضي سلامهم حتى تصلّ أعيان الناس من حضرة تونس من الفقهاء وأكابر البلد ، فاذا انقضى سلامهم ، وضع له كرسي باعلى دُرْج القصر ، فيخرج ويجلس هناك ، ويأتي البلهوانات^(١) فيتصارعون قدامه وهو ينظر اليهم ، وهي عادة قديمة للاتراك ، ثم ينهض فيدخل قصره

وهذه العادة المتبعة في مواسم الاعياد من عصر ولاة الاتراك الأول أبطل العمل بها (احمد باي الاول) أو بالأصح غير نظامها ، فقد روى لنا الشيخ (احمد بن أبي الضياف) في تاريخه ، قال :
« وفي سنة ١٢٥٤ أبطل احمد باي الترتيب المعتاد للملك الإيالة من لدن التّرك في ليالي الاعياد ، وقد كانوا يحتفلون « ببَيْت الباشا » من باردو وقد ذكر هذا الترتيب الوزير حمودة بن عبد العزيز عند ما ذكر لخدمته من التراتيب

« فأنف احمد باي لسوء همّته من ملكٍ ان يجمع رجال دولته وديوانه لسماع الغناء على رؤوس الاشهاد في ليلة موسم شرعي وإمامه

(١) صواب مفردا (بهلوان) كلمة تركيّة معناها المصارع القدير الذي يبارز في (القرائش) وهو ايضا مصطلح تركي يطلق على المصارعة بين شخصين .

في الصلاة حذوه ، فابدل ذلك بما هو مناسب ، وهو انه لما يجتمع الديوان يأتي الإمام بجامع السراية ، والخطيب بجامع باردو والخوجات ، فيجلسون ويقرأ باش خوجة رُبْع حزبٍ من القرآن العظيم . . . ثم يقرأ الإمام احاديث من « صحيح البخاري » ثم يختم المجلس بدعاء أمرني بإنشائه على اقتراحه . . .

على ان عزف « النوبة » كما كانوا يسمون الطاقم الموسيقي الاميري انما حوّل من أمام الباي في المواكب الرسمية فحسب ، وعين احمد باي لها مكانا خارجا عن مجلسه ، فصارت النوبة تعزف فيه ، وهو صحن القصر لتكون بعيدة عن انظار الباي وجلسائه

طاقم الموسيقى العسكري

وبالنسبة نذكر ان احمد باي هو أول من غيّر وضع طاقم الموسيقى العسكري ، وذلك لما أبدل اللباس التركي القديم لعسكره العصري ، وبتغيير الزي للجيش أبدل ايضا آلات العزف وهندام العازفين ، وقيل انه اقتبس النظام الجديد في هيئة الطاقم الموسيقي العسكري من الامبراطورية النمساوية الموجودة اذ ذاك ، وجلب منها معلما شاطرا لترتيب جوقته وبعد ذلك تولّى رياستها موسيقيون من التونسيين درّبوا على العزف

بآلات النفخ والنق ، ومهروا في (السلفيج = Le Solfège) بتعلمهم أرسام النغم (النوطة) على ايطاليين وغيرهم ، وإن كانت الموسيقى العربية - والشرقية عموما - لا تنحضع في الحقيقة لاوضاع الالحن الافرنجية لما بين المنهجين في الاصل من خلاف وفوارق .

ومن المعتمنين بالموسيقى في هذا العصر الشيخ (احمد بن حمودة السنّان) من ابناء مدينة تونس ، وبها قرأ وبرع في القراءات ، وقد اصطفاه حمودة باشا لتعليم آل بيته ، فكان يعلم صفار الامراء وتابعيهم في القصور . ومن تربى بين يديه المشير احمد باي الاول .

قال ابن ابي الضياف في ترجمته : « كان جهوري الصوت ، حسن التلاوة في المحراب ، له مشاركة قوية في الفنون . له تاليف اسماء : « حليّة العروس ، وبسط النفوس » رسالة حافلة في فن الموسيقى والالحن ، ينقل فيها عن الفارابي وغيره ، ومن غريب ما ذكر فيها : « وما يروى ان سوق الحضّارين الذي هو الآن سوق شواشية ، وهو شرقي جامع الزيتونة ، كان في الزمان القديم سوقا يجلس فيها الاطباء ، وكان إذا جاء مريض الى طبيب من أطبائه أدخله الى مقصورة حانوته واسمعه الطبوع [المقامات] والاصول الاربعة وهو

ينظر اليه في حال السماع ، فهما حرّكه طبع [مقام] منها علم الطبيب طبيعته وعرف اذ ذاك كيف يدخله بالطب »

وكانت وفاة الشيخ السنّان سنة ١١٤٤ (١٧٣٠) (١) .

* * *

التاريخية

وهناك مظهر آخر للعزف الشعبي كان متعارفاً من زمان بعيد جداً ، وبما يرجع وضعه الى القرون الاسلامية الاولى ، مع تغيير اسمه ، وهو المشهور في المدة التركية (بالتارية) يعرفنا بها الشيخ احمد بن أبي الضياف بقوله :

« والتارية - في المغرب - طبل من نحاس على شكل قصعة يضربه الضارب بعقال بغير ، ويترنّم بنغمات حجازية وأبياتٍ موزونة في التشوّق الى (بيت الله) تعالى وحرّم رسولہ عليه الصلاة والسلام ، ويذكر تلك المعالم المعظّمة والمنازل الكريمة ؛ فاذا سمعها من كُتبى عنه

(١) تاريخ ابن أبي الضياف جزء ٤ (مخطوط) .

آذان الخليل - صلوات الله عليه - يحنّ ويشتاق ويستعدّ للحج ان استطاع اليه سبيلا .

« وهذه عادة قديمة في هذا القطر حين كانت المشقة في سفر البحر . ولا وجود للسفن البخارية ، فكان النّفي من أهل المملكة إذا اراد السفر لقضاء فرضه في البرّ يستأذن الباي ، ويكتب له منشوراً في إمارته على رفقته ، فيضرب هذا الطبل تشويقاً للناس لتكثّر رفقته . »

ويفيدنا مؤرخنا المتقدم في حوادث شهر ذي الحجة من سنة ١٢٢٨ (أغسطس ١٨٢٣) ان الباي حسين الثاني بن محمود « عيّن يوم عيد الاضحى أميراً على ركب الحجّاج السيد الشريف (محمد بن عبد الملك العواني) القيرواني ، وضربت (التارية) في صحن جامع الزيتونة بعد صلاة عيد الاضحى ، وطُليح بها الى باردو بعد ان زارت الاماكن المعظمة ومعها صَنَاجِق (أعلام) من مقامات بعض الاولياء »

ولي كلمة عارضة بهذه المناسبة : أشار الشيخ ابن أبي الضياف في وصف (التارية) ان الضارب كان يدقّ على الطبل بعقال بغير لا بعصا كما هو المعتاد ، وقد سمعتُ من شيوخ أعرابنا بالثاليت ان الطبل عندهم يُضرب بقضيب اذا كان في موكب فرح ، ويضرب بعقال بغير إذا كان المقصود تجمهر الأعراب للغارة أو لدفع خطر مهاجم ، ويسمّى

عندهم حينئذ (طبل الفَزعة) إشارة الى الفزع والخوف ، وتنبيهاً لرجال القبيلة بالتجمع وحمل السلاح للمقاومة ، ولعلّ هذه الطريقة من أقدم العادات عند أعراب باديتنا . والعادات قاهرات .

* * *

الآغانى البدوية

تكلمنا فيما سلف عن الألحان عند السكّان الحَضَر بتونس ، وبقي علينا أن نلمح بجملة موجزة الى الآغانى الجارية بين أعرابنا اهل المَدَر، فان لهم طرائق مغايرة لما يوجد في المدائن من الاقوال والألحان ، لان الأصل في كل منهما مخالف للآخر . فاذا كان الغناء الحَضَرى مولداً عن التقاليد الفارسية والتركية والاندلسية ، فان التلحين والاشعار عند اهل باديتنا موروث عن أعراب الحجاز وتجد منذ أحقاب وأجيال خَلَتْ . وقد تمسك أعرابنا بالمحافظة على سلامتها ، ورافقتهم في هجرتهم من جزيرة العرب الى افريقية الشمالية ،

وليس من شكّ ان السكّان الاصليين من البربر - من هَوّارة وزنّانة - في البلاد التونسية اقتبسوا من الهلاليين والسّليّمين الطارئين

طرائق الغناء والانشاد ونسوا - بحكم الغلبة والمصاهرات - تقاليدهم البربرية القديمة ، حتى انه لم يبق الآن في القطر التونسي سوى الاصول العربية للغناء ، ولو ان البعض من هؤلاء البربر ما زال يتكلّم باللغة الزنّانية العتيقة ، بخلاف ما نشاهده عند أجوارنا الجزائريين والمغاربة من بقايا بربرية راسخة في مآذاهب أغانيهم ، لا سيما في جبال القبائل - بجاية وما حولها - وفي سائر بوادي المغرب الاقصى .

ولله عبقرية مؤرخنا الفيلسوف عبد الرحمن بن خلدون ، فانه أول من نبّه الى التفرقة بين الآغانى الحضريّة وبين تلاحين الاعراب ، وقد نصّ على أشعارهم وأقوالهم في زمانه - القرن الثامن للهجرة - تلك الاناشيد المصوغة في قالب اللهجة البدوية الدارجة في وقته ، فليراجعها من أراد زيادة البسط في « المقدمة الخالدة » (١)

ومن عادة أدبائنا الاعراب ومشاهير قوّايلهم انهم اذا صاغوا قصيداً من أي نوع كان ، فانهم يستكفون من الانتساب الى قول الشعر ، ويتحاشون من الانشاد بانفسهم ، وانما كانوا يلقّنون أقوالهم

(١) المقدمة : فصل في أشعار العرب وأهل الامصار لهذا العهد - ص ٥٧٧

وراجع ايضا بحثنا : « مذاهب الشعر في كلام الاعراب » نشر في فصلين

في مجلّة « الفكر » التونسية عدد ١٠ - ١٩٦٢ وعدد ١ : ١٩٦٣

الى بعض عبيدهم ، أصحاب الحناجر الشجيّة ، لينشدوها في محافل الاعراس ومواكب الافراح ، مصحوبين بعازفي الشّبّابات ودقّاتي الطبول . وهي سُنّة كانت متّبعة بأطراد فيهم . وفي نظرنا ان هذا من التقاليد العربية في الجاهلية والعصر الخضرم في الاسلام ، إذ كانت قصائد الفحول من الشعراء يروونها رأوا مشهور مثل ما كان يفعل (أعشى قيس) حتى لُقّب (بصنّاجة العرب) .

وفي ريعان الشباب حضرتُ بعض هذه المحافل فشاهدت ذلك عياناً وبهذا الاسلوب كانت تنشد أشعار (طوير القطف) من مشاهير أدباء الناحية الجنوبية الصحراوية ، وكذا كان يتغنّى العبيد بشعر (صالح بن خليفة) (من عشيرة نفّات المقيمة بالجنوب من سفاقس) واليه يُنسبُ اللّحن المعروف (بالصالحى)

طرق الصيد

يسمر أعرابنا قديماً وحديثاً بنوع غريب من العزف الرمزي ، يُعرفُ عندهم (بطرّق الصّيد) وهو يشبه تماماً ما يسميه الافرنج في موسيقاهم (بالسّمفونية) ، والمقصود بالصّيد هو الاسد ، ولا يوجد له مثيل في الاغاني الحضريّة .

فهذا اللّحن يُعرّفُ به على « الشّبابة » البدوية ، وهو يُعزّفُ عن قصّة غرامية موضوعها : شاب يدوي شجاع يهوى صبيّة ذات جمال من بنات قبيله ، وهي ايضاً تحبه وتهواه ، فخطبها من اهلها فلم يسعف منهم بالاجابة ، فعمل على الفرار بها بموافقتها ، وحدداً لذلك موعداً ، فجاءها ليلة تحت جناح الظلام على فرسه وأردفها وراءه وأركض حصانه ، سالكا بعض المسالك الخارجة عن الجادة وقد انتبه اهلها لفرارها بنبح كلابهم ، واتبعوها فلما أدركوها تعرّض لهم العاشق ونازلهم بسلاحه ، ودار بينهم صراع وقرع السيوف ، وبعد كفاح يجرح الشاب فرداً منهم ، فيتخلّى أولياء البنت عن المتابعة ويفوز العاشق مع رفيقته بالفرار لجودة جواده . ويستأنفا سيرهما ، فيعترض لهما أسد شارس في الطريق ، فينزل اليه الشاب بسيفه ويتبارزا طويلاً ويفوز العاشق مرة ثانية بقتله السّبُع ويعود الى حبيبتة .

واذا ما انصت الانسان الى هذه المّلحمة الغرامية ، وهي تُعرّفُ على الشّبابة ، سمع اولاً قدوم الشاب الى خيمة الفتاة بوقع سنايك فرسه على الارض - نوع من الحَبَب - ثم تسرع خطا الفرس حينما يردف العشيّق البنت وراءه ويفرّ بها ، ويصغى الى نبح كلاب القوم للتنبيه ، ثم يذرك السامع اشتباك الشاب عندما يدركه أهل البنت « ويسمع قرع

السيوف بينهما ، ثم نجاة المتحايين بتواصل ركض الحصان ، ثم الى تعرض الاسد الى سبيلهما ، فينصت السامع الى زئير السبع المريع وما يدور من الصراع بينهما ، وفي وقت المبارزة يصغى الى ولولة (زغردة) الصبيّة لتحريض صاحبها على الحمل على مهاجمة الحيواني ، ثم تعلق الولولة لما ينتصر حبيبها على الوحش الضاري ، واستئناف السير في طريقهما الى الحب الصافي والسعادة .

ويخيل لي ان هذا اللحن الرمزي الطريف يمثل بعض الاساطير القديمة التي تذكر بالاحاديث الخرافية المزخرفة الموروثة عن قدماء اليونان أو عن عرب الجاهلية ، وقد تناقلها أعرابنا من عهد بعيد جداً . وما يوجد من التقاليد الافريقية . وخصوصاً في البادية . من عادات عتيقة وعقائد مزخرفة انما توارثها السكان الخيّمون على ضفتي البحر المتوسط ، وأحالوها لبعضهم بعضاً منذ ظهور الحضارة البشرية الاولى حول هذا البحر .

خلاصة ما تقدم

واذا ما بلغ بنا البحث إلى هنا فلنلخص تاريخ الموسيقى في البلاد التونسية ونتتبع سيرها إجمالاً من القرون الاولى من الهجرة وما بعدها

تقدم لنا أن الالحان كانت في أول الاستيلاء العربي على افريقية بسيطة على طريقة حداة العرب وأهازيجها ، ثم أخذت تترقى بمرور الزمان وبنسبة تقدمها في المشرق ، خصوصاً لما وفد الرئيس (زرياب) على القيروان وأقام بها شهوراً تحت رعاية زيادة الله الاكبر وفي ضيافته . ثم زاد الفن انبعاثاً ورسوخاً بمجيء مغن بغدادي مشهور (مونس) الذي استقر في البلاد واعتنى بتلقين الشباب المذهب وجواري القصور أوضاع التلاحين العراقية ، فقام يرشد ويعلم مدة ثلاثين عاماً أو نحوها ، وصادف زمانه عصر النهوض والتوجيه والابتكار في الحضارة العربية شرقاً وغرباً ، ثم كانت (الدولة الفاطمية) ، وفي مدتها قوي الانبعاث في سائر الفنون الجميلة من بناء ونحت وتصوير ، ولا سيما فن الالحان بفضل تشجيع الخلفاء واعتنائهم بمجالس المنادمة والطرب ، وقد بلغ البذخ والزخرف في القصور والمنازل منتهاه في مظاهر الحضارة .

ابن الجزار والموسيقى

في هذه الحقة نبغ أعلام في الصناعات والفنون على اختلاف مناهجها فرفعوا من شأن البلاد وجعلوها في مقدمة الاقطار المشار ١7 - ورقات (ثاني)

اليها بالبنان ، نذكر من بينهم « احمد بن الجزار » القيرواني -
مفخرة أطباء تونس ، وقد جاء في احدى مصنفاته عبارة أعجبت منها
وابتهجت بها أيما ابتهاج ، وهي قوله :

« وقد صحّ عندي ان « الموسيقى » و « الرياضة » ملائمان
ومُربيان للطبيعة ، والذي يمكنه استعمال هاتين الصناعتين استعمالاً
جيداً فانه يورث بدنه أدباً ، ونفسه حسناً وسلامة . » (١)

ولا أدري ان كان طبيينا الفذ اقتبس هذا المعنى من كلام
فلاسفة اليونان فيما يخص الرياضة ، أم هي من مبتكراته ، وقد
جرت عادته ان ينسب ما ينقل من الآراء الى اصحابها القدماء ، اما
فيما يتعلق بالموسيقى فلا أعلم ان وجد عند كتاب الاغريق ما يضاهاى
هذا القول ، وعلى كل فاني لا أعهد ان كاتباً عربياً جادت قريحته
قبل ابن الجزار يمثل هذا التحريض على العناية بالموسيقى والرياضة
البدنية معا ، واعتبارهما من أصول المقومات لطبيعة بني الانسان .

(١) راجع ترجمة (احمد بن الجزار) المتوفى سنة ٣٦٩ (٩٨٠ م) في الجزء
الاول من تاليفنا « الورقات » ص ٣١٦ . اما الكتاب الذي وردت فيه العبارة
المذكورة فهو « طب المشائخ » مخطوط ضمن مجموع في الطب موجود في مكتبة
صديقنا سعادة (احمد بك خيرى) في البحيرة (مصر) ومنه نسخة في مكتبتى .

ويا حبذا لو أن مؤسساتنا الرياضية تتخذ الجملة المتقدمة شعاراً
يرسم في طليعة برامجها ومطبوعاتها ، تخليداً لفكرة تونسية مضى
الآن على وفاة قائد لها اكثر من الف سنة .

وبعد انتقال الفاطميين الى مصر اقتضى نواياهم وخلفاؤهم
(الصنهاجيون) أثرهم ، واتبعوا طرائقهم في الترف ، وقلدوهم في
مجالس أنسهم ، خصوصاً في عهد المعز بن باديس ورجال دولته
كالحاجب عبد الوهاب وإبراهيم الرقيق وغيرها ، كما بسطناه قبل ،
وظهرت في ايامه حركة قدينية لا تقل عما كان يشاهد بمصر والاندلس ،
واستمرت نصف قرن الى ان هاجمها أعراب هلال وسُليم بخيلهم ورجلهم
فقضوا على نضارة البلاد ، وخرّبوا قاعدة الملك (القيروان) .

وانزوى الفن إلى ساحل البحر والتجأ الى المهديّة وسوسة وتونس
وأقام هنالك مائة سنة كاملة . من وسط الخامس الى منتصف السادس -
ما بين اضطراب وقلق وعناء وشقاء .

وفي اثنتائينغ الشاعر الفيلسوف والحكيم الاديب . كما كانوا يسمونه .
(أبو الصلت أمية بن عبد العزيز) الذي خدم آخر الامراء الصنهاجيين
بعلمه وأدبه فإنه هدّب الفن الموسيقي ورتب أصوله واتبعه الناس ،
فصارت طريقته مسلوكة الى أوائل الدولة الحفصية .

ولما ملك (الموحدون) المغرب ووحدوا ممالكه من أقصاها الى أدناها، سعوا في توحيد الأوضاع والنظم والاذواق الى أن تحوّل الاتجاه الى اتباع التقاليد المغربية الاندلسية .

وقد أعانت على جلبها وإقرارها في البلاد التونسية (ملوك بني حفص) لاسيما بعد ما اعترفت لهم بممالك المغرب والاندلس بالخلافة، فانساقّت أوضاع الفنون الاندلسية وأساليبها واستحوذت على الاهواء والاذواق، ومن ذلك الحين تغيّر مجرى التأثير وأصبحت موجاته تأتي من المغرب والاندلس بعد ما كانت تأتي من المشرق .

ودام هذا التيار الجديد آخذاً بنفوس السكّان طيلة ثلاثة قرون ونصف، وشاعت بينهم أغاني إشبيلية وغرناطة، وارتكز الفن التلحيني على «النوبات» [الادوار] «والموشحات» وعرف باسم (المالوف الغرناطي)، ولم يعتوره في تلك المدة تبديل ولا تنقيح .

ثم كان الاستيلاء التركي على الجانب الكبير من اصقاع المغرب سنة ٩٨١هـ (١٥٧٣م) فرجعت بواسطتهم موجة التأثير الى المشرق ثانياً .

وأدخل الأتراك على الفن الموسيقي المغربي عناصر جديدة امتزجت أجزاؤها بالغناء القديم، ورُكِّبت عليه مقامات وإدخالات (بشرف)

تركية الاصل وفارسية، وبعضها يوناني (بشرف إغريقي)، وتكوّن من مجموع هذا وذاك ما يمكن أن يطلق عليه الآن اسم (الفن الكلاسيكي) مع ما يغشاه من حين لآخر من التعديل بدخول عوامل إقليمية عليه .

وتسرّبت ألحان وأغان شعبية إليه باجتهاد بعض كبار المغنين،

وقيل إن أكبر حدث حصل له في تلك المدة كان على يدي (محمد الرشيد باي) ثالث أمراء البيت الحسيني .

على أن هناك أمراً آخر كان له تأثير كبير على سير الموسيقى في البلاد .

ذلك هو هجرة أهل الاندلس الأخيرة الى القطر التونسي . أوائل القرن الحادي عشر هجري . إذ أنهم جلبوا معهم ما بقي لديهم من أغانيهم الكلاسيكية وألحانهم الشعبية .

الحسن الحائك

ونبع بمدينة تونس من بين المهاجرين فنّان ممتاز يسمى الحسن بن أحمد، واشتهر بنسبة (الحائك الاندلسي التونسي)، وقد تربّى

بالحاضرة وترعرع بها ، ثم انتقل الى مدينة « تطاون » بشالي المغرب الاقصى وبها كانت وفاته .

والى (الحائك) هذا يرجع الفضل في جمع تلك الاغاني وتنسيقها على النمط المتعارف الآن ، ورتبها على نَوَبَات - أدوار - وكل نَوْبَة منها على مقام « طَبْع » مخصوص ، وكل نوبة تشمل جملة من التَوَشِيَّات والمُصَدَّرَات والموشحات وما الى ذلك ، فصار جمعه الشامل هذا يعرف باسم « سفينة الالحان » وهو مجموع متداول بين المغنين عند أهل المغرب ، كما أن هذا الفنان ألف كتابا قويا آخر أسماه (الارتقا ، الى علوم الموسيقى) قيل انه جود فيه ما شاء ، ولم تقف عليه ، وقد سرت هذه الاغاني الاندلسية - وتسمى أيضا بالغرناطي - سريان الدم في شرايين الطبقات الشعبية بفضل خفة أوزانها، وقرب لغتها من اللهجة العامية، فعلمت بالنفوس وسرت الى الاذهان ، فحُفِظَت أقوالها وتردّدت لحنها في البيوت وأسواق التجارة ومحلات الصناعة، ولم يقف انسياحها عند ذلك الحد، بل إنها هجمت على الطُرُق الصوفية ودخلت بواسطتها الى (الزوايا) فصارت ادوارها وأزجالها الغرامية تُنشد في محافل الذكر ، ويترنم بأنغامها الشجية في مجالسها ينيّة التواجد والشطحات.

وأكثر من ذلك : وضع بعضهم على إيقاعاتها أقوالا موزونة في مدائح الاولياء والصالحين ، فغمرت البلاد المغربية بأسرها .

ومن أشهر تلك الزوايا « زاوية سيدي علي عزّوز » الواقعة داخل مدينة تونس ، وهي تنتسب الى الطريقة العروسية ، وقد عمد فنانون من أصحاب تلك الطريقة الى عقد « ميعاد » بها عشية كل يوم جمعة ، يتناشدون فيها اشعار الغرناطي « المألوف » ويوقعون نوباته وموشحاته على رثات الدفوف والنقرات ، وتخرج غير واحد من مهرة المغنين من تلك الزاوية العزوزية التي كادت ان تكون معهدا موسيقيا في تونس للاغاني الاندلسية وما أضيف اليها من الالحان الشعبية ، لكن بانتشار التعليم ووسائل الثقافة العصرية تلاشى أمر « الزاوية العزوزية » في هذا العهد القريب ، وأخذت اجتماعاتها تتراجع القهقري ، شان كل الطُرُق الصوفية في هذه البلاد وغيرها من بلاد الاسلام .

وبعد ، فتلك هي المراحل التي اجتازها الفن التونسي للانغماس ، عرضناها مع مختلف الظروف والملابسات التي رافقت العناصر التكوينية للفن وألقت بينها ثم صهرتها على الوجه الذي نلمحه اليوم في الفن التونسي العتيق .

وها هو ذا دائب على محاولة البقاء تجاه موجة التجدد الشرقية الافرنجية ، ويعلم الله الى أين مصيره ، والقاعدة الكبرى في تطور الحضارة البشرية أنه لا شيء يدوم على حاله على وجه البسيطة .

* * *

مقارنة بين الاصداغ

يطيب لجميع التونسيين - فيما أظن - ان يروا من بين شبانهم المتفنيين المولعين بالموسيقى من يقوم يوما ببحث علمي محقق ومفصل عن تاريخ النغم ، ويكون شاملا لاصول الالحان العربية - حضرية كانت أم بدوية - والفوارق الموجودة بينهما وبين الموسيقى عند أمم الافرنج .

ولا نزاع ان النغم العربية هي شرعية المنبت، تولدت مع الحضارات السامية الاولى : كنعانية وكلدانية وسريانية - ثم دخلها بعد الاسلام

تأثير بلاد فارس والهند ، بينما ورثت الموسيقى الافرنجية مبادئها من الفن الاغريقي والروماني والبيزنطي . وما يقال عن الموسيقى ينسحب ايضا عن اللغة والفن المعماري وكذا التقاليد والعادات في كل من الطرفين .

وقد ادعى بعض كبار الموسيقيين من الاجانب : ان النغم العربية - والشرقية على الاطلاق - انما وضعت في أصلها بقصد «الطرب» والمتعة، ولذا كان تأثيرها على هيكل أعصاب السامع وتحريك سواكنه ، بينما تركز الموسيقى الغربية على علم الحساب والتقدير لتنشيط السامع وتشجيعه على الحركة والعمل الجدي في الحياة .

ويروى من ناحية اخرى ان «هيرودوتس» كبير مؤرخي الاغريق ، قال : « ان قدماء اليونان كانوا منعوا تسرب ألحان مصر الفرعونية الى بلادهم خوفا من سريان التمتع بسماعها والاعتكاف عليها مما يؤدي الى اخلال اعصاب افراد أمتهم، ولذلك استعملوا آلات العزف والنفخ القوية الاصداغ »

وبهذا الاعتبار تكون الموسيقى العربية وضعت من اولها للافراد

خاصة ينعمون بها في داخل بيوتهم - وهو ما يعرفه التونسي باسم « الغناء المَقَاصري » نسبة لمقاصير البيوت - بخلاف الموسيقى الافرنجية التي جعلت للجماهير ينصتون اليها في المعاهد الدينية وفي الكنائس والمجتمعات العمومية والشوارع والبطاح والمسارح وما الى ذلك .

وتجدر الملاحظة ان من الشباب الشرقي المتفرنج من يحضر حفلات الموسيقى الاروبية ويظهر إعجابه بما سمع ويرتاح اليه ، مع انه - في واقع الامر - لم يتأثر في بطنه بشيء من ذلك ، وانما يريد إشعار غيره بانه نال من التمدن الغربي ما يسمح له بتذوق تلك الانغماس ، ومثل هذا المظهر يشاهد اليوم بكثرة في اقطار المشرق ، وفي بلاد المغرب العربي بالسواء .

ومن المعروف ان غالب الافرنج لا يحصل لهم أي تأثير من سماع أنغامنا ، مهما كانت مطربة لدينا وشجية ، وذلك راجع في اعتقادنا الى اختلاف تقسيم السلم الموسيقي في كل من الطريقتين ، فربما يبلغ الجسّ على العود الى مقام دقيق لا يصل اليه الغناء الاروبي مطلقاً ، ولهذا السبب نرى ان آلات الدقّ الافرنجية - وخصوصاً البيانو

منها - لا يَسَعُهُ ان يأتي بالاغاني العربية على أصولها بل يحرقها عن مجراها الحقيقي ، إذ انه لا يوافقها من الآلات الا ذات الاوتار ، لمن يدرك ذلك . وبواسطة الابحاث الفنية المدققة - ولستُ من رجالها - يتيسر الوقوف على الفروق الناجمة بين المنهجين العربي والافرنجي والتباين الواضح بينهما .

ولا مشاحة ان لساثر الحضارات البشرية خصائص ومميزات ، فما يوجد في هذه لا يستوجب وجوده حقاً في غيرها ، وحينئذ لا يجوز الإدعاء بتفوق بعضها على بعض ، إذ ان مجموع ذلك كله هو ما تتألف منه حضارة الانسان على تعاقب الزمان .

ونحن لا ننكر ان هناك صنفاً من الالحان الافرنجية يروق لننوع كل مستمع مهما كان جنسه وهوايته ، وتقصد بها الالحان الحماسية التي تبعث في النفس هزة ونخوة واعتزاز ، ومن هذا النوع ما يُعرف « بالمارشات : Marches » التي تُعزف للجيش والمحاربين حين التقدم للمعارك وملاقاة العدو ، او في وقت عرض العساكر على الكبراء والقواد ، وهي تعزف غالباً على آلات النفخ النحاسية ومعها طبول صغيرة فقد يكون لها وقع وتأثير كبير لرناتها على نفس السامع .

وقد قلّد الشرقيون - من عرب وغيرهم - الموسيقى الافرنجية في النغم الحماسية ، واتخذ منها كل شعب شرقي نشيداً وشعاراً وطنياً لنفسه ، وهي بلا شك من البیدع المستحسنة التي تسربت بلا ضير الى الموسيقى العربية .

وربما يقال مثل ذلك في بعض الاغاني الاروبية التي يبدو على اوزانها وإيقاعها التحمس والنشاط النفساني ، فهذا كله محبب ومرغوب فيه بشرط ان يدخل عليه بعض الاوضاع العربية لتضمها موسيقانا وتُدججها في بودقتنا الملية .

وعدا ما ذكر فات بقية النغم الافرنجية من نوع « السمفونية » وماشاكلها لا توافق ما اعتادت آذاننا سماعه ، ولا هو مما يتماشى مع طبعنا وذوقنا العربي .

ويمكن القول باجمال بانه لا يوجد على وجه الارض أمة متمدنة واحدة إلا استعارت العناصر الاولى لتمدنيتها من حضارات مختلفة سبقتها ، ثم اذا ما قُدِّر لها هضم المواد المستلفة من غيرها ، تسقى لها خلق حضارة خصوصية تُنسب اليها ، وتدوم ما تهيأ لها ان تدوم ؛ ولا استثناء لهذه القاعدة المطردة « سنة الله التي خلت في عباده ولن تحيد لسنة الله تبديلا »

هواة الموسيقى التونسية ورواتها

ومن يُمن الطالع للموسيقى العربية ان قام فنان كبير ذو سعة وسمعة وخلق لطيف ، فصرف كامل عنايته للبحث عن الفن الغنائي في تونس ، وهو : « البارون رُدولف درلنجي » Baron Rodolphe d'Erlanger فقد كرّس رُبْع قرنٍ من حياته للتنقيب عن أصول النغم العربية بوجه عام ، وعن الالحان التونسية بوجه أخص ، فجمع لهذا الغرض أشهر رجال الفن من أبناء البلاد ، وألف منهم فرقة كانت تعمل تحت رعايته وبإشرافه الفني القيم بقصره البديع في سيدي أبي سعيد .

فن أفراد هذه الثلثة الشيخ « احمد الوافي » كبير الفن والعمل في زمانه ، وكذا المرحومين « محمد غانم » للرباب ، والاستاذ النابغ « علي درويش الحلبي » الذي جلبه للعزف بالنّاي ، و « مريدخ سلامة » للقانون ، وسواهم من هو بقيد الحياة اليوم . فكانت هذه النخبة المختارة النواة الاولى التي قامت عليها « الجمعية الرشيدية » عند تأسيسها . سنة ١٩٣٣ - وقد انضاف اليها المرحوم « خميس الترّان » لتعليم العود . وعلاوة على ما تقدّم فقد اهتم « البارون درلنجي » بوضع تاليف في ستة أجزاء ضخمة في أصول الموسيقى العربية ، أورد فيها غالب

ما كتبه قدماء فلاسفة العرب، مثل الكندي، والفارابي، وابن سينا، وشرف الدين الأرميوي وغيرهم في فن الغناء مع ترجمة ذلك الى اللغة الفرنسية^(١) وأفرد الجزء السادس من هذه الموسوعة للموسيقى التونسية خاصة، وهو غاية في نوعه، واعانه على انجاز هذا العمل العظيم، الفنان المجتهد السيد « المنوبي السنوسي » من ناشئتنا الموقفة فقد تفرغ بعد وفاة المؤلف الى اخراج الاجزاء الاخيرة من هذه المأثرة الخالدة .

فلا يسع الآداب التونسية الا الاعتراف بالجميل لما قام به ذلك العالم المبدع « ردولف درلنجي » من خدمة الفن العربي والتونسي، خدمة لم يسبق لها نظير .

* * *

ومن هواة الاغاني التونسية المتأخرين، عالم كان يشغل منصب

(١) ونلاحظ في هذا الخصوص : ان الغالب على ما كتبه فلاسفة العرب في أول الامر - انما هو مستوحى او متقول عن فكر كتاب الاغريق القدماء وفلاسفتهم، وذلك قبل ان تتفاعل معه الثقافة العربية، ويشذ عنهم في سلوك هذا المنهج : « شرف الدين الارموي » المتأخر العصر بالنسبة لمن ذكر فانهم لم يتنحل المذاهب اليونانية في الموسيقى، لارتقاء فن الغناء الاسلامي في منهجه الخاص واستغنائه عن الاخذ من غيره .

مدرس في « معهد الموسيقى » ببرلين، قاعدة الامبراطورية الالمانية قبيل الحرب العالمية الاولى، وهو الاستاذ « روبرت لَحْمَان Robert Lachman » الذي أخذه التجنيد الالماني في عام ١٩١٤، فكلّف بالحراسة على بعض أسرى الجيش الفرنسي المجلوبين من الشمال الافريقي، وكان في حصته الأسرى التونسيين خاصة، فاختلط الاستاذ بهم، وتعرف على جماعة من سكان بلد « تستور »، وكان يسألهم عن الاغاني الراجحة في بلدهم ويسعى لفهمها وتذوقها من الناحية الفنية، ولا يخفى ان غالب أهالي ذلك البلد التونسي هم من بقايا الاندلس « الموريسكوس » اللاجئين الى القطر التونسي في اوائل القرن السابع عشر للميلاد، وقد وجد لحنان عندهم خبرة وحفظاً للانغام الاندلسية المعروفة « بالمالوف الغرناطي »، وأخذ عنهم كلما حوت ذاكرتهم من تلك الاغاني وسجلها بطريقته العلمية، ثم انه بمجالستهم صار يفهم لهجتهم التونسية .

وبعد ان وضعت الحرب الاولى أوزارها، وتمّ الصلح النهائي، رُخص له التجول في بلاد المغرب، فزار جبال زواوة بالجزائر، ثم قدم الى تونس - سنة ١٩٢٥ - وقد تعلقت همته بزيادة التعرف بالاغاني التونسية، وكنتُ إذ ذاك يجنبانية فورد عليّ مصحوباً بتوصيات بعض

معارفي المستشرقين ، وأعلمني بشديد رغبته في الوقوف بنفسه على انواع الاغاني التونسية - الحضرية منها والبدوية - وسماعها من افواه اصحابها ، فاحضرت له زُمرَةً من قوالي المثلث المقيمين هناك ، فاخذ اكثر ما امكن ان يسمعه منهم ، ورسمه على مقتضى منهاجه الفني ، وقد استرعى نظره بصفة خصوصية العزف البدوي على القصبة المشهور « بطرق الصيد » واعجب به أيمًا إعجاب ، فكان يقول لي : « ما كنت أتوقع ان اعثر على مثل هذه « السمفونية » التي لا أثر لمثلها في بقية الجهات » .

وبعد عودته الى المانيا كتب عنها فصلاً ضافياً في احدى كبار المجلات الفنية حاول اثبات تشابه « طرق الصيد » بالاساطير المتقادم عهدها والاحاديث الخرافية الشائعة في عصر الحضارة اليونانية .

ومن جبينانة تحول باشارة مني الى « قصر هلال » واقام بها اياماً ، وكلنا يعلم ان هذا البلد الساحلي مشهور « بالقوالين » للاغاني الشعبية ، وان كل ما ينشده الادباء القوالين لا يعتبر ذاقيمة إلا اذا عُرض في محافل الادب هناك ، فيحكم عليه أهل الخبرة لهذا الفن بالجودة او بالرداءة ، لدرجة ان اصبح « قصر هلال » كالمعهد الفني لتمييز الاغاني الساحلية قولاً ونغماً .

والجدير بالذكر ان هذا البلد له صيغة معروفة باسمه ، وهي « الغناء الهلالي » الذي كان محصوراً في الساحل ثم دخل - في هذه المدة القريبة - الى مدينة تونس واصبح مندرجاً بين اصواتها ومقاماتها في الغناء الشعبي .

ولنعد الى الاستاذ « لحنان » فانه كان اصدر كتاباً حافلاً بلغته الالمانية خصّصه للموسيقى العربية في تونس ، وهو من انفس ما ألف في الموضوع ، وقد اجتمعت بهذا الاستاذ لآخر مرة في « مؤتمر الموسيقى الشرقية » المنعقد بالقاهرة في افريل عام ١٩٣٢ ، فكان في هذا المهرجان المستشار المعتمد ، وتوفي بعد سنين قليلة ، أظنه في حدود عام ١٩٤٥ او ما يقرب منها .

* * *

أدرك القاريء - بلا ريب - في اثناء مطالعته - أني لم اقتصر في هذا البحث عن اخبار الموسيقى المحلية فحسب ولم آتِ بانبيائها مجردة ، بل اني ألحقت بها ما اتسع له الموضوع من احداث وتقاليده وملايسات .

ويعلم الله تعالى ان غاييتي كانت - ولم تزل - مساعدة من يقف على هذا ليتصور مظاهر الحياة في المجتمع الافريقي طيلة المراحل التي

مرّت بها الهيئة التونسية عبر التاريخ الاسلامي، وما كان حظ الاغاني والادب فيها، وبخاصة كل ما له صلة بالنهضة الفنية .

وينبغي ألا ننسى ان المؤرخين واصحاب الطبقات المتقدمين شحّوا علينا بوصف حياة الشعب في أوقات انبساطه ومراحه، وملاهيّه وأفراحه، وبخلوا علينا بتفاصيل نرغب الآن بكل حرص للوصول الى معرفتها والوقوف عليها. فكان إزاماً عليّ أن أجمع شتات الفقرات المتفرقة في غضون المصنّفات لأختص من مجموعها الاغراض التي حاولتُ عرضها في فصول سعتُ أن تكون واضحة وملتزمة .

واني لأرجو لهذا البحث أن يقع من هُوّة الفنون التونسية موقع الاستحسان والرضا، وان يستفيد منه القاري الكريم بأوفر نصيب، ان شاء الله تعالى .

قصة حمزيرة : قصّة العربيّة

إنارة

تمّ تحرير هذا البحث في أثناء الحرب الكبرى الثانية عندما افتكت الدولة الانقليزية من ايطاليا جزيرة (بنطلارية) واتخذتها قاعدة لسلاح طيرانها الجوي في البحر المتوسط ، وقد شاع وقتئذ في بعض الدوائر السياسية بان دول الحلفاء تنوي بعد الحرب عدم ارجاع هذه الجزيرة الى حكومة رومة ، بل انها عازمة على اضافتها الى المملكة التونسية ، تعويضاً لها لما لحقها من المضار الجسيمة والويلات ، فعنّ لي ان اثبت بهذا البحث اثباتاً تاريخياً واجتماعياً ان لتونس حقوقاً قديمة العهد ، متينة الحجّة ، قوية البرهان على بنطلارية ، وذلك لانّ ابناء تونس ملكوها دهرأ طويلا ، وعمروها بعناصر عربية وبربرية جلبوها من بلادهم ، وكذا يفرّق من رعاياهم المسيحيين المقيمين بصقلية ، كما فعلوا بمالطة بالسواء . فالاغلبة هم الذين نصبوهم هناك واقطعوهم ما فيها من الاراضي الصالحة للفلاحة على حين كانت قوصرة قبلهم خالية من السكان أو كادت . فالمستوطنون فيها اليوم هم بقايا تلك الجاليات التي غرستها الدولة التونسية ، فظلّوا هناك من ذلك الزمان الغابر الى الوقت الحاضر . واستمرت إقامة المسلمين الافريقين بجوار مسيحييها ، وكل متبع لدينه ،

متمسك بتقاليده مدة لا تقل عن الستائة سنة كما هو موضح في غضون هذا البحث .

فكان أملي - وأمل كثير من أمثالي - ولطالما يطرق الرجا جانب من الخيال - أن تُسند بنطلارية الى التراب التونسي ، مكافأة لوطننا على مشاركته للحلفاء مشاركة فعلية في كفاح دول المحور وخصوصا بعدما تحولت الحرب في آخر الامر الى اراضي ايطاليا حيث دارت معارك دموية - مثل وقعة (كاسينو) وغيرها - ومع شديد الاسف لم ينل تونس ادنى فائدة من مشاركتها ومعاضدتها بالرغم من الخسائر الفادحة في النفوس والمتاع التي أدركت بلادنا من جراء تلك الحرب الضروس ، ولم يُعتبر لها اي نصيب لتعويض جانب من خسائرها المادية والادبية ، وكان من الانصاف والعدل - وأين هما ؟ - أن تُردّ جزيرة قوصرة الى الحضيرة التونسية لجبر بعض ما لحقها من المصائب المتوالية والنوائب ، لا سيما وان (قوصرة) في الواقع هي اقرب ما تكون تونسية من كل الجوانب : الجغرافية والعمرانية والعنصرية ، ثم انها لا يتجاوز بُعدها عن الساحل التونسي أكثر من ثلاثين ميلا بحريا لدرجة ان أهالي مدينة قليبية يسمون الى الآن الريح الشمالية الشرقية لما تهب على بلدهم (بالريح القوصري) إشعاراً بالجوار القريب الذي يدني بينها.

ومن ناحية أخرى فقد يوجد في دائرة قليبية الترايبية جالية وفدت عليها من بنطلارية منذ مائة عام ، ويقرب عدد النازحين من المائة نفرا او يزيدون ، فاشترؤا هناك بعض الاراضي واقلوا على غراسة الاشجار ولا سيما الكروم لتجفيف محصوله من العنب بعد نضجه وبيع زبيبته في الاسواق الخارجية ، على الطريقة المالوفة عند سكان قوصرة. وتمتاز بقايا هذه الجالية بتعربها في لغتها وعوائدها ، وامتزاج افرادها امتزاجاً كبيراً بيناء البلاد ، ما عدا ذهابهم صبيحة كل يوم أحد الى الكنيسة المحلية لاداء فرضهم الديني .

أجل ! ما كادت تضع الحرب أوزارها حتى أعيدت (بنطلارية) الى دولة ايطاليا ، ونال كل واحد من الحلفاء حظه الاوفر من الغنائم الطويلة العريضة ، ولم تحظ تونس باي نصيب من الغنم ، وما نالها من الانفصال سوى الغرم ، بل ربما اشتدت وطأة الاستعمار عليها من ذلك الحين ، وكأني بها وهي تشد :

مَنْ يَلْتَمِسُ عُثْمَا فَعُثْمَى تَخْلُصْ . وَانْجُو كَفَاً لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

كان صديقي المرحوم الاستاذ (شفيق غوبال) اطلع على بحثي عن

قوصرة فاعجبه لغرابة موضوعه وتزارة مراجعه ، فطلب مني اصداره في « مجلة الجمعية التاريخية المصرية » التي يرأسها ، فكان ظهور هذا الفصل بها ، وذلك منذ عشرين سنة مضت ، ثم ان المستشرق الاستاذ Le Comte تعلقت رغبته بترجمته الى اللغة الفرنسية ، وظهرت الترجمة في مجلة

وأود الآن أن أعيد نشر هذا البحث هنا ، لاني اعتبر دائما « قوصرة » جزيرة تونسية بالرغم من العراقيل والمشاكل التي اعترضت انضمامها الى أم وطنها أثناء الحرب الاخيرة ، وقديما قيل :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي صولة المستأسد الضاري

سلام بو - يولية ١٩٦٦

قوصرة العربية

في الضفة الغربية من البحر المتوسط جزائر متعددة، منها الكبيرة التي تجاوز مساحتها رقعة البلاد التونسية ، ومنها الصغيرة التي لا يبلغ شأنها أحد الولايات التونسية ، وما من هذه الجزائر - بين كبيرة وصغيرة - إلا وقد عرفه العرب وفتحوه بأساطيلهم مدة انتشار سلطانهم وملكوهم زمانا طويلا ، ونقلوا اليه وسائل حضارتهم وأسباب تقدمهم، زيادة على نصبهم طوائف من العرب وأجناسا من البربر في أراضيه .

ومن ضمن هذه الجزائر (سرّدانية) و (كُرسكة) والجزائر الشرقية للأندلس (ميورقة، ومنورقة ، ويابسة) التي وقع فتحها كلها على يد مسلمي المغرب ، سواء من أسبانيا أو من إفريقية التونسية .

ومنها (صقلية) جزيرة البحر المتوسط العظمى - واتساعها ثلاثة أضعاف البلاد التونسية - وقد قبيض الله الأغلبة أمراء القبروات فامتلكوها ، بعد غزوات وحروب عنيفة شغلت أبناء إفريقية طوال القرن الثالث للهجرة ، ثم ألحقوها بملكهم المتسع العتيق ، فكانت من ملحقاته .

ومن صفار الجزر (مالطة) وتوابعها ، تلك التي رسخت قدم العربية فيها وتغلغل في عروقها الروح الشرقية ، فلم تكن لتتركها إلى اليوم .

وهناك جزيرة صغيرة أخرى تجاور البلاد التونسية ، وتسامتها من الشمال الشرقي ، وتنظر دوماً إليها ، وقد حافظت على كثير من الآثار التي ورثها الحفدة عن الأجداد ، ونعني بها جزيرة قوصرة المشهورة اليوم باسم (بَنْطَلَارِيَّة) (١) تقع هذه الجزيرة في منتصف الطريق بين صقلية وإفريقية ، وتبلغ جملة مساحتها نحو مائة كيلومتر مربعاً ، وعدد سكانها لا يتجاوز الأربعين الف نسمة . وبعبارة أخرى هي بمثابة

(١) قوصرة (Cossyra) اسم يوناني ، ومعناه السلمة أو السفط أو الزنيل ، وكان هذا الاسم اطلق عليها للمشاكلة الموجودة بين صورة الجزيرة وتلك الاداة ، ومن غريب الاتفاق ان كلمة قوصرة في اللغة العربية لها هذا المعنى بعينه ، قال الليث :

« القوصرة - بالفتح ثم السكون والصاد المهملة - وعاء التمر ، وهي القفة والزنيل وما جاء على شكلهما » وأثبتها ابن القطاع الصقلي فقال بالالف : قوصراً . (راجع معجم البلدان : ياقوت ٧ - ١٨٣) .

وانشدوا لابي بن ابي طالب رضي الله عنه :

أفلمح من كانت لها قوصرة يأكل منها كل يوم مرة .

إحدى المدائن المتوسطة من البلاد التونسية - مثل المهدية أو نابل - ولها مرسى مأمون اتخذته الحكومة الإيطالية في هذا الوقت القريب مركزاً أساسياً للطيران الحربي .

تعريف القديما

وقبل الإحاطة بما بقي في قوصرة من الآثار والتقاليد ، يناسب ان نشير الى ما عرفها به الجغرافيون العرب ، وما قال عنها أصحاب تقاويم البلدان .

فهذا الشريف الإدريسي - صاحب الملك ورجار - يكتب عنها في القرن السادس للهجرة : (١)

فالقوصرة هنا إناء جعل فيه التمر . (راجع الاقتضاب لابن السيد وتحفة العروس التجاني ، ص ١٥٤)

ومما يزيد الامر غرابة ان بطلارية (Pantellaria) وهو نفس الاسم الذي اطلقه الاسبان عليها فيما بعد ، معناه ايضاً الحصفية والقرطلية ، فالمعنى واحد في مختلف اللغات .

وهناك توجه آخر وبما كان اقرب للواقع ، وهو اشتقاق هذا الاسم من اللغة الفينيقية التي كانت شائعة قديماً في شمال افريقية وجزائر البحر المتوسط وهو (قصرة) تصغير قصر ، والمعنى واحد في الفينيقية واختها العربية .

(١) كتاب تزهة المشتاق للإدريسي .

« جزيرة قوصرة توازي حصن قليبية من ارض افريقية، وتوازي بين مدينة الشّاقّة (Sciacca) ومازرة (Mazzara) من صقلية، وبينها مجرى ، وهي جزيرة خصيبة فيها آبار وسواحل واشجار زيتون ، وفيها معز كثير برية متوحشة ، ولها من جهة الجنوب مرسى مأمون من الرياح .

ويقول ياقوت الحموي ^(١) : « هي جزيرة في بحر الروم بين المهديّة وصقلية ، فتحها المسلمون في أيام معاوية ، وبقيت بأيديهم ثم خرجت ، وقيل ان في ايامنا هذه - يعني القرن السابع - فيها قوم من الخوارج الوهبيّة . »

ويصفها ابن سعيد الغرناطي - المتوفى بتونس سنة ٦٨٦ هـ (١٢٨٧ م) - بقوله ^(٢) :

« جزيرة قوصرة التي يجلب منها شريحة التّين والقطرآن ، وهو يلتقط من شجر الضرو ، وبها المصطكى ، وهي للمسلمين تحت عهد

(١) ياقوت : معجم البلدان (طبعة مصر) ج ٧ - ص ١٨٣

(٢) كتاب « بسط الارض في طولها والعرض » لنور الدين علي بن سعد ،

تقلا عن مجموعة أمارى ص ١٤٣ .

فرنجة صقلية ، شرقي (الحمامات) على ساحل مدينة سوسة ، ومنها فتح المسلمون جزيرة صقلية . »

وأورد ذكرها الملك المؤيد أبو الفداء - المتوفى سنة ٧٢٣ هـ (١٣٣٢ م) في تقويمه للبلدان ، فقال :

« وجزيرة قوصرة قبالة إفريقية بالقرب من تونس ، وبينها وبين صقلية مجرى ، ويوجد بها شجر المصطكى ، ويجلب منها (إلى إفريقية التونسية) التين والقطن الكثير . »

وستكلم عن قطنها فيما يلي :

وفي « المسالك » لابن فضل الله العمري ^(١) - من القرن الثامن للهجرة - :

« وجزيرة قوصرة المقاربة لتونس ، وبها جماعة من المسلمين تحت الذّمة على مقرّر لهم ، ومثل هؤلاء المسلمين - إذا كانوا تحت أيدي الفرنج - يعرفون في بلاد المغرب باسم (المدّجنين)

وسنعود الى تفسير هذا اللفظ .

(١) مسالك الايبصار في ممالك الامصار - لابن فضل الله - خط بمكتبة

جامع الزيتونة .

هذه خلاصة ما قاله جغرافيو العرب عن قوصرة .

الفتح العربي

وإذا ما أردنا البحث عن تاريخ استيلاء المسلمين عليها يتلخص لنا :
وأن انتصاب غزاة العرب بإفريقية ، وامتلاكهم قرطاجنة - أم
البلاد وعاصمتها الكبرى - من يد الروم البيزنطيين ، في الربع الأخير
من القرن الأول للهجرة (آخر السابع للميلاد) ، دعاهم بحكم الضرورة
القاهرة إلى توجيه انظارهم إلى غزو الجزائر المتوسطة في البحر بين
العدوتين الإفريقية والأروبية .

وقد حملهم على ذلك أمران متأكدان : الأول - وجوب التوقي
من هجمات الروم البيزنطيين ، ودفع غائلتهم عن التراب الذي امتلكه
الإسلام ، ثم اتخاذ الوسائل لبسط نفوذهم على ما وراء البحر المتوسط
من البلاد . الأمر الثاني - التفكير في مد سلطانهم على المراكز الحائلة بين
سلطنتهم والبر الكبير ، وقد كانت هنالك نقط مقاومة لعدوهم ، لذلك
ترى أن أول ما شرع فيه الولاة الأمويون - بعد الاستيلاء على إفريقية
- هو إنشاء دار صناعة بحرية - وهي الأولى من نوعها - في الإسلام .

ولم يكن اختيارهم مكان تونس لهذا الانشاء من باب المصادفة ، وإنما

كان عن تدبر حكيم وخبرة سياسية بما ينجز للعرب الغرض الذي
قصدوه والغاية التي طمحت إليها نفوسهم .

أسس حسان بن النعمان الغساني - حدود سنة ٨٠ هـ (٦٩٩ م) دار
صناعة لإنشاء السفن في مدينة تونس ، وجلب إليها العدة المناسبة ،
وأقر حولها ألف قبضي بعيالهم ، نقلهم من مصر ، كل ذلك بموافقة
الخلافة الأموية وتدير ساستها الانفاذ .

ومن ذلك الجين شرعت الأساطيل الإفريقية في خوض عباب
البحر المتوسط ، والتعرف بساحاته ، والتحكك بساكني سواحل من
الإفرنج ، بغزوات متوالية وغارات متتابعة أدت في النهاية إلى نصب
سلطان الإسلام على كثير من المراكز .

العرب والبحر

ويناسب في هذا المقام أن نورد هنا فكرة العلامة ابن خلدون في
أسباب تفوق العرب في البحر ، وما كان لذلك من الشأن ، قال (١) :

(١) المقدمة لابن خلدون .

« وكان المسلمون لهدد الدولة العربية قد غلبوا على هذا البحر (يعني : البحر المتوسط) من جميع جوانبه ، وعظمت صولتهم وسلطانهم فيه ، فلم يكن للامم النصرانية قبيل بأساطيلهم بشيء من جوانبه ، وامتطوا ظهره للفتح سائر أيامهم ، فكانت لهم المقامات المألومة من الفتح والغنائم ، وملكوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل فيه ، مثل ميورقة ، ومنورقة ، ويابسة ، وسردانية ، وصقلية ، وقوصرة ومالطة ، وإقريطش ، وقبرص ، وسائر ممالك الروم . والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على الأكثر من لجة هذا البحر ، وسارت أساطيلهم فيه جائية وذاهبة ، والعساكر الإسلامية تجيز البحر في أساطيلهم من صقاية إلى البر الكبير المقابل لها من العدو الشمالية ، فتوقع بملوك الافرنج وتشخن في ممالكهم »

« وانحازت أمم النصرانية بأساطيلهم إلى الجانب الشمالي الشرقي منه من سواحل الافرنجة والصقالبة والجزائر الرومانية لا يعدونها ، وأساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء الاسد بفريسته . »

وأول من غزا قوصرة - وما جاورها من الجزائر - هو القائد المغوار عبد الملك ابن قطن الفهري ، في ولاية موسى بن نصير لافريقية - سنة ٨٨ هـ (٧٠٧ م) ؛ وكان خروج الاسطول إليها من دار صناعة

تونس . ثم غزاها حبيب بن أبي عبيدة الفهري ، في مدة ابن الحبحاب - في حدود سنة ١١٨ هـ (٧٣٦ م) .

وفي اعتقادنا أن استيلاء المسلمين النهائي على هذه الجزيرة كان في حوالي سنة ١٣٠ هـ (٧٤٨ م) ، على يد الأمير عبد الرحمن بن حبيب الفهري ، حفيد عقبة بن نافع ، رضي الله عنهم أجمعين . وقد كان عبد الرحمن هذا استقل بأمر إفريقية والمغرب ، في آخر الدولة الاموية بالشرق ، وتزوج هو وإخوته بأميرات من بني أمية لجان إلى القيروان عند سقوط آل بيتهم ، فيكون فتح قوصرة قد وقع ثلاثة أرباع القرن قبل حملة الاغلبة على صقلية .

ثم كان امتلاك بني الأغلب لجزيرة صقلية - سنة ٢١٢ هـ (٨٢٧ م) بقيادة أسد بن الفرات ، وقد اتخذوا قوصرة مدة حملتهم عطاء وسطاً لاساطيلهم في الغدو والرواح ، ونصبوا بها مركزاً معتبراً لحمام الرسائل في الخايرة السريعة .

التعمير العربي

وقد أفادت قوصرة الجيش الفاتح بموقعها الوسط إفادة من الاهمية

بمكان ، إذ أنها ساعدت الإفريقيين على الاحتواء بقلعتها والتحصن بمرفأها المتنيح . ونظراً لحصانة هذا الموقع الحربي اعتنى بنو الأغلب بشات قوصرة عناية خاصة ، وفكروا في تعميرها لقلة ساكنيها وقتئذ ، إذ كانت غير أهلة ، فجعلوا ينقلون إليها من نصارى صقلية الداخلين تحت ذمتهم الثالثة بعد التثلة ، بواسطة سفائنهم الشراعية ، ونصبوهم بها ، ووزعوا عليهم من سهول أراضيها الخصب ما يكفي حاجتهم الزراعية . وانتقل إلى سكنها بعد ذلك بشرٌ من فلاحي الساحل التونسي . من عرب وأفارقة . ونزلوا بها مجاورين للنصارى الإيطاليين المنتصبين بها . فلم يمض زمان بعيد حتى أصبحت قوصرة تضم بين جوانبها عدداً كبيراً من نصارى الذمة والمسلمين الأفارقة ، وقد فعل الدهر فيهم مفعوله فزجهم وأدجمهم في البوتقة الإسلامية ، فاضحوا بعد حين كتلة واحدة متقلدة للأخلاق العربية ، ولا تعرف غير الضاد لغة .

ومن هنا يتضح لك بُعد مرمى الأمراء من بني الأغلب ، ومهارتهم في أساليب السياسة ، وخبرتهم التامة بنواميس العمران وقواعد الاجتماع .

حقاً إنه لمنهج جديد فتحه الأغالبة في نظرية الاستعمار المفيد ، ولا إخال دولة سبقتهم إلى سياسة تشريك العناصر المختلفة في تعمير الأرض

وإحيائها ، من غير التفات إلى جنس أو تحيز إلى معتقد ، لا سيما أننا نعلم علم اليقين أن الأغالبة هم الذين أدخلوا إلى صقلية ومالطة . وخصوصاً إلى قوصرة . أسباباً من الفلاحة الملائمة لتربتها الجبلية . فمن ذلك زراعة القطن التي انتشرت في عهدهم ، ولم تكن معروفة من ذي قبل ، وظلت في نحو وإثار إلى اليوم ؛ وقد أشار إلى ذلك أبو الفداء فيما تقدم . وكان القطن وقتئذ من أهم منتوجات البلاد الإفريقية ، أدخله إليها العرب بعد الفتح ، وانبث زرعه في ناحية الواحات . قابس وبلاد الجريد . ، فوقت الإدارة الأغلبية إلى نقل زراعته إلى ممتلكاتها كما مر .

وما زالت قوصرة تنتفع بزراعة القطن إلى اليوم الحاضر ، محافظة على الأسبء العربية العتيقة في صنعه وآلات نسجه ، كقولهم مثلاً : محلوج (Malugiu) ويقصدون به القطن المندوف قبل غسله ، وقولهم : ردانة (Ruddana) وهي آلة صغيرة من خشب تدار باليد ويفزل بواسطتها القطن ، وهي آلة معروفة ، غير أنهم يضمون الراء من الكلمة وهي مفتوحة في العربية .

ولا مرأ أن قوصرة أضحت من لدن العصر الأغلب مستعمرة ذات صبغة عربية زاهرة ، اتخذت بها السلطة القبروانية مركزاً حريماً معتبراً ، يشمل محطة « لحمام الرسائل » الذي تستعمله الدولة في

الخبايا السريعة بتحميله البريد المستعجل تحت أجنحته ، يغدو ويروح بين البر الافريقي والاساطيل ؛ واستمرت الحال على ذلك سائر مدة الدولة العبيدية الوارثة للأغالبة . وقد نشطت هجرة الافارقة الى قوصرة ، فقصدوها زرافات ووحداً ، لا سيما أبناء الخوارج من البربر الذين اضطهدتهم الدعوة الفاطمية الشيعية فاضطروا للالتجاء الى الجهات القاصية .^(١)

تقلص السلطة السياسية

ثم ظهرت قوة النورمان في البحر المتوسط - منتصف القرن الخامس (الحادي عشر م) ، وقد زحزحت بالتدريج السلطة العربية من صقلية وبقية الجزائر ، على حين إخفاق دولة بني زيري الصنهاجيين في افريقية وما والاها ، بسبب زحفة بني هلال وبني سليم على البلاد ، وقضائهم على التمدن الإفريقي العتيق . وعبثاً حاول المعز بن باديس استرجاع صقلية وتوابعها ، إذ جهز أسطولاً ضخماً شحنه بالعدة والعدد نجدة لن بصقلية من المسلمين - سنة ٤٤٤ هـ (١٠٥٣ م) . وكان الوقت

(١) كتاب « سير المشايخ » للشماخي - طبع حجر - بالاسكندرية .

شتاء ، فلما كان الاسطول بجذاء قوصرة هاجت عواصف البحر ، فغرق اكثره ، وتقلل الجميع ، ولم ينج منه الى الساحل الافريقي الا القليل .

وانضوت سائر الجزائر التي كانت للمسلمين في تلك النواحي الى مملكة (رُجَار) كبير النورمان - سنة ٤٨٤ هـ (١٠٩١ م) ، وقد أسس بصقلية ملكاً قوياً ، تولاه هو وذووه من بعده ، والملك الله وحده !

وكان من سياسة النورمان أن آمنوا المسلمين في النفس والمال ، وأقروهم بمنازلهم ، واحترموا معتقدهم فلم يسوم بسوء ، بل استألهم بالعدل ، وقربوا علماءهم فدوتوا لهم المصنفات الجليلة ، واستنشدوا شعراءهم ، فمدحوم ببديع الاشعار ، وبالجملة اتخذ النورمان من المسلمين البطانة والحرس والعشير ، تشهد بذلك رحلة ابن جبير الوزير الاندلسي .

وبتلك السياسة طمحت نفس ملك صقلية النورماني الى الاستيلاء على الساحل التونسي ، فجهز القمطر رُجَار (Comte Roger) جيشاً عرمرماً شحنه في أساطيله ، وقصد به المهدية - عاصمة إفريقية - على عهد آخر ملوك صنهاجة - ٥١٧ هـ (١١٢٣ م) ونزل الصقليون في

مكان الدياس - حذو قرية البقالطة الآن - ، والتقى بالجند الصنهاجي وما انضم اليه من المتطوعة ، وبعد مقاتلة عنيفة كانت الدائرة على جيوش النرمان ، وتفطلت صفوفه .

وفي هذا الانهزام يقول شاعر صقلية الفحل (عبد الجبار بن حديس) من قصيدة عصماء ، يمدح بها آخر ملوك صنهاجة الحسن بن علي ، ومطلع القصيدة (١) :

أبى الله الا يكون لك النصر وأن يهدم الايمان ما شاده الكفر
ومنها :

فما للعلاج امتد في الغي جهلهم أما كان فيهم من لبيب له حجر
فكم قسموا في الظن أميال أرضنا ولم يطنوا منها مكاناً هو الشبر

ومنها ، وقد ذكر أنه كان بجزيرة قوصرة صرح مؤلف من رؤوس قتلى الحرب :

وقوصرة فيها رءوس جدودهم الى اليوم ملان بأفلاقها العفر
فلو تسأل الريح المعاطيس منهم لأخبرها عن كل شلو بها ذفر

(١) راجع ديوان ابن حديس ، طبعة رومة سنة ١٨٩٧ ، ص ٢٢٣ .

ومنها ، وقد أشار إلى استيلاء النورمان على صقلية وقوصرة :
وما قتلوا من شدة البأس أهلها ولكنهم قل أحاط بهم كثر
أتعجم نبع العرب عجم ولا يرى لما اشتد منها في نواجزها كسر
توالى عليها منهم كل صيحة كما روع الاعيار من أسد زار
وهي قصيدة طويلة كلها عيون .

وبعد وقعة الدياس جدد القمط رجار - كبير النورمان - حملته على المهدي فامتلكها هي والساحل التونسي - ١١٤٨ (١١٤٨) ، وتشرّد الحسن بن علي آخر الصنهاجيين الى المغرب ، في خبر طويل مبسوط في التاريخ التونسي ، وكان ذلك آخر عهد للسلطان الاسلامي بجزائر البحر أما صقلية ومالطة وقوصرة وما سواها ، فقد دامت بيد النورمان الى أن خلفهم عليها رؤساء الإفرنج من الجرمان ، وما كادوا يبسطون نفوذهم على تلك الاصقاع حتى تغيروا على بقايا المسلمين المدجنين المقيمين تحت ذمتهم ، فساموهم سوء العذاب ، وأنزلوهم منزلة ، الذل والهوان ، وألحقوا بهم ألواناً من القساوة والاضطهاد .

انتجت سياسة الارهاق التي سلكها الجرمان من أسرة هوهنشتوفن (Hohenstaufen) ، وبعدم الإفرنج من سلالة أنجو (Anjou) ان هاجر

جَاهِلِيٍّ مِنْ مُسْلِمِي صَقْلِيَّةِ وَالْجَزَائِرِ الْآخَرَى إِلَى أَفْرِيقِيَّةِ التُّونِسِيَّةِ ، لِأَجْسَانِ إِلَيْهَا بِحِشَاشَةِ أَنْفُسِهِمْ وَدِينِهِمْ ، فَرَحَّبَ بِمَقْدَمِهِمْ وَلَاةُ الْمُوحِدِينَ وَالْأَمْرَاءَ الْحَفْصِيِّينَ وَفَسَحُوا لَهُمُ الْمَجَالَ . فَانْخَرَطَ بَعْضُهُمْ فِي الْجَيْشِ الْأَفْرِيقِيِّ لَمَّا كَانُوا يَحْسِنُونَ مِنْ فَنُونِ الْحَرْبِ ، وَاتَّجَعَ قِسْمٌ كَبِيرٌ مِنْهُمْ إِلَى فُلُوحِ الْأَرْضِ وَإِحْيَاءِ الْمَوَاتِ ، وَاشْتَغَلَ أَهْلُ الْعُرْفَةِ مِنْهُمْ بِتَدْرِيسِ الْعُلُومِ . وَمِنْ بَيْنِ هَذَا الصَّنْفِ الْآخِرِ (آلُ الصَّقْلِيِّ) الْإِشْرَافُ الْإِدْرِيسِيُّونَ فَلَمَّا اسْتَقْبَلُوا بِصَنَاعَةِ الطَّبِّ فِي الْحَضَرَةِ التُّونِسِيَّةِ ، وَتَدَاوَلُوا عَلَيْهَا خَلْفًا عَنْ سَلَفٍ ، وَنَالُوا مِنَ الشُّهُرَةِ الْكَبِيرَةِ مَا هُوَ مَعْلُومٌ . وَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ أَفْرَادُ هَذَا الْبَيْتِ الصَّقْلِيِّ مِنْ ذُرِّيَةِ الشَّرِيفِ الصَّقْلِيِّ ، صَاحِبِ الْمَلِكِ رُجَّارٍ وَمَدُونِ الْكُتُبِ النَّادِرَةِ لَهُ .

وَبَطْبِيعَةِ الْأَمْرِ فَإِنَّ هَؤُلَاءِ الْمُهَاجِرِينَ ، أَمَّا كَانُوا مِنْ طَبَقَةِ السُّرَّاءِ وَالْمَيَاسِيرِ ، أَمَّا لَقِيفِ الْقَوْمِ وَالرَّعَاعِ . وَهُمْ الْقِسْمُ الْآوْفَرُ . ، فَقَدْ اضْطَرُّوا لِلْبَقَاءِ فِي أَوْطَانِهِمْ عَرْضَةً لِلظُّلْمِ وَالْعَذَابِ .

قوصرة وبنو حفص

وَلَطَالَمَا تَدَخَّلَ أَمْرَاءُ الدَّوْلَةِ الْحَفْصِيَّةِ فِي بَدَايَةِ أُمُورِهِمْ فِي شُؤْنِ تِلْكَ الْجَزَائِرِ وَهَدَدُوا الطُّغَاةَ مِنْ مَلُوكِ الْإِفْرَنْجِ بِالْإِنْتِقَامِ إِنْ لَمْ يَرْتَدَّعُوا عَنْ

سِيرِهِمُ الْغَاشِمِ ، وَيَرْعُوا حَقُوقَ مَنْ لِنَظَرِهِمْ مِنْ ضَعْفَاءِ الْمُدَّجِّنِينَ . وَآخِرُ الْأَمْرِ اسْتَقَرَّتِ الْحَالُ عَلَى انْتِبَاحِ مَعَاهِدَةِ صُلْحٍ وَمُهَادَنَةٍ بَيْنَ الْمَوْلَى أَبِي زَكْرِيَاءَ الْكَبِيرِ - أَوَّلِ مَالِكٍ مِنْ بَنِي حَفْصٍ - وَفَرِيدْرِيقِ الثَّانِي (Frederick II) ، إِمْبَرَاطُورِ الدَّوْلَةِ الرُّومَانِيَّةِ الْمُقَدَّسَةِ وَمَلِكِ صَقْلِيَّةِ بِتَارِيخِ ١٥ جُمَادَى الْآخِرِ مِنْ سَنَةِ ٦٢٨ هـ (٢٠ أَيْرِيلِ ١٢٣١ م) ، لِمُدَّةِ عَشْرِ سَنِينَ . وَبِمَقْتَضَى هَذِهِ الْمَعَاهِدَةِ وَقَعَ الْإِعْتِرَافُ مِنْ لَدُنِ الدَّوْلَةِ الْحَفْصِيَّةِ بِإِسْتِيلَاءِ فَرِيدْرِيقِ عَلَى جَزِيرَةِ قَوْصَرَةٍ (بَنْطَلَارِيَّةِ) ، لَكِنْ بِشَرَطِ رَجُوعِ نِصْفِ مَحْصُولِ ضَرَائِبِهَا إِلَى الْحُكُومَةِ التُّونِسِيَّةِ ، تَتَقَاضَى ذَلِكَ فِي كُلِّ عَامٍ . وَقَدْ نَصَّ هَذَا الصُّلْحُ عَلَى وَجُوبِ إِحْتِرَامِ الْمُسْلِمِينَ الْمُقِيمِينَ بِمَمْلَكَةِ فَرِيدْرِيقِ فِي عَقَائِدِهِمُ الدِّينِيَّةِ ، وَاسْتِقْلَالِهِمْ مِنْ نَاحِيَةِ أَحْكَامِهِمُ الشَّرْعِيَّةِ وَالْعُرْفِيَّةِ . (١)

دَامَ الْعَمَلُ بِنِصْفِ الْمَعَاهِدَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ مَا دَامَ الْإِمِيرُ أَبُو زَكْرِيَاءَ الْأَوَّلُ فِي قَيْدِ الْحَيَاةِ ، وَكَانَتْ لَهُ أَيَادٍ بَيَاضَاءُ فِي مَوَالَاةِ مَنْ بَقِيَ مِنْ مُسْتَضْعَفِي الْمُسْلِمِينَ بِجَزَائِرِ الْبَحْرِ ، وَعِنَايَةِ مُشْكُورَةٍ بِشُؤْنِهِمْ وَرَقَّةٍ لِحَالِهِمْ ، وَامْدَادِهِمْ بِمَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ مِنْ مُرْشِدِينَ وَوَعَاظٍ . فَلَمَّا قَضَى أَبُو زَكْرِيَاءَ

(١) راجع نص المعاهدة في كتاب Traité de paix et de Commerce

تأليف Mas Latrie من ٨٢ ، ١٢٣ ، ١٥٣ ، ١٥٥ .

نخبه - رضوان الله عليه - تنكب الافرنج للمدجنين ، وصوبوا نحوهم أنواعاً من المكر والخداع . قال ابن خلدون (١) :

« ولما بلغ الخبر بهلك الامير أبي زكرياء - ٢٣ جمادى الآخر ٥٦٤٧ هـ (٤ أكتوبر سنة ١٢٤٩ م) - الى صقلية ، وكان المسلمون بها في مدينة (بلرم) قد عقد لهم السلطان مع صاحب الجزيرة على الاشتراك في البلاد والضاحية ، فتساقنوا ، حتى اذا بلغهم مهلك السلطان بادر النصارى العيث فيهم . فلجأوا الى الحصون والاعوار ، ونصبوا عليهم ثائراً من بني عبس . وحاصروهم طاغية صقلية بمعقلهم في الجبل ، وأحاط بهم حتى استنزهم ، وأجازهم البحر الى عدوته ، وأنزلهم لوجارة (Lucera) من عماثرها ، ثم تعدى الى جزيرة مالطة وقوصرة ، فأخرج المسلمين الذين كانوا بها ، وألحقهم بإخوتهم ، واستولى الطاغية على صقلية وجزائرها ، وعامنها كلمة الاسلام بكلمة كفره ، والله غالب على امره »

المدجن بقوصرة

يظن الواقف على هذا الكلام من تاريخ ابن خلدون أن آثار الاسلام

بعد ذلك انقطعت تماماً من تلك الجزائر - ولا سيما من قوصرة التي نبحت عنها هنا بصورة خصوصية - والواقع أن الافريقين لم ينقطعوا عن تلك المستعمرات ، ولم يتركوها ، بل استمروا على الإقامة بها والتردد عليها في كامل مدة الدولة الحفصية . وقد تقدم لنا ما وصفها به ابن فضل الله العمري في القرن الثامن للهجرة ، حيث قال : « وبها جماعة من المسلمين تحت الذمة على مقرر لهم » . ومثله ما رواه ابن سعيد الغرناطي المعاصر لتلك الحوادث ، حيث يقول : « وهي للمسلمين تحت عهد فرنج صقلية » ، وهؤلاء المسلمون الخاضعون لحكم الافرنج كانوا يعرفون في بلاد المغرب - وخصوصاً في اسبانيا - باسم المدجنين (Mudejare) (١) .

يستفاد من خبر ساقه ابن تاجي عرضاً أن جزيرة قوصرة - في أوائل القرن التاسع للهجرة - كان يقطنها المسلمون والنصارى معاً ، وأنها كانت خاضعة وقتئذ لحكم نصارى الاسبان ، وأن للمسلمين المقيمين بها قاضياً ينظر في شؤونهم الدينية وأحكامهم الشرعية ، وأنهم كثيراً ما كانوا يترددون على مراسي إفريقية ، وبالأخص على مدُن

(١) أطلق نصارى الاسبان اسم (Mudejare) المحرف عن كلمة «مدجن» على من أقام تحت حكمهم من المسلمين في الجهات التي افنكوها من الاندلس

(١) تاريخ ابن خلدون ، طبعة الجزائر ، ج ١ ، ص ٤٠٩ .

الساحل الشرقية ، مثل سوسة والمهدية وصفاقس وقابس وجزيرة جربة فيما ذكره ابن ناجي . ويتبين من كلامه أن العلماء كانوا ينكرون على هؤلاء المسلمين رضام بالاقامة تحت حكم الكفار ، وعدم هجرتهم الى بلاد الاسلام ، واليك عبارة ابن ناجي بنصها (١) :

« وَجَرَى لِي ، وَأَنَا قَاضِي بِجَرِبَةِ - حدود سنة ٨٠٠هـ (١٣٩٨م) - أن قُدِّمَ لِي رِسم فيه شهادة قاضي قوصرة يذكر حق شهود من علمه ، فطلب مني المعارض أن أوقع على خطّه ، فلم أتمكن صاحبه من ذلك لانهم (أي مسلمو قوصرة) قادرون على التحيل في الخروج منها ، وربما يخرج بعض من فيها ويعود اليها ، وهم تحت حكم الكفار . »
ويؤيد ذلك أيضاً الفتوى الصادرة من عالم تونس في وقته - وهو الامام البرزلي - ، التي يقول فيها (٢) :

(١) راجع شرح رسالة ابن أبي زيد (طبعة مصر ١٣٣٢ ، ص ٤٠٦) تأليف القاضي أبي القاسم بن ناجي القيرواني المتوفى في رجب ٨٣٩ (يناير ١٤٣٦) .
(٢) راجع « المعيار » للنشرسي ، طبع فاس ، سنة ١٣١٤ ، ج ٢ ، وكذلك « جامع مسائل الاحكام » خط بمكتبتي ، تأليف أبي القاسم محمد بن احمد البرزلي مفتي تونس المتوفى سنة ٨٤١هـ (١٤٣٨م) . واقول بالنسبة انه لو امكن استقرار المؤلفات المحررة في الفتاوى ومسائل الفقه وفروعه خلال القرن الثامن والتاسع والعاشر بالاقطار المغربية - تونس والجزائر والمغرب - ليسر اخراج ما لا يحصى من مسائل التاريخ الصحيح بالوثائق الثابتة عن اخبار المغرب والاندلس ، وبخصوص علاقته ببلاد الافرنج وجزائر البحر المتوسط ، ونحن في حاجة اكيدة الى ذلك لفقدان ما يعتمد عليه في هذا الشأن من كتب التاريخ العربي .

« ومثله عندنا بإفريقية أهل قوصرة ، فإنها تحت إيالة أهل الكفر ، وقد اختار بعضهم الاقامة بها ، فن غلب على أمره منهم فله مندوحة وليست بجرحه في حقه لانه كالمكره ، ومن كان باختياره فهو جرحه وحكم ما له يجري على ما سبق ، وهم - أي مسلمو قوصرة - ونحوهم من أهل الاندلس يسمون باللدجن . »

نظام الحكم بقوصرة

في المصادر التاريخية التي لدينا لم نقف على أي نص يفيد ما كانت عليه هيئة الحكم ونظام الادارة بالجزيرة ، في مدة الاستيلاء العربي . أكان فيها حاكم بانفراده من لدن الدولة الافريقية ، أم كانت راجعة بالنظر الى والي مالطة أو صقلية ؟ هذا ما لم تحطنا بخبره الانباء الواصلة اليينا .

ولا خفاء ان الامراء من بني الاغلب كانت لهم عناية تامة بممتلكاتهم ، واهتمام خاص بسيرها وعمرانها وتقدمها ، فقد كانوا لا يتخلون عن تفقدها بأنفسهم من حين الى آخر ، ومهما مسّت الحاجة الى ذلك . وقد يفيدنا التاريخ ان الامير محمدا الثاني - الملقب بأبي الغرائيق - ركب البحر مرة من مرفأ سوسة الى جزيرة قوصرة ، وأقام بها بضعة أيام

للكشف عن أحوالها ، ثم عاد الى القيروان عاصمة ملكه . ولا شك ان أمراء تلك الاسرة كانوا يقصدونها ، كما كانوا يزورون مالطة وصقلية ، للوقوف على حالة البلاد والاستماع الى الرعايا .

والرأي الذي نعتقده أنه كان لقوصرة عامل مستقل بذاته ، ينظر في شؤونها الادارية ومصالحها الحربية والاجتماعية ، كما كان لها قاضٍ شرعي مستقل يقضي بين سكانها المسلمين في أمور دينهم وأحوالهم الشخصية معيّن من قبل حكومة القيروان أو المهدية ، وكذلك كان الشأن في بقية الممتلكات العربية المنقطعة عن العدو.

ثم لما انفصلت قوصرة عن حكم الاسلام صار مسلمو الجزيرة هم الذين ينتخبون من بينهم قاضياً ، ترتضيه حكومة النصارى وتمضى أحكامه الشرعية ، حسبما يستفاد من كلام ابن ناجي المتقدم آنفاً . ودام الامر على هذا النظام الى القرن التاسع للهجرة - وربما الى القرن العاشر غير اننا لانعلم بعدها ما كان مصير المسلمين المدجنين بها ، ولا شك انهم بتوالي الزمان وانقطاع المدد المادي والمعنوي عنهم من افريقية العربية لعجز الدولة الحفصية في آخر عهدها ، انتثر عقدهم ، وتبدّد شملهم بالتدريج الى ان آل أمرهم في النهاية الى التلاشي والاضمحلال .

والظن الغالب - البالغ درجة اليقين - أن الإسبان في مدة تغلبهم

على قوصرة عفوا على بقايا المسلمين بها ، وألزموهم التنصر قسراً ، مثلما فعلوا مع اخوانهم المدجنين - في الوقت نفسه - في أصقاع الاندلس ، ولا غالب الا الله .

جزيرات عربية اخرى

وما ذكرناه عن حال سكان قوصرة في العصر الحفصي يمكن ان يقال مثله عن مسلمي بعض الجزائر الصغيرة الاخرى ، مثل لنبدوشة (Lampedusa) ونموشة (Linosa) الكائنتين في الشرق من البلاد التونسية ، والتابعتين في النظر الى قوصرة . وقد يجد الباحث عنهما نتفاً مبعثرة هنا وهناك أثناء المطالعة في المطولات ، فقد خصهما أبو عبيد البكري في « مسالكه » ^(١) بمجرد الذكر ، ورسمهما أمام جزيرة قرقنة التونسية - يعني في شرقيها - وهو الواقع ، وأثبتهما الشريف الادريسي في نزهته بقوله ^(٢) :

(١) ص ٨٥ ، طبعة باريس ، ١٩١١ .

(٢) مجموعة أماري ص ٢٤٠ ٢٥٠ ونزهة الانتظار لشديدش الصفاقسي

طبعة تونس ج ١ ص ٥٣ .

« وأما جزيرة لنبدوشة فبينها وبين اقرب برٍّ من افريقية حيث قبوذية [مكان بلد الشابة الآن] مجريان ، وبها مرسى مأمون من كل ربح ، ويحمل الاساطيل الكثيرة . وهذا المرسى منها في اللباج [او : الباش وهو ما بين الغرب والجنوب] ، وليس في جزيرة لنبدوشة ، شيء من الثمار ، ولا من الحيوان البري . وجزيرة غوشة في الشرق مع الشمال يسيراً ، ثلاثون ميلاً ، وليس بجزيرة غوشة مرسى ولا شعراء ، والارساء بها يكون مخاطرة » .

وهذا الوصف - فيما رايت - اشمل ما وقع لجغرافي العرب عن تينك الجزيرتين الصغيرتين .

ووقفت على فتوى للإمام ابي عبد الله المازري جاء من ضمنها (١) :
« وسئل الامام المازري عن دفع لرجل مالا قراضاً ليسافر به الى المشرق وكتب بينهما وثيقة ، واشترى الرجل بضاعة وحملها في مركب ،

(١) الامام المازري هو محمد بن علي ينسب الى مازرة (Mazzara) من مدائن صقلية ، وتوفي بالمهدية ٥٣٦هـ (١١٤١ م) . وقبره بالمستير ، وله مصنفات في علوم الشريعة وغيرها ، ووردت الفتوى المذكورة في « المعيار » للونشريسي ج ٨ ، وقد عرفت بالامام المازري تعريفاً وافياً في الرسالة التي وضعتها في ذلك وطبعت بثونس

فلما وصل إلى جزيرة (أنبدوشة) انفتح المركب وخشى عليه الفرق ، فرد سالماً الى المهديّة ، ورفع البضاعة الى رب المال فطلبه بالوثيقة ... ، الى آخر ما بالفتوى .

ومن هنا يستفاد أن السفر بين المهديّة والاسكندرية بالسفائن الشراعية - في القرن السادس للهجرة - كثيراً ما كان يقع على طريق لنبدوشة هذه .

قوصرة والاتراك

ولنعد الى أخبار قوصرة بالخصوص ، فإنها بقيت تحت حكم الاسبان الى أن ظهرت سلطة الاتراك العثمانيين في البحر المتوسط ، وطمحت نفوسهم الى الاستقلال بالسيادة عليه .

أثبت التاريخ ان الزعيم التركي طورغود باشا - ويسميه التونسيون درغوث - افتتح قوصرة باسم السلطنة العثمانية ، وافتكها من يد الاسبانيين ، بعد ما استولى على مرسى المهديّة الحصين ، وذلك في سنة ٩٦٠ (١٥٥٣ م) ، وقد اتخذها معقلاً مأموناً لسفائنه الحربية .

وقد دامت قوصرة في تصرفه ما دامت المهديّة تحت يده ، ثم

استرجعها طائفة (الاسبتارية) المعروفين بفرسان مالطة ، فبقيت تابعة لحكمهم زماناً طويلاً الى أن اغتصب الانكليز عليهم جزيرة مالطة وألحقوها بامبراطوريتهم الكبرى سنة ١٢١٥ (١٨٠٠ م) .

وإننا لا ندرى - كما قدمنا - أكان يقيم بقوصرة في تلك الاثناء شذمة من بقايا المسلمين ، أم أنهم أجبروا جميعاً على التنصّر من لدن الاسبان ، ثم من فرسان مالطة ، وهو المحتمل الغالب على الظن .

لكن الامر الذي نعلمه يقيناً هو أن لغة التخاطب بين سكان تلك الجزيرة كانت العربية لا محالة ، وأن لباسهم - الى عهد غير بعيد - كان لباس مسلمي البلاد التونسية بالسواء .

قوصرة واللغة العربية

وبين أيدينا من ذلك العصر رحلة حوزها شاب فرنساوي اسمه جان بوني (Jean Bonnet) أسره القراصان التونسيون ، وأقام مأسوراً في تونس خلال سنتي ١٦٦٩ و ١٦٧٠ م (١٠٨٠ و ١٠٨١ هـ) ، يعني على عهد الامراء المراديين . ثم انه امكنته الفرصة من الفرار من

مرسى سوسة على سفينة شراعية ، فعاد الى وطنه فرنسا ، بعد ان اجتاز على جزيرة قوصرة (١) .

يستفاد من هذه الرحلة ان ذلك الشاب - وكان رباناً بإحدى السفائن - لما حل في جزيرة قوصرة بعد فراره ، وهي أول ما وصله من ارض الافرنج ، لم يقدر على التخاطب مع سكّانها - وإن كانوا نصارى - إلا بواسطة ترجمان مالطي ، اذ كانت اللغة التي يتكلم بها أهل بنطلارية تشبه كثيراً اللهجة الجارية بين سكان جزيرة مالطة . ومن هنا يتضح لك أن العربية ظلت مستعملة بين قاطني قوصرة الى أوائل القرن الثاني عشر للهجرة ، بل أنها كانت لسان تخاطبهم الوحيد ، ولا يعرفون غيرها من اللغات الافرنجية . ولا شك ان لهجتهم هذه لم تكن بالعربية الخالصة ، بل كانت لهجة أصولها عربية منحرفة كثيراً ، في مستوى ما يتكلم به اليوم في جزيرة مالطة أو أقرب بقليل منها الى الفصحى ، بالنظر لقرب ما بين قوصرة وبلاد تونس العربية .

(١) راجع الرحلة المضمونة « Relation de l'esclavage d'un marchand de Cassis à Tunis » rédigée par A. Galland , Paris 1810 وكذلك الفصل المنشور في مجلة (الكاهنة) . Un Marchand provençal esclave . à Tunis par Grandchamp « La Kabena » , Tunis , oct. 1938 P. 134.

وليس أدل على ذلك من أعلام الاماكن وأسماء البقاع الموجودة في قوصرة ، فإنها عربية بنسبة ثمانين في المائة .

أذكر أن بعض المعارف الإيطاليين قال لي ذات يوم :

— أليس من العجيب أن تبقى أعلام البقاع في قوصرة عربية بهذه النسبة العظيمة، بعد أن امتلك النصارى اللاتينيون ناصية الجزيرة ما يقرب من سبعمائة عام ؟ .

فقلت له : لا غرابة البتة في ذلك لما نعلم من قوة استيلاء العربية على النفوس ، واستحواذها على القلوب استحواذاً لا ينازعها فيه فاتح ، ولا يشاركها في سلطانه متغلب . وليس الامر مقصوراً على قوصرة وحدها ، بل هو مشاهد في سائر الاصقاع التي شاء القدر أن يمتلكها العرب ، كصقلية ، والاندلس ، ومالطة وسواها كثير .

اسماء البقاع

ولنورد هنا — على سبيل التذكير فقط — بعض الاعلام العربية لاسماء اماكن موجودة الآن بقوصرة ، فن ذلك :

— المرسى (Limarse)

— بيت المرسى ، وترسم الآن بالحروف اللاتينية (Beccimursa) كما ينطق بها الآن السكّان .

— الشرف (Scirafe) وهو مكان مرتفع .

— جبل (Gibebe) اسم لارفع مكان بالجزيرة .

— جبل أحمر (Gel hamar) .

— الشمالية (Gimillia) لمكان بها من الناحية الشمالية .

— النية (Mugna) بمعنى الجنان ، وهو كثيراً ما يقع في الاعلام الجغرافية في الجزيرة .

— الحمة (Hamma) قرية صغيرة بها عين حمية من آثار البرقان الموجود في وسط الجزيرة ، ومن أجلها سميت بها .

— كدية الحمة (Cudia di hamma) .

— حرّوشة (Caruscia) وهي اسم لارض متحجرة على معنى ما نسميه بالحيرش في تونس .

— سلوم (Sollume) أي السّلم، وهي طريق متصعدة في الجبل ، ونطقهم سلوم — بزيادة الواو — يشبه تماماً ما باللهجة التونسية

— خربة (Harbe) .

— زيتة (Zita) .

- كدية (Cuddia) لكل مكان مرتفع ، وهذه التسمية تدخل على جملة من الاماكن .

- الحجر (bagiar) .

- بو قرة (Buccura) والمظنون أنه اسم علم في الاصل اطلق على المكان .

- كدية ابن سلطان (Cuddia Bonsultan) .

- طريق ابن سلطان .

- بوجابر .

- بني قائد (Beni Cuad) .

- بيرة (Buira) تصغير بئر مع التانيث .

- بلاطة (Balata) .

- طريق الريح .

- خنقة ، وينطقونها خنكة (Hanaca) اسم مضيق بين جبلين .

- الغلقة (Le galche) .

- كدية الثنورة (Cuddia attalora) .

- سداري (Sidere) .

وسواها كثير جداً ، وربما عدّ بالئات ، اقتصرنا على جلب المهم منها ،

مفردات عربية

أما لو أردنا احصاء الكلمات العربية المستعملة الى الآن في اللهجة القوصرية الايطالية ، للزمنا افراد معجم صغير مستقل ، لذلك نكتفي هنا بالإشارة الى شيء منها :

- زيبب (Zebibo) للعنب المجفف .

- بيفرة (Bitra) لباكورة التين (وينطقها التونسيون بالشاء

بدل الفاء) وكلاهما صحيح ، والاصل في هذه الكلمة يوناني معرب .

- سواقي (Scivachi) جمع ساقية ، محل مسيل الماء .

- دكانة (Duecana) وهي المصطبة .

- سكارّة : القفل (وينطقون بها سكالّة) ، وقد يستعملون مثلاً

جارياً الى اليوم في اللهجة التونسية وهو قولهم : كيف بيت كيف سكالّة ، ومعناه : الباب يساوي القفل في الرداءة .

والقوصريون يعرفون شخص جحاً الذي تنسب اليه الحكايات

الطريفة ، وهم يلفظون اسمه جُفّا (Giufa) بقلب الحاء فاءً ، كما هو جار في بعض كلمات أخرى ويتسبون اليه حكايات ونوادر مضحكة .

- داموس (Damusso) ويعنون به كل بناء معقود (مقوس) ، كما هو في التونسي

- ساسي (Sassi) تحريف أساس ، ويعنون به كل بناء مقام من الحجارة الكبيرة ، ويلاحظ ايضاً أن هذه الكلمة يستعملها سكان جزيرة سرديانية للدلالة على بناءات قديمة منتشرة في بلادهم .
- خَقَاف ، حجر من نوع اللخاف الذي يطفو على الماء
- بَلَّاطَة : حجارة كبيرة منبسطة (Balata) .
- شَمِيشَة : تصغير شمس .
- حَرَبُوشَة : القطعة من المعجين تُدَوَّرُ ثم تلقى في الرماد الساخن
- حق تستوي ، وهو ما يسمى عند فلاحينا بخبز الملة .
- مطيرة : القطعة من الارض تعد للحرثة ، وكذا هو في التونسي
- سَبَّالَة : السبيل الذي يشرب منه الماء .
- حَفِيَّان : وينطقون أفيانو (Allano) يصفون بها الرجل إذا كان حافياً من غير حذاء .

وسوى ذلك كثير من الكلمات العربية الاصل لا محالة ، وقد يصعب الوصول الى تحقيقها وارجاعها الى اصولها . وفيما ذكرنا كفاية لمن يريد ان يثبت ان العربية دأبت مستعملة في قوصرة الى عهد غير بعيد ، كما قدمنا. ثم طغت عليها الايطالية - أو بالتحقيق لهجة صقلية - لما آل امر هذه الجزيرة الى حكومة رومة ، وبقيت كلمات عربية مندسة في المفردات التي لم يصلها التعليم والتقليد والحضارة الاوربية .

العادات والتقاليد

وما قيل عن لغة التخاطب يقال عن العادات والتقاليد ، فقد ظل سكان قوصرة الى زمان ليس بالبعيد مقلدين أهل افريقية في عاداتهم العربية ، وأنظمتهم الاجتماعية وتقاليدهم في كثير من مظاهر الحياة. فقد كانوا يلبسون الشاشية التونسية الحمراء (الطربوش المغربي)، ويكتسون (القَشَّابِيَّة) الصوفية من صنع الساحل التونسي وجزيرة شريك، ثم بانقطاع العلائق التجارية بينهم وبين تونس - من نحو مائة سنة أو اقل من ذلك - تحولوا الى لباس البرنيطة والاكسية الايطالية ، وكانوا لا يعرفون من الاواني والماعون الا ما يرد عليهم من فخار جزيرة جربة كالجرار لحزن الزيت ، والخواوي للخمر ، والقِلَال واكواز الماء ، وهلم جرا . وكذلك كان نساؤهم الى أمد قريب يحتجن ، واذا خرجن من البيوت لعمل ما او الى الكنيسة يتهمجن بلخاف اسود ، ولا يتركن ظاهراً من وجوههن الا العيون ، وكانهن قلدن في اتخاذ ذلك الازار الاسود الذي ترتديه نساء الساحل التونسي عند الخروج من بيوتهن، لا سيما من بينهن نساء مدينة سوسة .

وخلاصة القول ان غالب العادات العائلية والاجتماعية بقوصرة كانت تمت الى التقاليد العربية بصلة .

ويناسب ان نذكر انه طالما وقع العثور في سواحل قوصرة وفي بريتها على نقود عربية مضروبة بالبلاد التونسية ، في ايام الاغالبية والعبيديين وبني حفص ، كما ان البحوث الاثرية كشفت بها عن عدد لا يستهان به من الكتابات العربية المنقوشة على الحجارة وألواح الرخام (مشاهد) كانت موضوعة على قبور اعيان من سكانها في المدة الاسلامية ^(١) ، مما يدل على اندماج هذه الجزيرة في بوتقة المدنية العربية كغيرها من البلاد .

* * *

(١) راجع بحث الاستاذ اورسى (Orsi) في مجموعة ١٨٩٩ ، ص ٤٥ وما بعدها ، ج ٩ من Monumenti Antichi dei Lincei ، وكذا بحث العلامة ميكالي اماري " طبع بلرم ١٨٧٩ . و عنوانه Le epigrafi arabiche di Sicilia ص ١١٨ وما بعدها .

يتلخص مما تقدم من البحث ان كثيراً من عادات اهل قوصرة في زيم وكلامهم ، وطرائق بنائهم وفلحهم للارض وصناعتهم اليدوية ، يرجع باصله الى التقاليد التي ورثوها عن أبناء افريقية الاسلامية ، كما ورثها غيرهم عن العرب ايضاً من سكان صقلية ومالطة وسواها من جزائر هذا البحر .

وهكذا جرت سنن الكون في عملها الفعال منذ انبلج صبح الحضارة على ضفاف البحر المتوسط ، فقد حملت رياحه وامواجه الغادية الراححة بين جوانبه بذور مدنيات مختلفات ، تأتي بها تارة من المشرق الى المغرب وتنقلها اخرى من الجنوب الى الشمال طرداً وعكساً ، وتزجها بالتراب والرقاب حتى اذا ما تالف منها هيكل منسجم الظاهر ، متماسك الاجزاء ، انسجمت في ثناياه مؤثرات خفية اندست في باطن التربة وفي اعماق النفوس ، وسرت فيها سريان الماء في العود ، وجرت جريان الدم في الشرايين ، صنعة الله ، ومن احسن من الله صنعا !

فن تلك البذور ما يضمحل بعد حين ويندثر لحقارته وعدم

صَلَاحِيَّتِهِ ، وَمِنْهَا مَا يَظَلُّ حَيًّا نَامِيًا دَهْرَ الدَّاهِرِينَ ، لِمَتَانَةٍ فِي أُسَاسِهِ ،
وَقُوَّةٍ فِي وَقْعِهِ ، وَفَائِدَةٍ فِي بَقَائِهِ ، مُصَدِّقُ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى :

(فَأَمَّا الزُّبْدُ فَيَنفُذُ جَفَاءً ، وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ)

عن تونس - مارس ١٩٤٤

مَوَاحِظُ دُرُودِ رَسَالِهِ تَوْفِيقِيَّة



أحد غزاة العرب كما تتخيلها

وَلَوْ لَا أَحَادِيثُ أَبْقَتْهَا أَوَائِلُنَا من النَّدَى والرَّدَى لم يُعْرِف السَّمَرُ
كنت أيام الصبا - في اثناء مطالعتي لكتب التاريخ وتراجم الرجال
وموتوعات الادب - جمعتُ جملة وافرة من المواعظ الحكيمة لاسلافنا
الابرار مشفوعة بنوادر لطيفة مقتبسة من سيرهم واخلاقهم وشيئهم،
اعتقاداً مني ان ذلك هو لباب الادب وعصارتة الشهية ، اذ بفضلها
يتعرف القاري الى جانب عظيم من نفسية الامة وميولها في مجالس
وعظها ، والى طرائف احاديث نواديا ، وفعلات اجوادها، وظريف
فكاهاتها ، مما يصلح أن يكون مرآة صافية تنعكس فيها صورة من رقي
حضارتها ، وبرهاناً صادقاً على رقة شعورها وجودة عواطفها

وقديماً اعتبر الفلاسفة الفكاهة معياراً لحضارة الشعوب ، والدعابة
عنواناً لتمدنها ؛ فبقدر ما ترقى (النكتة) ، وتجدد الملحّة ، يدرك
الباحث رقة طبع العنصر المنسوبة اليه وعراقته في الثقافة والتهذيب .

ومن خلال المواعظ والنوادر والملح التي ستعرض عليك يجوز
لك ان تجزم بفسوخ الحياة الحضرية في هيئة المجتمع التونسي في عصور
فيض التمدن العربي .

على اني لم اذكر من هذه النواذر الا جزءاً يسيراً مما تجمع لدي ،
وقد يكفي من القلادة ما احاط بالجيد .

ولا يفوتني ان أشير هنا الى ان جانباً كبيراً من كتابنا المعاصرين
ينقلون عما ينشر باللغات الاعجمية من نواذر وحكايات فكاهية ربما لا
يفهم مغزاها قراء العربية لبعد ذوقنا من مماثله الغربي ، بينما يوجد من
هذا النوع في مجاميع ادبنا ما لا يعدّ كثرة ولا يقلّ دعاية ورقّة ، غير
انا فتنا بتقليد البعيد الغريب ، والزهد في الميسور القريب .

* * *

كان صديقي الكاتب البليغ والخطيب المصقع المرحوم (إسعاف
النشاشيبي) نشر تباعاً في مجلة « الرسالة » المصرية جملة محترمة من النواذر
العربية الرائعة - ما بين نثر وشعر - اسماها : « نُقْلُ الحبيب » ^(١) فجاريته
في هذا المضمار واهديت اليه فصولاً من نوع ملتقطاته كانت ظهرت

(١) النقل - في اللغة ما يتفكه به الشارب عند الشراب مثل الجوز والفزدق
واللوز والبندق او من الكوامخ المملحة ، وقد اطلق صديقنا المرحوم اسعاف
النشاشيبي معناها الى النواذر اللطيفة ، واشتق منها مفرداً وهو (النقلة) للواحدة ،
وليست هي بمجمعية .

حينذاك في مجلة « الجامعة التونسية » بعنوان : « نقل الحبيب الى الاديب »
حوّت جانباً من النواذر والملح مما كنت التقط من مصنفات قدماء
الافريقيين خاصة ، فحظيت بالرضا والقبول من لدن المطالعين ، ولما
احتجبت « الجامعة » عن البروز تعطل نشر ما بقي لدي من تلك
النواذر والفكاهات .

والآن طلب مني بعض الاصدقاء الاوفياء اعادة نشر تلك « النقل
والزيادة لما تجمّع لدي منها لتكون عبرة للمتشوفين الى حكم الاسلاف
وطرائف الاجداد الامجاد . فها انا اجيب المطلوب واوفي بالمرغوب .
والى الله ارجب ان يوفق اعمالنا وينفع باقوالنا ، انه سميع مجيب .

سـانحة

جرت عادة المشتغلين بتاريخ التمدن الاسلامي - في افريقية التونسية وفي غيرها من البلاد - ان يبحثوا عن الحركات الاجتماعية والفكرية والاقتصادية من خلال المصادر الاخبارية الواصلة اليها، وعدد هذه الدواوين التاريخية ليس بالقليل ، إذ وجد في كل عصر من اعترى بأحداث مدته ، وتقييد اعمال الامراء والملوك ، وضبط سنيها ، إرشاداً للجيل الآتية ، وتخليداً لذكر مشاهير الرجال النابغين .

فإذا ما تعلقت همة بعض أبناء الزمان الحاضر بالتنقيب عن شيء من مظاهر الحضارة الاسلامية الماضية ، وحاول ادراك مدى تأثيرها في المجتمع ، رجع - بطبيعة الامر - الى تلك الاصول التاريخية، وفي نظرنا ان المراجع القديمة تتجزأ الى قسمين عظيمين :

فاول المصادر - دواوين أخبار تسرد علينا الحوادث السياسية الحاصلة في البلاد كصدى الحروب والثورات ، واعتلاء المتغلبين على ارائك العروش، واستقلالهم بالحكم المطلق، والظروف التي ساعدتهم على الوصول الى ذلك ، وما قام به اولئك المتغلبين من قمع ثائر على سلطانهم او خارج عن حكمهم ، أو وصف بعض المنشآت العمرانية التي احدثوها

في البلاد - وهذه الطريقة تنحصر فيما نسميه (بتاريخ الدول) - ومن الواضح ان هذا المنهج يبعد عن افادتنا بما من شأنه ان يرشد الى حياة الشعب وميوله ورغباته ، وعن نظام المجتمع والتقاليد الخاصة به .

وثاني المصادر - هي كتب الطبقات وتراجم الرجال ، وهذه المادة . وان كانت في الظاهر أوسع دائرة من القسم الاول من ناحية البحث الاجتماعي - إلا أنها مقصورة على حياة اشخاص معينين او رجال اشتهروا من بين الفقهاء والعباد ، والنساك ، والصلحاء ، وهم في الحقيقة طبقة خاصة من طبقات الامة وفيئة معينة من المجتمع، وليست هي كل الامة ، وقد شاء مترجموهم ان يظهروا في مناقبهم تجردهم عن الدنيا فوصفوا لنا زهدهم وتخليهم عن الحياة وزخرفها

وقد التزم اصحاب طبقات الصالحين الانكار على كل ما يُذكر بالفاهية والتمتع بالطيبات من الرزق، فحادوا عن تشخيص الحياة الواقعية كما هي جارية في كل امة، وسيرة افراد الشعب في مساعيهم ورغائبهم مغائر لذلك، ولا يمكن ان يحصى كل الناس على نسق واحد ، وفكرة واحدة ونظام واحد حينما يوجد من بينهم الصالح والطالح ، والعاقل والغافل ، والعالم والجاهل ، والحاكم وصاحب الحرفة ، ولكل من هؤلاء طبائع غريزية ، واخلاق موروثة او مكتسبة ، فلكل منهم وجهة هو مولياها.

سأقتنى هذه الاسباب الى بحث طويل عن خصائص التعمدن الاسلامي التونسي من خلال المواعظ ، والنوادر ، والملح ووصف مجالس الانس التي التقطها من هنا وهناك ليكون الواحاً تصويرية تشخص - في أحسن مثال - مناهج الحكمة والادب والفكاهة سواء أكان ذلك في الطبقة الارسطقراطية او في الاوساط الشعبية .

وقد قسّمت هذه المقتطفات الى «مواعظ» تجيء في طالع الفصل، ثم تأتي بعدها «النوادر» التي ترشد الى التريية الاخلاقية ، وتختتم هذه الصور «بالملاح والفكاهات» والمرح الذي طبع عليه الانسان في جيلته، ويرتبط باصل خلخته وفطرته - سنة الله التي خلت في عباده

بَابُ الْمَوَاعِظِ

ما انتهى شيء الا رجع

المالكي :

لما عاد القائد موسى بن نصير من فتح الاندلس ، اقام اياماً بالقيروان للاستراحة مع وجوه جنوده، ودخل عليه اعيان البلد لتهنيته بانتصاره العظيم ، وكان من جملة الداخلين عليه : علي بن رباح (١) .

فقال موسى بن نصير في ذلك المجلس :

«ورد عليّ اليوم بشار ثلاث: منها كتاب امير المؤمنين - وامر بقرآته. ومنها كتاب ولدي عبد الله يخبرني بفتح كبير بالاندلس - وامر كاتبه فقراه - ومنها ما صحبني من الاموال والفنائم في مقدمي هذا .

(١) علي بن رباح بن اللخمي من وجوه التابعين الفاتحين لافريقية ومن العلماء العاملين يروي عن جماعة من الصحابة كعمرو بن العاص وابي هريرة وعائشة ام المؤمنين : قدم غازيا واستقر بالقيروان واخطب بها دارا ومسجدا وانتفع به وتفقه على يديه اهل القيروان وكانت وفاته بها ١١٤ هـ (٧٣٢)

فهناء جميع من حضر ، وعلي بن رباح ساكت ؛ فالتفت اليه موسى وقال : - الا تتكلم ؟ فقال : - ايها الامير ، ما من دار امتلات حبرة (١) الا امتلات عبرة ، ولا انتهى شيء الا رجع ، فارجع قبل ان يرجع بك ! فنكس موسى بن نصير رأسه ولم ينفس بيئت شقة .

* * *

تجارة رابحة

المالكي :

كان بالقيروان رجل خياط له بنات ، وكان ليس يقوم به عمله الا عن جهد شديد ، فلما كان ليلة عيد الفطر دخل على بناته فوجدهن في الظلام ، وليس في البيت شيء يردّده اليه ، فخرج من بيته هائما حزينا ، وشق عليه ان يرى بناته منكسرات القلوب بين اترابهن من بنات الجيران اللاتي يلبسن يوم العيد الثياب الحسان والزينة ، لما عند آبائهن من كفاية العيش ، فسولت له نفسه الخروج من القيروان حتى ينقضي

(١) الحبرة في اللغة : النعمة الثابتة .

العيد ، فمر بمسجد (اسماعيل تاجر الله) (١) وقد حضرت صلاة العشاء الاخيرة ، فصلّى معه ، فلما انصرف الناس ولم يبق في المسجد الا الرجل ، رآه اسماعيل وعلم ان له قصة ، فمضى الشيخ الى داره وبعث وراءه فادخله وسأله عن قصته فذكرها الخياط له ، فتوجع اسماعيل لذلك وبكى وقال له : - كم عندك من البنات ؟ فقال : خمس . فصاح اسماعيل لامهات اولاده وقال لهن : « ايتيني بحلي بناتكن وما صنعتن لهن في هذا العيد من الثياب والزينة ، فأتتهن بجميع ذلك ، فقال لهن : . ايتيني بمائدة العيد ، فاتتهن بها وفيها انواع الاطعمة واصناف الحلوى . ثم قال لهن : - ايتيني بما عندكن من الطيب والحناء - فدفع جميع ذلك الى الخياط ، ودفع اليه دنانير كثيرة ، وقال له : اكيس بناتك من هذه الثياب والحلي ، وطيبهن بهذا الطيب ، وكلّ معهن من المائدة ، واوسع على نفسك وعليهن بهذه الدنانير ، ثم ان اسماعيل امر عبيده فحملوا

(١) اسماعيل بن عبيد الانصاري ، ويعرف (بساجر الله) اشتهر بهذا اللقب لانه جعل ثلث كسبه لله عز وجل يصرفه في وجوه البر من اعانة المعوزين وجبر حال الفقراء ، وهو من وجوه التابعين استوطن القيروان وانتفع به خلق كثير من اهلها ، وبنى بها مسجدا كبيرا يعرف الان (بجامع الزيتونة) ولم يزل مقبما بافرقيّة الى ان حضرته نية في الجهاد فخرج متطوعا لغزو صقلية ففرق في البحر فمات سنة ١٠٧ هـ (٧٢٥)

ذلك الى دار الخياط ، فضرب عليهن ففتحن الباب ، فوجدن على حالهن
فادخل العبيد جميع ما معهم الى داره وذهبوا - ففرح بناته بذلك فرحاً
شديداً ، وكان في داره سرور كبير ، ولبس بناته الحلي النفيس والثياب
الجميلة ، واجتمعن حول المائدة ، ووسّع عليهن في النفقة

يجلب الى السوق ما ينفق فيها

أبو العرب :

حدث عبد الله بن الوليد ؛ قال : ان عبد الرحمن بن زياد بن انعم^(١)
خرج في وفد اهل القيروان للشكاية مما نال افريقية من مظالم الولاة ،
فدخل يوماً على الخليفة ابو جعفر المنصور العباسي ، فقال له :

- يا ابن انعم ، ألا تحمد الله ربك الذي أراحك مما كنت ترى بيباب
هشام وذوي هشام من بني أمية ؟

(١) عبد الرحمن بن زياد بن أنعم المعافري من قدماء علماء القيروان سمع
من جلة التابعين وتولى قضاء افريقية مرتين وكان زاول العلوم بالكوفة والبصرة
صحبة أبي جعفر المنصور الذي تولى الخلافة بعده وكان عبد الرحمن أسره الروم
في البحر فقده المنصور وله اخبار مشهورة مدونة وتوفي سنة ٨١٦١ م (٧٧٨م)

فاجابه عبد الرحمن : - ما أمر كنت أراه بيباب هشام الا ارى اليوم
منه طرفاً ، رايت ظلماً فاحشاً وامراً قبيحاً
فقال المنصور : - لعله فيما بعد من بابي ؟

فقال له عبد الرحمن : - بل كلما قربت من بابك استفحل الامر وغلظ

فقال المنصور : فما منعك ان ترفع ذلك الينا ، وانت تعلم ان قولك
عندنا مقبول ؟

فقال عبد الرحمن : - اني رايت السلطان سوقاً ، وانما يُرفع الى كل
سوق ما يروج فيها .

الهداية والامانة

أبو العرب (طبقات)

حكى ابو عثمان المعافري ، قال : كنت يوماً عند عبد الرحمن بن
زياد القاضي حتى اناه شاب ومعه مخللة بصل ، فقال لمن كان بحضرته
من الاعوان : - قل لهم - يعني أهله - يبعثوا الينا بشيء من البصل مع
الفول الذي كنتم طبختموه البارحة - فبعثوا اليه بذلك ، فقال لي :

يا ابا عثمان ، كُلُّ معنا - فقلت له : - لا - فقال لي : وَلَمْ ، يا ابا عثمان
اظننت ظناً ؟ - فقلت : نعم ! - فقال - « أحسنت يا ابا عثمان ، إِذَا رايت
الهدية دخلت دار القاضي من باب الدار ، فاعلم ان الامانة قد خرجت
من الكوة ^(١) ، وليس هذا هدية ، انما هو أثاثي به تابعي من ضيعتي . »

* * *

قاضي الحق

الحشني :

كان أبو كريب ^(٢) ربما أَبْصَرَ في مجلس قضاء بالمسجد الجامع وحده ،
ف قيل له : - ألتعد وحدك ؟ لو انصرفت الى منزلك ؟ - فيقول : ومن لي
باللهوف اذا قصد اليّ ولم يجدني ؟

وكان اذا عاد الى منزله واضطجع للنوم فرمات بين له وجه الحكم في
قضية عرضت عليه في النهار ، فينهض من فراشه ويأتي ليلا دار من

(١) الكوة : فتحة تكون فوق الباب او بجنبه تسمح بدخول الضوء والنور

الى المحل

(٢) أبو كريب عبد الرحمن بن كريب المعافري ، رجل صالح مامون من
اهل مدينة تونس مشهور بالعلم والتقوى ، يروي عن جماعة من التابعين وعنه
أخذ كثير من الناس وتولى قضاء الجماعة بالقيروان بالحاح من الامير ومات شهيدا
في سنة ١٣٩ (٧٥٦ م)

ثبت الحق له ، فيقرع عليه بابه ويستخرجه ويأمره بان يُخْضِرَ له صالح
جيرانه ليشهدهم له ، فيقول له صاحب الحق : لو تركت هذا الى غد -
فيقول أبو كريب : - فإن متُّ أنا في ليلتي هذه ، أما اكون انا الذي
اتلف عليك حقك ؟

* * *

امانة الصحبة

قال عبد الملك بن ابي كريمة : ^(١)

« صاحب خالدي بن أبي عمران ^(٢) وانا صغير ، فشيت خلفه
بقرطاجنة فسكت وسكت ، ثم التفت اليّ وقال :

- يا بني ! ان الصحبة لها امانة ولها خيانة ، واني اذكر الله في السر

فاذكر الله بصدق

(١) عبد الملك بن ابي كريمة من ابناء مدينة تونس وكبار محدثيها ،

وهو من شيوخ اسد بن القرات وسحنون وتوفي سنة ٢١٠ (٨٢٥)

(٢) خالد بن ابي عمران زيد التونسي ، من جلة رواة الحديث وحملته في

افريقية التونسية ، تولى قضاء مدينة تونس في خلافة يزيد بن عبد الملك

سنة ١٠٣ - وتوفي عام ١٢٩ (٧٤٧)

انت حرة !

المالكي :

كانت لرباح بن يزيد^(١) جارية سوداء تخدمه ، فذهبت مرة تستسقي له ماء فابطأت ، فقام رباح في طلبها ، فوجدها وضعت جرتها الى جنبها وهي نائمة ، فاخذ رباح كساءه ووضع برفق تحت راسها وقد استثقلت نوماً ، وانطلق رباح بالجرة الى بيته ثم عاد وجلس قريباً من السوداء ينتظر ان تهب من نومها ، فانتبهت الخادم ولم تر الجرة ورات رباحاً جالساً ، فارتاعت خوفاً منه ، فجعل يقول لها : « انت حرة ! انت حرة ! » لثامن عن نفسها بعثقها .

* * *

اتقاء منصب القضاء

المالكي :

كان عبد الله بن فروخ^(٢) من اشد الناس كراهة لمنصب القضاء ، وكان يقول :

(١) رباح بن يزيد اللخمي من جلة علماء القيروان سمع بالمشرق من الاوزاعي وسفيان الثوري وغيرهما وتوفي سنة ١٧٢ (٧٨٨ م) ودفن بباب سلم من القيروان
(٢) عبد الله بن فروخ الفارسي الاصل ، مولده سنة ١١٥ هـ (٧٣٣) وقرأ على الامامين مالك بن انس بالمدينة وعلى ابي حنيفة النعمان في بغداد وعاد الى سكنى بلده القيروان فبث فيه علماً كثيراً ، واخذ عليه جماعة كبيرة الحديث والفقه وهو اول من نشر آراء اهل العراق - اي المذهب الحنفي في افريقية ، وكان عالماً فاضلاً صالحاً قليل الهبة للسلوك في حق يقوله ، وكانت وفاته بمصر عند رجوعه من الحج ودفن بسفح جبل المقطم سنة ١٧٦ هـ (٧٩١ م)

« سألت الامام ابا حنيفة في بغداد حين قراءتي عليه :

— ما منعك أن تيلي القضاء ؟

فقال لي - : يا ابن فروخ ، القضاء على ثلاثة أوجه : مثل رجل يحسن العوم فاخذ البحر طولاً ، فما عسى أن يعوم ، يوشك أن يكمل فيغرق ،

ورجل لا بأس بعومه ، عام يسيراً وغرق

ورجل لا يحسن العوم ، القى نفسه في البحر ففرق من ساعته ، فهذا الذي منعي من القضاء والدخول فيه

الرفق بالحيوان

المالكي :

خرج عبد الله بن فروخ يوماً يصلي على جنازة في مقبرة باب نافع من القيروان ، فرأى اسحاق بن الامير يزيد بن حاتم وقد أغرى كلاباً كانت معه على ظبي ليضربها به ، فنهشت الكلاب الظبي ومزقت جلده ، فلما انصرف ابن فروخ من الجنازة لقي اسحاق بن يزيد الذي كانت كلابه معه ، فاستوقفه ابن فروخ ، فوقف له اسحاق فما كناه ابن فروخ ولا زاده على ان قال له : - « يا فتى ، اني رأيتك آنفاً

تغري كلابك بشيء من البهائم ، وما أحبُّ لك ذلك ، لأنَّ النبي ﷺ
نهى أشدَّ النهي عن ذلك « - فقبل منه اسحاق وقال له - : « صدقت يا
أبا محمد ، جزاك الله خيراً ، مُكَنِّيَّاهُ ومعظمها ، ثم قال الفتى : « والله لا
فعلتُ ذلك بعدها أبداً ! » ثم مضى لوجهه .

* * *

دم البراغيث

أرسل يزيد بن حاتم - أمير افريقية - الى عبد الله بن فروخ يسأله
عن دم البراغيث في الثوب ، هل تجوز الصلاة به ؟ - فقال : « ما أرى
به بأساً » وقال لأصحابه بحضرة الرسول : « يسألوننا عن دم البراغيث
ولا يسألوننا عن دماء المسلمين التي تُسْفَك ! »

* * *

غرائب الاتفاق

المالكي :

حدث أبو زكرياء القصير عن عبد الله بن فروخ ، قال : « سافرتُ
من افريقية الى الحجاز ، ومنه أتيت الكوفة ، وأكبر أملي سماع
الحديث من سليمان بن مهران الاعمش ، فسالت عنه ، ف قيل لي : انه

غضب على طلاب الحديث ، فحلف انه لا يسمعهم الى وقت ذكره ،
فكنتُ اختلفُ الى داره طمعاً أن أصل اليه . فلم أقدر على ذلك ،
فجلست يوماً على بابه وأنا مفكر في غربي وما حُرمته من السماع منه ،
الى ان انفتح الباب ، وخرجت جارية فقالت : « ما بالك على بابنا ؟
- فقلت : - أنا رجل غريب ، وأعلمتها بخبري وبرغبتي - فقالت :
- وأين بلدك ؟ - فقلت : افريقية - فأنشروحت وقالت : - أتعرف
القيروان ؟ - قلت : - ومن أهلها أنا - قالت : - لعلك تعرف دار ابن
فروخ ؟ - ثم تأملتني وقالت : - عبد الله ؟ - قلت : نعم ! فإذا هي جارية
كانت ببلدنا ، واطنه قال : « كنت رضيعاً لها فبعناها وهي صغيرة ،
فصارت الى الاعمش - فدخلتُ الى سيدها وقالت له : - ابن مولاي
الذي كنتُ أخبرك بخبره بالباب - فأمرها بادخالي ، وأسكنني في بيت
قبالته ، فكننتُ أسمع منه وحدي ، وقد حُرِم سائر الناس ، الى ان
قضيتُ أربي منه . »

* * *

الارش أم الحديث

المالكي :

روى عبد الله بن فروخ الحديث عن الامام أبي حنيفة في بغداد
وكتب عنه مسائل كثيرة في الفقه غير مدونة ، يذكر انها نحو العشرة

الآف مسألة . وقال : « كنتُ يوماً عند أبي حنيفة فسقطت آجرة من أعلى داره على رأسي فادمتة ، فقال لي : « اختر : انت شئت أرش الجُرْحُ (١) وان شئت ثلاثمائة حديث ، فقلت له : « الحديث - أصلحك الله - خير لي » فحدثني بها قبل رجوعي .

* * *

تزكية شهادة

المدارك لعياض

مرَّ رجل يوماً بالبهلول بن راشد (٢) فقال له : - يا مُرَّائي ! - فقال له البهلول : - أخبرتها بذلك - يعني نفسه - فابت علي ولم تقبله مني ، فاجتمع عليها الآن شهادتك وعلمي بها ، فشهادة الاثنين خير من شهادة واحد »

* * *

(١) الارش : الشجّة ونحوها - وديّة الجراحات - وجمعها : أروش

(٢) أبو عمر البهلول بن راشد ، من كبار زهاد القيروان وعبادها ، سمع بالمدينة من مالك بن أنس وعليه اعتماد ، ومن الليث بن سعد بمصر وغيره ، ومولده سنة ١٢٨ (٧٤٥) - وتوفي سنة ١٨٣ (٧٩٩) وقبرة مشهور

الجبر على التواضع

أبو العرب :

أخبر أبو عثمان بن الحداد ، قال : حدثنا بعض مشايخنا ، قال : جاز ربّاح بن يزيد الزاهد (١) بعبد الله بن غانم (٢) ويبد رباح قسط زيت ، فقام ابن غانم وقال له : - أحل القسط لك ، يا أبا يزيد ؟ - قال : - شأنك . وابن غانم إذ ذاك على القضاء بالقيروان ، فدفع اليه قسط الزيت وجعل ربّاح بن يزيد يشقّ به مجامع الناس ، فسلك به على الاسواق وحوانيت البزازين حتى انتهى الى داره ، فلما وصلها قال رباح : أتعلم لم فعلت ذلك ؟ فقال له ابن غانم : لا . فقال له رباح : - بلغني أنك تجد في نفسك (٣) فاحببت أن أضع منك - فقال ابن غانم : - جزاك الله - يا أبا يزيد عني خيراً .

(١) رباح بن يزيد من رواة الحديث بالقيروان ، اشتهر بالفضل والزهّد وكان يضرب به المثل في العبادة وكثرة الاشفاق بالضعفاء والتواضع - توفي سنة ١٧٢ هـ (٢) عبد الله بن عمر بن غانم الرعيني - مولده سنة ١٢٨ بالقيروان . ورحل في طلب العلم الى المشرق فأخذ عن مالك بن أنس مباشرة ، كما روى عن سفيان الثوري ، وعن أبي يوسف صاحب أبي حنيفة ، وتولى قضاء الجماعة بالقيروان ، وبها كانت وفاته سنة ١٩٠ هـ وصلى عليه الأمير إبراهيم بن الأغلب وكان يحمله ويعظمه .

(٣) قوله : تجد في نفسك ، أي لك شيء من الاعجاب بنفسك .

صبرت فظفرت

رياض النفوس

ذكر حمدون النحوي المعروف بالخيرتقي ، قال : « كنتُ مع عبد الخالق القتّات ^(١) ذات يوم نحو باب سَلَمَ بالقيروان إذ أبصر جماعة من الناس ، فسألني عن شأنهم ، فقلت : « قعدوا يشرفون على خيل تستبق » فقال لي : « محضر صالح » ثم توجه وتوجهتُ معه الى تلك الجماعة ، فجلسنا حتى أقبلت الخيل وقد تقدمها فارسان وأحدهما يقدم صاحبه ، فلم يزل الذي كان صاحبه متاخراً يبحث فرسه حتى حاذى صاحبه وسبقه فاخذ مالكه قَصَبَاتِ السبق ، فجعل عبد الخالق يتخلّل الناس حتى انتهى الى الفرس السابق جعل يقبل جحفلته ^(٢) ويقول : - « بارك الله فيك ! صبرت فظفرت ! » ثم التفت عبد الخالق اليّ وقال : - اني لما رأيت الفرس الذي من خلف صار أمام الذي كان أمامه واخذ قَصَبَةَ السبق ذكرتُ تقدم قوم كان من خلفهم هو المقدم ، وصاروا هم خلفه . »

* * *

(١) عبد الخالق المشهور بالقتات ، ابو خالد ، من صلحاء القيروان وزهادها ، توفي بها سنة ٢١٠ هـ (٨٢٥)

(٢) جحفلت الخيل اقواها وما تساول بها العلف

من سار على الدرب وصل

المالكي :

كان أبو الاحوص احمد بن عبد الله من العباد الصالحين ، قدم مدينة سوسة بنية المرابطة بقصرها الكبير ، فاقام بها مدة حتى نفدت نفقته ، فعزم على الرجوع الى بلده بالمغرب ، فاتى الى جامعها ليركع فيه وينصرف فيينا هو راكع إذ رأى عصفوراً دخل الجامع وفي منقاره شيء يطعمه فراخه ، فسقط من منقار العصفور ما كان فيه ، وخرج من خلف الحصار فأر ، فاكل ما سقط من فم العصفور ، فخاطب أبو الاحوص نفسه قائلاً لها : « إن كان فأر ، خلف الحصار قيض الله له من يرزقه كما قد رأيت ولم يضيعه ، فكيف أضيع أنا ؟ الله عليّ ان لا أدعُ مدينة الرباط الى غيرها أبداً » فاقام بسوسة واشتهر بها حتى مات ، رحمه الله ^(١)

* * *

براءتي عندك

المالكي :

كان ابراهيم بن الاغلب الاكبر ^(٢) ، يصلي بالجامع المكتوبات كلها ،

(١) وكانت وفاته في سنة ٢٢٨ هـ (٨٩٧ م) راجع ترجمته في صحيفة ١٣٧ من هذا

(٢) ابراهيم بن الاغلب بن سالم التميمي ، مؤسس الاسرة الاغلبية ، كان

علماً شاعراً خطيباً مصقفاً قرأ على الامام الليث بن سعد بمصر ، وتولى امانة

افريقية بعهد من هارون الرشيد ولم يل البلاد احسن سيرة ولا اراف بالرعية

منه وتمهدت البلاد في ايامه ، وتوفي سنة ١٩٦ هـ (٨١٢ م) وعمره ٥٦ عاماً .

فخرج ليلة من الليالي من دار الامارة بالقيروان - وكانت ملاصقة لمسجد عقبة - فدخل الجامع لصلاة العشاء الاخيرة ، وكان مشغول القلب ، فعثر في حصير فسقط ، فلما صلى بالناس وانصرف الى منزله بعث في طلب قاضيه عبد الله بن غانم ، فلما أتاها الرسول وقال له : - الامير يدعوك ، تغير ابن غانم عند ذاك وقال : « في مثل هذا الوقت يوجه ورائي ؟ » ولم يجد بداً من أن قام اليه ، فلما دخل عليه قال الامير : « يا أبا عبد الرحمن ، اني لم ابعث اليك الا لخير ، اني لما دخلت المسجد اشتغل قلبي عن حفظ نفسي ، فعثرت في حصير فسقطت ، فظننت بالناس انهم حسبوا اني منتبذ ، فاحببت ان تكون برآئي عندك ، فاستنكهنني فاستنكهنه القاضي ابن غانم فوجده بريئاً ، فشكر له ذلك »

وهذا غاية التحفظ والاحتياط من الامير

* * *

أدفع بالتي هي احسن

المالكي :

كان طريق زيد بن بشر^(١) الى جامع الزيتونة بتونس على طريق

(١) زيد بن بشر ، أبو البشر الأزدي ، من فضلاء الفقهاء المحدثين ، قدم من المشرق على افريقية في حدود سنة ٢٣٥ (٨٤٠) وكان ثقة مأموناً ، ذا عقل وادب وصيانة ، واستوطن مدينة تونس وبها توفي في القرن الثالث للهجرة

سوق الخرازين^(١) فاقبل يوماً يريد الجامع وحوله الطلبة الذين يحضرون دروسه في الحديث والفقه ، فاذا بشاب خراز يقول لجاره : - ما رأيت أوحش من هذا الشيخ ولا أوحش من لباسه !

وكان زيد يلبس المقرج^(٢) فلما سمع زيد ذلك نكس رأسه وتنادى مع طلبته الى الجامع ، فلما انصرف من تدريسه عاوده الشاب الخراز بقبيح اللفظ ، فر زيد ولم يلتفت اليه ، فاتفق طلبة زيد على انهم يضربون الشاب الوقيح ، فلما بلغ ذلك زيدا قال لطلبته : « ما هذا الذي أردتم ؟ وما بلغني انكم تنفستم به في شان الشاب ؟ » فقالوا : « هو ما قيل لك - أصلحك الله - لاستخفافه بحقك وامتهانه لتدرك وعلمك » - فقال لهم : « أعطي الله عهداً إن تقدم اليه أحد منكم الا بالتي هي احسن ما وطي لي بساطاً ، أنا أصلح شأن هذا الشاب »

فصرّ زيد صرّة فيها عشرة دراهم وجعلها في جيبته ، واستعمل لفردة نعل من نعليه قبلاً وأهياً ، ثم توجه الى الجامع ، فلما مرّ بالشاب عاود اللفظ القبيح حسب عادته ، فلما حاذاه اتكأ على القبال فقطعه ، ثم مال الى الشاب فسلم عليه وقال له : « يا بني ، لعلّ عندك قبلاً ؟ » فاعطاه الشاب قبلاً ، فدفع اليه زيد الصرة ، فقال له الشاب : « ما هذه

(١) يظهر أن سوق الخرازين هو (سوق البلغة) القريب من جامع الزيتونة

(٢) الثوب المقرج هو المفتوح من امام ، مثل القفطان المشرقي

الصرة ؟ فقال : « انك صنعت لي هذا القبال فهي مكافأة لك عليه ،
وانصرف مع الطلبة الى الجامع ، فلما انصرف من الزيتونة وقرب من
حانوت الشاب قام الشاب على قدميه وقال باعلى صوته : « الحمد لله الذي
اختص بلدنا بهذا الشيخ الفاضل ، اللهم أبقه لنا واحرزہ للمسلمين ،
فلقد انتفع به شبابنا ، وحظى به شيوخنا ، ليت في بلدنا آخر مثله . »
استعمل زيد - رحمه الله تعالى - أدب ما أنزل عز وجل في كتابه :
(ادفع بالتي هي أحسن ، فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم)

★ ★ ★

ايشار الغني على الفقير

قال أبو السرى واصل بن عبد الله المتعبد (٢) :

« كنت مرة بالساحل ، فبينما أمشي في آخر النهار إذ عرضت لي
طريقان ، أحدهما تنتهي الى قرية رجل فقير ، والاخرى تنتهي الى قرية
رجل صالح غني ، وهما جميعاً صديقان ، فوقفت ساعة أتدبر لمن

(١) القبال : زمام النعل ، وهو السير الذي يكون بين اصبعي الرجل

(٢) أبو السرى واصل بن عبد الله اللخمي ، من الزهاد المرابطين كان
يسكن بقصر الرباط بالمستير ، وله مناقب كثيرة تدل على شفقته بالفقراء والمساكين
توفي بالمستير سنة ٢٥٢ (٨٦٦) ودفن تحت الرباط

أقصد منها ، فقالت لي نفسي : « إن قصدت الفقير فعسى لا تجد عنده
ما يتعشى به عياله وأطفاله ، وإن كان عندهم ما يتعشون به فانت تضيق
عليهم في عيشهم وتشق عليهم وإن لم يظهر لك ذلك ، وإن قصدت الغني
وجدت عنده خبزاً طيباً من القمح من حرثه في أرضه التي ورثها عن
أبيه وجدّه ، وتجد عنده زيتاً طيباً وتيناً فاخراً ، وعسى أن يذبح لك
خروفاً ، من غنمه ، وهي ترعى أراضيه وزيتونه ، فتسره ولا تدخل
عليه بمضرة وتجد بغيتك وتأكل شهوته .

فخطوت في الطريق ثلاث خطوات ثم استيقظت من نومة الجهل
والهوى ، فقصدت الطريق الى قرية الفقير ، فاجتمعت به ، فرحب بي
وفرح ، وأتزلني عنده ، فلما حضر العشاء ضرب علينا انسان الباب ،
فخرج اليه صاحب الدار ، فدخل رجل وعلى يده صحيفة كبيرة فيها
ثريد بخبز القمح ، وعليها لحم خروف سمين ، فقال لي : كُلْ ، أيديك
الله - فاكلنا حتى شبعنا ، وحمل الفضلة الى عياله - ثم ضرب الباب مرة
أخرى ، فاتى بطبق في وسطه صحيفة فيها زيت فاخر وحولتين فاخر ،
فقال لي : - كل ، يرحمك الله - فاكلت حتى بلغت أمنيقي من ذلك ، فقلت
لصاحب الدار : - من أين هذا ؟ فانا أعرف ان هذا ليس من مقدرتك -
فقال : - صدقت ، ولكن أتاني من عند جاري - فقلت له : - صح به -

فاتاني الجار - فقلت له : « من عندك هذا الطعام ؟ » فقال : - نعم - فقلت : « أكنت منا على وعد ؟ فقال : - لا - لكن عندنا خروف سمناء ، فلما كان في هذا اليوم حلاً لقلوبنا ذبحه ، فذبحناه وطبخناه وصنعنا له الخبز وبردناه ، فلما رأيت جارنا قد نزلت به ، وليس نعرفه ، وليس يستضيف به إلا رجل صالح مثله ، واعرف أن ليس عنده طاقة ، فقلت للزوجة : « نحن نجد الموضع عن هذا في غير هذا الوقت ، فهل لك أن نطعم ما هيأناه من الطعام لجارنا وضييفه ، ونسألها في دعوة صالحة ، فيحفظ الله علينا اولادنا ويبارك فيما اعطانا ؟ فساعفتني على ذلك ، فاخذت الصحيفة على المائدة ، واتيت بها اليكم ، ثم قالت لي زوجتي : « لا بد من حلاوة تكون بعد الثريد - فاعطتني هذا التين وهذا الزيت . »

قال الراوي : « لما آثر واصل بن عبد الله - رحمه الله تعالى - الفقير على الغني ، اعطاه الله عز وجل جميع ما اشتهى ان يأكله عند الغني من غير سؤال ولا استشراف - وهذا كله من ميراث الصدق .

يا شاب ! يا شاب !

المالكي :

خرج عبد الجبار بن خالد من داره يوم الجمعة يريد الجامع بالقيروان

للصلاة ، فإذا شاب جميل الصورة له هيئة حسنة ، ولباس رفيع قد اتبع صبيّة يشي خلفها ، فلما رآه عبد الجبار شقّ عليه ذلك ، فاتكا برجله على رجله الاخرى وقطع شسع نعله ، ثم صاح : « يا شاب ! يا شاب ! » فالتفت الفتى اليه ، فشى عبد الجبار اليه ، فوقف الشاب فقال له عبد الجبار : « قد كبرت سني وضعف بصري ، وقد انقطع شسع نعلي ، فاصلحه لي » فاصلحه له ، فنظر عبد الجبار الصبية وقد أمسكت في مشيتها ، فاخذ النعل من الشاب وادخله في رجله ، وتمادى الشاب في أثر الصبية ، واتكا عبد الجبار على نعله ثانية فقطعه ، فصاح : « يا شاب يا شاب ! » وكانت لعبد الجبار هيئة عظيمة ، فعاد اليه الشاب ، فقال له : « اصلح النعل ، يا مبارك ، ما اصلحته إصلاحاً جيداً ، اظنك اصلحته وانت مستعجل ؟ » فاخذ الفتى واصلحه ، فعطف عليه عبد الجبار وقال : « يا شاب ! أنا قطعت النعل في المرة الاولى والثانية ، وانما فعلت ذلك إشفاقاً عليك ورحمة ، وبكى عبد الجبار وبكى الشاب وقال : « جزاك الله خيراً ، فوالله لاعدت الى ما كان مني ابداً » ثم انه صحب عبد الجبار الى الجامع وحسنت توبته وإناباته .

(١) ابو الاحوص عبد الجبار بن خالد السرتي ، من عقلاء شيوخ القيروان ومن اعيان تلاميذ سخون توفي سنة ٥٢٨١ . وهو ابن ٨٧ عاماً ، ودفن بباب سلم

ومن الحكيم الماثورة عن عبد الجبار بن خالد انه كان يقول : « كل كلمة لم يتقدمها نظر ، فالكلام فيها خطر ، وان كانت من اسباب الظفر ،

★ ★ ★

الخروف المملوف

رُوي ان العالم الورع عيسى بن مسكين^(١) - بعد انفصاله عن القضاء العام بالقيروان - عاد الى قريته « مسجد عيسى » بالساحل ، وانه اشتهى يوماً لحماً ، فكلّف من يشتري له ذلك ، فلما اتى به اعجبه ، فقليل له : « هذا من المملوف » - فابى عيسى ان يطعمه ، وسئل عن ذلك ، فقال : ان « المملوف » عندنا هو الذي يجني على زيتون الناس وعن زروعهم يقصد ان المملوف من الغنم هو الذي يسمن من اكله زروع الفلاحين عند غيابهم ، ويتناول اغصان زياتينهم المتدلية من غير اذن اصحابها

ومن حكم عيسى بن مسكين في الوعظ والنصيحة :

« كفالك ادباً لنفسك ، ما كرهته لغيرك »

« من حصر شهوته ، صان قدره ، ومن اطلق طرفه ، كثر اسفه »

« قارب الناس في عقولهم ، تسلم من غوائلهم »

(١) تقدمت ترجمة حياة عيسى بن مسكين في فصل « سوسة الاغلبية » فلتراجع في ص ١٠٢ من هذا الجزء .

من رحم يرحم

المالكي :

حكى محمد بن سلام قال :

كنت أمشي مع أبي^(١) الى ان انتهينا الى « موقف الخيل » بالقيروان فبينما نحن نمشي اذ جذبني جذبة شديدة ثم دخل الى سقيفة هناك وادخلني معه ، فقلت لأبي : « ما القصة ؟ » فقال : « يا بُني رأيتُ غريباً لي فنخستُ ان يراني فيرتاع مني ، وذكرت قول الله عز وجل (وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ) فقعدنا ساعة في السقيفة ثم خرجنا ، فلما مشينا قليلاً التفت الى أبي وقال : « يا بُني ، انه قد جاء في حديث النبي ﷺ (مَنْ رَحِمَ يُرَحَمْ) .

★ ★ ★

(١) يقصد بأبيه : يحيى بن سلام بن ابي نعلبة التيمي ، من أبناء البصرة وبها ولد سنة ١٢٤ هـ . (٧٤٢) ولقي بالمشرق من المحدثين عدداً كبيراً فروى ما شاء ثم قدم القيروان في سبب التجارة وبث بين ابنائها علماً كبيراً ، وتوفي بمصر عند رجوعه من الحج سنة ٢١٠ هـ . (٨١٥) ودفن في جبل المقطم ، وله تفسير للقرآن الكريم من اقدم التفاسير - اما ابنته محمد - الراوي لهذه الحكاية - فانه خلف ابيه في رواية العلم والتفسير ، ودام العلم في بيت ابن سلام نحواً من مائتي عام .

تضييق الطريق

المالكي :

أراد رجل من القبروان ان يبني دكانة أمام داره ، فتمعه جاره ،
فتمداعيا الى القاضي حماس^(١) وكان لا يعرفانه ، فسالا عنه ، فالفياء في
الطريق وفي يده قُلة ، وهما يسالان عن دار حماس القاضي ، فقال

— ما تريدان ؟

قالا : — نتحاكم لديه في مسألة

قال : — تحاكما . . . وأخذ القُلة ووضعها على رجله ولم يضعها
بالارض ،

فقال له المدعي : — أصاحك الله . . . ولما لم تضعها على الارض ؟

قال : — لأن الارض مملوكة للمارة فلا أضيق عليهم

فقال المدعي : — يا سيدي ، يا سيدي ، قضيت الحاجة . وقال
الرجل في نفسه : — اذا كان القاضي لم تسمح نفسه بوضع قُلة في الطريق

(١) حماس بن مروان الهمداني ، احد ابناء القبروان وقضائها العادلين ،

توفي عام ٣٠٤ (٩١٦ م) .

ثم يرفعها ، فكيف يحكم لي أنا بان ابني دكانة ؟ — وانصرف وقد رجع
عما قصده .

* * *

الحمار النبيه

المالكي :

كان يزيد بن الطفيل قاضي القبروان يركب حمارا له من داره حتى
ياقي المسجد الجامع ، فينزل عنه ويجلس في محل قضائه ، ويحل الحمار
ويأخذ لجامه فيتركه عنده ، فينطلق الحمار يريد دار يزيد بلا قائد ولا
سائق ، فيقيم في الازقة من حشيش وبَقْل او ما اشبهه ، وهو مع
ذلك يمشي حتى يأتي دار ابن الطفيل ، فيؤخذ ويدخل به الدار ، ويجلس
ابن الطفيل في الجامع ، فربما يجلس فلا يأتيه أحد لقلة الخصومات في
ذلك الزمان ، فاذا كان الوقت الذي يعلم أهله ان القاضي ينصرف فيه ،
سرحوا الحمار فيذهب حتى يأتي باب الجامع ، فيخرج القاضي فيركبه
ويعود الى منزله .

(١) يزيد بن الطفيل التجيبي ، من علماء القبروان ، وتولى القضاء بها

في خلافة بني امية ، وتوفي في اواسط القرن الثاني للهجرة .

تذكر أبناء الفقراء

المالكي ؛

ختن الامير ابراهيم بن احمد الاغلي اولاده ، فضى أهل العلم من
شيوخ القيروان لتهنئته في مدينة (رقادة) وكان فيمن مضى اليه ؛
عبد الجبار بن خالد ، فلما أتى الى الامير أكبره وعظمه وسر برؤيته ،
وأخرج اليه أولاده فدعا لهم وبارك عليهم ، ثم قال :

— أيها الامير . هل علمت مقدار هذه النعمة التي أنعم الله تعالى
عليك بها ؟ فإنه أعطاك هؤلاء البنين ، وعلمتهم كتاب الله وأحييت
فيهم سنة رسول الله ﷺ ، وقد بلغني أنك أكثرت فيما عملت من
الطعام ، ودعوت الى ذلك الاغنياء والاعيان ، فقال الامير : — أجل !
لموضع المسرة بذلك ، فقال له عبد الجبار : فلو استكملت هذه المسرة
بأن تذكر الفقراء فيها ؟ فقال له : « صدقت وبررت » ثم دعا بكيس
فيه خمسمائة دينار ودفعه لعبد الجبار وساله ان يفرقها على الفقراء
والمساكين ، فاجابه عبد الجبار الى ذلك ، فسر الامير بفعله وشيعة الى
باب القصر ، وقال لغلمانه : « احموا الشيخ على دابته » وقال : والله ما
برحت حتى تركب ، فركب عبد الجبار والامير قائم ، فلما استوى على

مركوبه وأصلح الغلمان ثيابه وانصرف ، التفت الامير الى كاتبه رجاء
ابن محمد وخاطبه : « يا رجاء ! أرايت ما أعقله ، وما أظرفه ؟ أتعرف
في ريعتي مثله ؟ انه قضى ذمامنا ، وتعافى عن طعامنا ، واخرج ما لنا
فيما يرضي الله ويرضينا ! »

وتصدق عبد الجبار بجميع الدنانير على من يستحقها من المساكين .

* * *

القناعة غنى

المالكي ؛

قال ابو عثمان سعيد بن الحداد (١) : قدمت من طرابلس في سفرة
كنت سافرت اليها في عمل ، ونحن في رفقة فيها سبعون جمل بز من
شداد البصرة ، وجميع الرفقة من الجمال والاحمال والاعوان لرجل واحد
هو في صحبتنا فيها يقال له (أبو عوانة) يركب على حمار مسرج ،
محزّم الوسط بمنطقة ، وكان يستظل بظل محلي .

(١) ابو عثمان سعيد بن الحداد الفسائي من فلاسفة القيروان ومشاهير
متكلميها الفصحاء ؛ له مصنفات كثيرة جليلة ؛ مولده بالقيروان عام ٢١٩ هـ
(٨٣٤) ووفاته في رجب ٣٠٢ (٩١٥) ودفن بباب سلم .

قال ابو عثمان : « قال لي ابو عوانة يوماً وهو تحت ظل محلي : يا ابا عثمان ، ما يقول اصحابكم - اصحاب الحديث - في القناعة ؟ فقلت له من تلقائي : « القناعة غنى ، لانه من قنع على ما في يديه استغنى عما في يدي غيره - فقال لي : لكن اصحابنا السوادين يقولون القناعة فقر ، لان من قنع لم يطلب ، ومن لم يطلب لا يكسب ، ومن لا يكسب فهو فقير ! »

قال ابو عثمان بن الحُدَّاد : - فسكتُ عنه ولم اكلمه بشيء ، ثم انه نزل القيروان وكان له ربيع بها ، فباع فُندُقاً في باب سَلَم ، وباع داراً له وغير ذلك ، ثم اشترى ثلاثين جَمَلًا حتى اكملها مائة جمل باحاطها وأعوانها ، ثم توجه يريد بلاد السودان .

قال ابو عثمان : فانقطع خبره من الوقت الذي خرج فيه الى هذا الوقت ، فما أدري ما فعل الله به وبجميع ما معه .

قال : فذكرت خبره لبعض من يسافر الى تلك الجهة ، فاعلمني انه بَرَك في بعض الرمال فاسفت عليه الريح فدفعهم اجمعين .

قال ابو عثمان : فوقع في قلبي انه عوقب بما كلمني به في القناعة .

التوبة النصوح

كان أبو عَقَال غلبون في رقادة مشهوراً بين صفار الامراء الاغالبه باللهو والخلاعة والمجون ، وقد بلغ به الاستهتار انه كان يتنكر فيتزىء بلباس النساء ويندس من بينهن ، فيشاهد الاعراس والمآتم كسائر النساء ، فحضر يوماً عرس بعض الامراء على الهيئة المشار اليها ، وبعد حين من جلوسه ضاعت دُرَّة نفيسة لبعض أهل الدار ، فأمروا بغلق الابواب وأخذوا يفتشون النساء الحاضرات الواحدة بعد الاخرى ، فكل امرأة لا يجدوا عندها شيئاً اخرجوها .

حكى أبو عَقَال عن نفسه ، قال : « تمادوا في التفتيش حتى لم يبق الا أنا وامرأة واحدة ، فصارت ترادفني وتريد ان تكون ورائي ، وأنا ادفعها اليهم الى ان أخذوها فوجدوا الدرَّة عندها ، فقالوا لي : - انصرفي يا هذه المرأة « فاكنت اصدق بنجاتي حتى وصلت الى بيتي ، فازلت عني الحُفَّ والمعجر والرداء التي كانت علي من زري النساء ، ومن ذلك الحين عقدت النية على التوبة ، وأنبت الى الله . »

(١) غلبون بن غلبون : ابو عقال : من بيت الامارة الاغلبية ؛ وتربى في القصور في رفاهة عظيمة ، واجتهد والده في تعليمه حتى كبر ، وكان من امجد الشعراء ؛ وتوفي متعبداً في مكة سنة ٢٩١ (٩١٤ م)

الحب القاتل

حكى ابراهيم الرقيق :

ان شاباً بالقيروان دعا بعض اصدقائه الى داره للشراب ، فلما كان بعض الليل ساله عن حاله ، وشكى اليه شغفه ببنت عمه ، وانه ارسل الى أبيها في زواجها فامتنع بها عليه لضعف حاله .

قال صاحب الدار فانسته بما استطعت ، فلما أخذ الشراب منه أخرج من نصفه سكين شفرة فوجأ بها لبنته ^(١) وترامى مما كان يجد ، فلما رأى صاحب الدار حبيبته يتخبط في دماثة أيقن بالشر وحذر أن يؤخذ عنه . وكان حاكم القيروان لا يحبب عنه طارق ليل ، قال : فسرت اليه ووصفت له ما جرى ، فقال : - قف بالباب وسأل عن اسم البنت ونسبها وامر لي بالدخول اليه ودفعت اليّ رقعة فيها :

هاجتك عزة شوقاً	وهيجتك الشمول
وبعت نفسك بخساً	من مشترٍ لا يقيل
من قال ان قتيلاً	في العالمين ذليل
سوى قتيل يديه	فباطل ما يقول

(١) لبنته - اي عنقه

وقال لي الحاكم : - مير الى منزلك ، فان وجدته ميتاً فادفعه الى أهله يدفنونه ، وان عاش فأنا أجبر عمه على زواجها منه ، قال الراوي : فلما عدت الى الدار وجدته ميتاً .

أخشى ان يبتلي بها غيري

كان أبو بكر اللباد ^(١) متزوجاً امرأة سليطة تؤذيه كل يوم ويقاسي منها الشدائد ، فخاطبه ذات يوم طلبته وقالوا له : - طلقها ونحن نزوجك بخير منها ، وندفع عنك الصداق - قال لهم : - « انما ابقيتها من أجل أحسان والدها ، وذلك اني خطبت الى جماعة من الناس فردوني كاسفاً وقالوا لي : - نحن لا نزوج صاحب محبرة وقلم -

وكان ابو بكر فقير الحال ، قال : « ثم خطبت الى أبي هذه فزوجني ابنته لله عز وجل ، وكان يفعل معي الجميل ويرفقي بما يقدر عليه ، أف تكون مكافاتي له طلاق ابنته ؟ - ثم اني أخشى ان طلقها ان يبتلى بها غيري ، ولعل الله سبحانه يدفع عني بمقاساتها بلاء عظيماً » ثم يقول : - كل مؤمن له محنة وهذه المرأة محنتي .

(١) أبو بكر بن محمد بن اللباد ، من علماء القيروان وافاضل فقهاها المشهورين له مناقب جميلة وخصال حميدة ؛ وله تأليف جليل . توفي سنة ٣٣٣ (٩٤٤) وهو من شيوخ عبد الله بن ابي زيد وغيره وقبره معروف بالقيروان .

رفع جاء الفقراء

أخبر أبو بكر الصَّقْلِيّ ، قال :

« كنت أخدم الشيخ أبا هارون الاندلسي ، فجئت معه يوماً الى حانوت حجّام عند المسجد الجامع بسوسة لياخذ له من شعره ، فوجدنا الحجّام يحلق رأس رجل ، فسلمنا وجلسنا ننتظر فراغه ، حتى أتى رجل من أهل الدنيا ، فسلم وجلس فرد عليه الحجّام وقال له : « ارتفع يا سيدي » وأعظمه ، فلما قام الرجل الذي بين يديه قال للرجل الدينياني : « اعزم ، يا سيدي » وصبّ الماء على رأسه ولم يلتفت الى أبي هارون .

قال أبو بكر الصَّقْلِيّ : فغضبت من فعل الحجّام اذ لم يعط الشيخ أبا هارون حقّه ، لاسيما انه سبق ، فقلت للشيخ بيني وبينه : - لم بنا الى غيره - فقال لي : لا - فقلت له ، « ألا تراه قدّم عليك رجلاً من أهل الدنيا ، وانت سبقت ، ولم يعرف قدرك ؟ » فإشار الي ان اسكت ، فسكت ولم أقدر أخالفه ، فلما فرغ من الرجل بلّ رأس الشيخ واجلسه بين يديه وحلق رأسه .

(١) أبو هارون الاندلسي من كبار العباد ، وكان مرابطاً بسوسة توفي سنة ٢٩١ (٤٠٩ م) راجع تفصيل ترجمته في فصل « سوسة الاغلبية » المتقدم

قال أبو بكر : وحلقت رأسي بعده فلما فرغنا اخرج الشيخ هارون من جيبه خرقة حلّها واخرج منها دينارين ودفعهما الى الحجّام وخرجنا ، فبقي الحجّام باهتاً ينظر اليه ، فلما خرجنا قلت للشيخ : - لم فعلت هذا - أصلحك الله هذا رجل لم يعرف قدرك ، وقدم عليك من سبقته انت دوننا ، وحقرك فاعطيته دينارين ليس معك غيرها ؟ . فقال لي : - انما أردت أن أقيم جاء الفقر والفقراء عنده حتى لا يعود ابداً يقدم دُنيانياً^(١) على فقير ولا يرى فقيراً الاّ نظر اليه بعين الاجلال »

* * *

تواضع الصالحين

تولى الشيخ ميمون بن المعلوف^(٢) قضاء صقلية ، فخرج اليها في البحر وركب من مدينة سوسة ، فشيعة أعيان اهلها الى مرساها ، فخاطب من حضر منهم بقوله : « يا أهل سوسة ، هذا كسائي ، وهذا

(١) قوله : دنيانيا ، يقصد رجلاً غنيا ذا ثرى مادي

(٢) أبو عمرو ميمون بن عمرو بن المعلوف من تلاميذ سحنون وتولى خطمة المظالم في آخر مدة الاغلبية ، واشتهر بالعفاف والاستقامة وتوفي سنة ٣١٠ هـ (٩٢٢ م) ودفن بمقبرة باب سلم .

فَرَوِي وَجُبَّتِي وَخُرُجُ كُتْبِي ، وهذه السوداء تخدمني ، ومعها جُبَّة وكساء ، بهذا فارقتكم وانظروا باي شيء أرجع ،

واخبر سعيد بن عثمان من أهل صقلية ، قال : - ان القاضي لما وصل إلينا قلنا له : هذه دار القضاء تنزل فيها . - فقال : - هذه دار عظماء مالي حاجة بها . ونزل في دويرة لطيفة ، وكانت السوداء تغزل وتبيع غزلها وتنفق عليه من فضل ذلك ، فاذا ضرب أحد من المتخاصمين الباب خرجت إليهم وقالت : - الساعة يخرج القاضي إليكم .

وأقام الشيخ مدة طويلة بصقلية الى ان اعتلّ فأقام ثلاثة لم يخرج ، ففرع ذات يوم بعض أصحاب القضايا الباب ، فخرج إليهم السوداء وقالت : - أدخلوا عودوا القاضي فانه مريض . فدخل عليه من دخل فاصابوا وسادتين محشوتين بتبن عند رأسه ، وحصير بردي^(١) تحته .

قال الراوي : فلما رأى الشيخ الزائرين بكى ثم قال : - اللهم انك تعلم اني اجتهدت ما استطعت ، ثم حمل من صقلية وهو مريض ، فقال

(١) البردي - وسمى البربر ايضا - نبات مائي يشبه فخل الدوم الصغير كان يتخذ منه الحصر الرفيعة والجبال - كما كان يصنع من اغصانه ورق الكتابة المعروف بورق البردي وبالقراطيس المصرية - ويوجد بكثرة في منافع الماء بصقلية (راجع الفصل المخصص للبردي والرق والكاغذ) في هذا الجزء .

لمن كانت حاضراً من اهلها : « أخلف الله عليكم بعدي بخير متي » ثم ركب البحر الى سوسة ، فلما وصلها تجمهر الناس للاقائه ، فقال لهم :

- يا أهل سوسة كما خرجنا من بينكم كذلك نرجع إليكم ، هذا كساني وَجُبَّتِي وَخُرُجِي فِيهِ كُتْبِي ، وهذه السوداء التي تخدمني .

ولم يبق في بلده القبروات الا قليلا والتحق بجوار ربه ، رحمه الله تعالى .

ارم بها الارض

البيدي : (المناقب)

أخبر الثقة محمد بن سهلون قال :

« لما حججت أتيت معي بحصيات من حصباء المسجد الحرام بمكة فقلت لابي اسحاق الجبنياني^(١) »

(١) ابو اسحاق ابراهيم بن احمد المشهور بالجبنياني - عالم ورع وصالح جليل القدر عرف بالنصح والعبادة - توفي سنة ٣٦٩ هـ (٩٨١) وقبره في بلدة جبنيانة من مدائن الساحل التونسي بمقرية من صفاقس .

- الي أتيت معي بحصيات من المسجد الحرام، أتحب أن أعطيك منها شيئاً تسبح به ؟

فقال لي : - يا أحمق ، أرميها الارض ، فعلى أقل من هذا عُبِدَت الحجارة !

* * *

شهادة أخرس

روى ابو عُبيد البكري :

ان رجلاً شيخاً خرج مع امرأته وكانت شابة يريد قلعة حماد^(١) فصحبه في بعض الطريق فتى شاب كلف بتلك المرأة وكلفت به ، فتواطيا على ان يدعى كل واحد منهما زوجية الآخر ويسقطا الشيخ ، فلما وصلا الى القلعة شكى ذلك الشيخ الى الامير حماد ما دهمه من أمرها ووصف له حاله معها ، فوقف حماد الشاب والمرأة فتقاراً على نكاحها وانكراً

(١) قلعة بني حماد - مدينة بين الجبال بالقرب من بجاية كان اسمها الامير حماد بن يوسف بن زيري الصنهاجي حين خرج على ابن اخيه الامير باديس واستقل بالمغرب الاوسط - سنة ٤١٥ هـ (١٠١٣ م) واتخذ هذه القلعة قلعة لحمايته فسبب اليه وسكنها أبناؤه من بعده .

ما يدعيه الشيخ ، فجعل حماد يباحث الشيخ هل صحبهم في الطريق أحد ، او هل له شبهة ، فقال الشيخ ما صحبنا في طريقنا غير هذا الكلب ، وأشار الى كلب كان معه ، فامر حماد بربط الكلب الى وائد كان هناك ، ثم أمر المرأة بحمله ، فذهبت اليه فارسلته ، ثم أمرها بربطه والكلب لا ينكر شيئاً من ذلك ، ثم قال للشاب : - قم فارسل الكلب ثم اربطه ، فلما تم الشاب بذلك نبهه الكلب وانكره ، فقال حماد للمرأة : هذا الشيخ زوجك ، وهذا الفاسق يخلفك عليه ، وأمر بضرب الفتي ضرباً مبرحاً ، وأبعده عن البلد .

* * *

ان مع العسر يسرا

أبو بكر الزبيدي (طبقات النحاة)

قال أبو الوليد المهري^(١) : اغتممت ليلة غماً ما مرّ بي مثله ثم سررت سروراً ما سررت مثله .

(١) أبو الوليد عبد الملك بن قطن المهري شيخ اهل اللغة والعريّة والرواية ورئيسهم وعميدهم والمقدم في زمانه في القيروان - وقد تقدمت له ترجمة في هذا الجزء - ويضاف اليها انه كان مع عليه الواسع قليل النظر في تدبير معيشته ، لا يمسك ديناراً ولا درهماً على كثرة ما كان يوصل ويعطى من جانب الامراء والرؤساء .

قال : - كانت ازمة وشدة عظيمة بالقيروان ، وضاق بي وباهلي الحال ، فبلغني ان رجلاً من أشرف مَهْرَة عنده طعام كثير يَصِلُ منه ويُعطى ، فحسُنْ عندي ان أقصده اذ كان من قبيلي ، فركبت دابتي ومضيت حتى وصلتُ منزله خارج البلد في فحص الدوارة ، فوجدته جالساً في مسجده وعنده جماعة من الناس ، مشترون وغيرهم ، فسلمتُ عليه وجلستُ ، ثم عرفته بنفسي ، فلم يكن منه انشراح يرضيني ، فصلى المغرب ثم دخل منزله ، ثم رجع فصلى بنا العشاء الاخرة ، ثم دخل فلم نشعر الا بالواند نصبت للناس ، فاكلنا ثم أمر من علف دوابنا ، فلما كان آخر الليل سمعتُ حركة الناس للدلاج ، فاذا بغلام ينبهني ، فقلت له : - مالك ؟ - فقال : ان الناس راحلون ، فامتنعت ، فقال لي : - بهذا أمر مولاي - وقدم لي دابتي ، فركبتُ وانا اكثر الناس همّاً ، وجعلت أقول في نفسي : - هذا الكذا ، لم يكثرث بقدومي عليه ، وندمت على اتيانني اليه ، ومضى الغلام معي حتى لقينا الناس ، واذا ذاك قال لي الغلام : ' ان مولاي في خجل منك و من لقائك والاجتماع بك والاستماع لحديثك إذ لم يستقبلك بما يجب لك ' فزادني كلامه هذا غمّاً ، وقال لي : - وهل أصلحت موضعاً ؟ - فقلت : - لماذا ؟ - قال : هذه العشرون حملاً الحملة هي لك كلها - فسرى عني وسررتُ سروراً لا مزيد عليه ، وكان القمح بالقيروان في ذلك الوقت القفيز منه بدنابير كثيرة - فسرت

وأنا أفكر فيما أبيع منه ، وما أبقى ، وكيف أصنع ، فبينما أنا على ذلك اذا يقوم محاربين قد خرجوا علينا وأحاطونا وأخذوا كل شيء كان معنا ، ثم عرونا من ثيابنا ، وأخذوا دوابنا ، وكثفت فيمن كتف ، فما مرّ عليّ طول عري غمّ مثله .

فبينما أنا على تلك الحال - وكانت ليلة مقمرة - اذ مرّ واحد من السلاّبة فنظر اليّ وتأملني ، ثم قال لي : - من أنت ؟ - قلت : - أنا ابو الوليد المهري - فطاطا عليّ وقبّل رأسي وعانقني ، ثم مضى مسرعاً واتى بأصحابه وهو يقول لهم : - كانت سفرتكم الليلة سفرة خائبة - ثم أتيتُ بذيابي فليستها ، وبدابتي فركبتها ، وهو آخذ بركابي ، وردّ عليّ جميع ما كان برفقتي بسبي ، ثم قال لي : - أتعرفني ؟ فقلت : - لا ، الا انك أنعمت عليّ وأحسنّت لي - فاجابني : - واين هذا من احسانك ؟ ثم قال لي ، - أتعرف الفتى الحدث الذي قدّم للامير زيادة الله بن الاغلب ليقتل مع اصحابه ، فسأله العفو عنه وخلّصتني منه ؟ - قلت : نعم - فقال : - أنا هو - فجعلت أشكره ، فقال : - وكيف لي بمكافاتك ؟ خلّصتني من القتل وانا انما كففتُ عنك شرّي ،

ثم ودّعني وانصرف مع أصحابه يعد ان مشوا معنا الى ان أصبح الصبح .

ما كنت لا كسر غزوة

روى سليمان بن سالم : (١)

لما غزا أسد بن الفرات صقلية، كان من جملة أصحابه يحيى بن قادم (٢) وكان قد اختلف مع أسد، وذلك ان الجيش العربي لما حل بصقلية أبطأت عليه النجدات والاقوات من افريقية، فاضر الجوع بالناس حتى أكلوا لحوم الخيل، وأسد صابر، فغشى المحاربون الى ابن قادم واشتكوا اليه ما حل بهم من العسر، فمضى ابن قادم الى أسد وقال له فيما قال : ارجع بنا الى افريقية فان حياة الرجل المسلم أحب الينا من بلاد الشرك كلها . فأجابه اسد بقوله : « ما كنت لا كسر غزوة للمسلمين وفي المسلمين خير كثير » فانكر عليه الناس ذلك، و اراد اسد حرق

(١) سليمان بن سالم الكندي ويعرف بابن كحالة، من اصحاب سحنون وبه تخرج، كان عالماً ثقة مأموناً، تولى مظالم مدينة القيروان، ثم تولى قضاء جزيرة صقلية وبها توفي سنة ٢٨٩ هـ (٩٠٦ م) .
(٢) يحيى بن محمد بن قادم، من اعيان علماء القيروان في القرن الثالث، واهل بيته - بنو قادم - مشهورون بالعلم والفقه على مذهب ابي حنيفة النعمان، وكان لهم مسجد قرب منازلهم يدرس عليهم فيه الطلبة .

المراكب لئلا يخامر الناس الرجوع، فبدرت من ابن قادم كلمة اذ قال : - على أقل من هذا قتل عثمان بن عفان ! « فتناوله اسد بالسوط، وضربه اسواطاً يسيره - قيل ثلاثة او اربعة - وتمادت عزيمة اسد على الحرب، فقاتل الروم قتالاً شديداً حتى هزم جموعهم وفتح جانباً كبيراً من الجزيرة قبل ان يستشهد امام عاصمتها سرّ قوسة .

* * *

ولا تركنوا الى الذين ظلموا

حسين بن علي تركي - مؤسس أسرة البايات - كان يرغب في منادمة الشيخ (محمد زيتونة) لعلمه (١) وفضله، فكان هذا الفاضل يأتي كل ليلة جمعة الى قصر (باردو) للسمر والمبيت هناك، فقدم ليلة من الليالي الى المقعد المعتاد للباي، وكان احد الاتباع يصحبه في الطريق لانه كان ضريراً لا يرى شيئاً، وكانت الشموع الكبيرة تنقد في أطراف القاعة،

(١) الشيخ محمد زيتونة من ابناء المستير، وقرأ بالقيروان ثم بتونس على اعلام زمانه وتبحر في العلوم النقلية والعقلية، وكان فصيح اللسان، قوي الجنان، وأوتي على بصره في حال صغره، وله مؤلفات كثيرة، وتوفي سنة ١١٣٨ (١٧٢٦) .

فمرّ الشيخ بالقرب من أحداها ولم ينتبه ، فالتهمت النار طرف إمامه وأحرقته ، فقام جميع الحاضرين وتداركوا اللهب وأطفؤوه .

وجلس الشيخ قريباً من الباي فهناه بالسلامة ، فالتفت إليه الشيخ زيتونة . وكان صريحاً في أقواله . وتلا قول الله تعالى : (ولا تركنوا إلى الذين ظالموا فتمسكم النار) . فتحملها الباي ولم يواخذه بما قصد .

احترم حق غيرك

أبو القاسم اللبيدي (مناقب) :

سأل جماعة من الزيار الشيخ الصالح أبا إسحاق الجبنياني عن الزروع التي تكون على حافة الطريق في زمن الربيع ويمرون بها ؛ فقالوا له : - « ربما غلبتنا دوابنا على الأكل من تلك الزروع » فقال لهم : « رأيتم لو قيل لكم : « أنها ان أكلت منها هلكت ، ما تصنعون ؟ »

قالوا كنا نتحفظ منها ، ولو لم نجد إلا أرديتنا لربطناها على أفواه دوابنا قال : - كذلك فاصنعوا إذا مررتم بها

ومن حكم الشيخ أبي إسحاق أنه كان يقول لجلسائه : - لا تعلموا أولادكم إلا عند رجل حسن الدين ، فدين الصبي على دين معلمه .

لطائف النوادر

فرض الشتاء والصيف

الدباغ (معالم الايمان) :

كان سعيد بن عباد ^(١) يخدم المرممة وياخذ كل يوم سبت أجرته فيقتات بما ياخذه في تلك الايام ، جاءته يوماً امرأة وطلبتة في شهادة على غريم لها ، وكان الطين الى أنصاف ساقيه ، فقال لها :

- أنا أجير ولا يجوز لي ان اترك عملي ، ان أردت كلمي صاحب العمل ليأذن لي .

فكلمته المرأة فاذن له ، فمشى معها وهو على حاله وعلى يديه ورجليه أثر الطين وأدى الشهادة لابن عبدون قاضي القيروان ، ولم يكن يعرفه ، فقال له كالمستهزئي به .

(١) سعيد بن عباد السرتي . من كبار تلاميذ سحنون . كان عالماً زاهداً وفقيراً صابراً يعيش من كد يده ولا يقبل شيئاً من أحد ، توفي سنة ٢٥١ ودفن بالقيروان . (٨٦٥)

— يا شيخ ، كم يُصلى في الشتاء وكم يصلى في الصيف ؟

فقال له سعيد : « حدثني سحنون عن ابن القاسم عن مالك عن نافع عن عبد الله بن عمر عن النبي ﷺ - انه قال (فرض الشتاء والصيف سواء) وخرج .

فطاطا القاضي رأسه خجلا ولم يجر جوابا

* * *

لم يبق الا الروح

يزيد بن أبي اليسر ^(١) (في كتاب الامثال)

دخل رحون الفارسي ^(٢) على أبي في مرضه الذي مات منه ، فقال له : - كيف أصبحت يا أبا اليسر ؟

فقال والذي :

يكاد جسمي من نحول الضنى تحمله أنفاس عوادي

(١) يزيد هذا هو ولد أبي اليسر ابراهيم الشيباني - الاديب المرسى - الذي كتب لبني الاغلب حتى انصرفت ايامهم - انظر شيئا من التعريف به في الجزء الاول من هذا ص ٢٤٤

(٢) رحون الفارسي من شعراء القيروان في آخر الدولة الاغلبية .

فقال رحون : - هل ترى أن أزيد عليه ؟ يا أبا اليسر

فقال : نعم ، فانشد رحون :

لم يبق الا الروح في مهجة يروح أو يغدو بها الغادي

* * *

الكرم والشهامة

ابن الخطيب (في اعمال الاعلام) :

بعث روح بن حاتم المهلبى - أمير افريقية - الى كاتبه ثلاثين الف درهم مكافاة له وكتب معها : « لا استقلها لك تكبرا ، ولا استكثرها تمنا ، ولا استبشك عليها ثناء ، ولا اقطع بها عنك رجاء ، والسلام .

* * *

نفوح إذا فرح الناس

الطرطوشي :

كان عند البهلول بن راشد العابد طعامٌ فغلا السعر في القيروان ، فأمر ببيعه في السوق ، ثم أمر أن يشتري له ربيع قفيز من القمح ، فقبل له :

— تبیع ما بیدک وتشتري من السوق ؟

فقال : نفرح إذا فرح الناس ونحزن إذا حزنوا !

* * *

من یصن المال ولا یعيش به

الخشني :

حكى ابو العباس بن زرر^(١) ، قال : لما كنت ببادية الحجاز خطرت
بأعرابي وهو على بئر وهو يقول :

مَنْ يُهِنُ الْمَالَ وَلَا يُرَبِّهِ يَهِنُ عَلَى النَّاسِ هَوَانٌ كَلْبِهِ

قال : فقصدته وقلت له : أخطأت :

مَنْ يَصْنُ الْمَالَ وَلَا يَعِيشُ بِهِ يَصِيرُ لِشَانِيهِ جَمِيعُ كَسْبِهِ

* * *

(١) ابو العباس محمد بن عبد الرحمن بن زرر ، كان عالماً باللغة

والغريب وشاعراً وراويَةً للشعر ، توفي بالقيروان سنة ٢٩١ (٨٠٧ م)

دواء الحفظ

الخشني :

القاضي ابو جعفر بن شهر بن ، قال :

قلت مرة لابي العباس بن زرر : أخبرني عن دواء الحفظ . فقال لي :

— أو ما تعرفه ؟

قلت : ما أعرفه

قال لي : الدرس بالليل والمناظرة بالنهار ،

* * *

ماء السيل

المالكي :

قال أسد بن الفرات^(١) : كنت يوماً جالساً في حلقة محمد بن الحسن

(١) أسد بن الفرات أصله من خراسان ومولده سنة ١٤٢ (٧٥٩)

ودخل مع أبيه وآل بيته إلى القيروان في الجيش القادم مع محمد بن الأشعث ١٤٤ هـ .
فأقام بها مدة ثم انتقل وأهله إلى تونس وقرأ بها على علي بن زياد التونسي صاحب
الامام مالك ، ثم سافر سنة ١٧٢ (٧٨٨) إلى الحجاز ولقي الامام مالك وواظب
عليه الدرس ، ثم انتقل إلى العراق واجتمع بأصحاب الامام أبي حنيفة حتى
ملا وطابه من العلوم الدينية ، وفي طريق عودته أقام مدة بمصر أخذ فيها
عن كبار أصحاب مالك ، ولزم منهم عبد الرحمن بن القاسم وكتب عنه مدونة
عرفت باسمه « الاسدية » وقدم بها إلى القيروان ورواها عنه خلق كثير منهم
الامام سحنون ، وقد اشتهر أسد وانتشرت إمامته وتولى القضاء سنة ٢٠٣ (٨١٨)
فأقام عليه إلى أن خرج رئيساً للمجاهدين في فتح جزيرة صقلية وتوفي من
جراحات أصابته وهو محاصر لعاصمتها سرقوسة في ربيع الآخر ٢١٣
(يونيو ٨٢٨) ودفن تحت أسوارها . وفضائله أكثر من أن تحصى في أسطر
قليلة . رضي الله عنه .

الشيبياني ببغداد أروي عنه العلم في جملة من الطلبة ، فصاح صائح :
 « الماء للسبيل » فقمت مبادراً اليه وشربتُ من الماء ثم رجعتُ الى حلقة ،
 فسألني محمد بن الحسن : « يا مغربي ، شربتَ ماءً سبيل ؟ » فقلت له : « وأنا
 ابن سبيل » ثم انصرفتُ بعد الدرس الى منزلي ، فلما كان الليل إذا بانسان
 يدقُّ عليَّ الباب ، فخرجت اليه ، فاذا خادم محمد بن الحسن يخاطبني :
 « مولاي يقرئك السلام ويقول لك : ما علمتُ أنك ابن سبيل إلا في يومي
 هذا ، فخذ هذه النفقة فاستعن بها على حاجتك » ثم دفع اليَّ صُرَّةً ثقيلة
 فقلت في نفسي : - هذه كلّها دراهم ، وفرحت بها ، فلما دخلت منزلي
 فتحتها فاذا فيها ثمانون ديناراً ذهباً »

* * *

انفتح دماغ المغربي

المالكي :

لما وصل (أسد بن الفُرات) الى العراق ودخل بغداد لقي أصحاب
 أبي حنيفة : أبو يوسف ، والشيبياني وغيرهما فسمع منهم ودارسهم ، فلم
 يفتح له ما أراد أخذه من الحديث ومسائل الفقه ، وكان يجلس في حلقة
 محمد بن الحسن الشيبياني فلا ينفتح له شيء مما يتكلم فيه ، وكان يدرس

الليل والنهار ولا ينتفع بشيء من أصول القوم ، وفي الاثناء كان يتعهد
 رَقَاقاً يشتري منه رقوق الكتابة ، فشكى أسدُ اليه قلة انتفاعه وقال له :
 « اني غريب طالب علم ، وقد نفدت بضاعتي ولم ينفتح لي شيء من العلم »
 فقال له الرقاق : « اقرأ عليّ وانا أبين لك أصول القوم »

قال أسد : « فكنيت اقرأ عليه فيبين لي ويفسح لي الطريق ، فكنيت
 أتردد عليه حتى انكشفت لي طرائقهم في البحث ، وظهرت لي مذاهبهم »
 - فلما جلست بعد ذلك في حلقة محمد بن الحسن تكلمت مع من يحضر
 وناظرتهم ، فقال الشيبياني لاصحابه :

« انفتح دماغ المغربي ! »

* * *

أتني بشهودك

الحشني :

تخاصم رجلان من القيروان الى القاضي سليمان بن عمران (١) ، فاقام

(١) سليمان بن عمران ، من مشاهير قضاة القيروان ، وكان من اذكي
 العلماء ذهنا واحدهم فراسته وأحضرهم جوابها مولده سنة ١٨٣ هـ وبقي مدة
 طويلة على خطبة القضاء حتى لقب بقاضي الحق - انظر صورة قبره فيما نشرنا
 من ك . ا . اعمال الاعلام - لابن الخطيب ط - بلمو ١٩١٠

المدعي على خصمه شهداء اربعة ، فشهدوا عند القاضي فقبلهم ، ثم اعذر الى المطلوب ، فلما نظر المطلوب انه اُزِفَ (١) الحكم ولم يبق إلا التنفيذ ، وعلم انه بريء في الباطن مما شهدوا عليه في الظاهر ، قصد القاضي سليمان بعد صلاة المغرب ، فاستاذن عليه فلم ياذن له ، فالحَّ المطلوب في الاستئذان وقال :

— ان لم ياذن لي القاضي بيتٌ على باب داره حتى اكون اول من ألقاه صباحاً .

فاذن له سليمان ، فدخل عليه فقال له : — عزم القاضي على ان يسجل عليّ ، وبقي في قلبي شيء اخبره به ، فقال له : — قُلْ !

فاخرج الرجل مصحفاً من كُفِّه وحلف له به ، ثم اتبع ذلك بيمين الطلاق والعِتق والمشيء والصدقة (٢) انه بريء من ذلك المطلب ، وان الشهود الذين شهدوا عليه قصدوا بشهادتهم الزور صراحاً ثم خرج عنه .

(١) ازف الحكم : دنا وقت تنفيذه وقرب

(٢) يعني انه يطلق زوجته ويعتق عبيده ويمشي واحيلاً الى مكة ،

ويتصدق بكل ما يملك

ووقع في قلب القاضي ان الرجل صادق ، فلما جلس من الغد في مجلس القضاء في الجامع اتاه الطالب يستنجزه التنفيذ ، فقال له القاضي : — اذهب آتني بالشهداء الذين شهدوا لك عندي في اصل الحق حتى يحضروا تنفيذ الحكم لك ، — فذهب الرجل فاتى بهم ، فلما نظر القاضي اليهم اعرض عنهم وتشاغل بغيرهم طويلاً ، ثم قال لغلامه :

— يا بشر ! اذهب الى صاحب سوق الجمال وقل له : يبعث لي باربعة جمال حتى أطوف عليها رجالاً شهدوا عندي بالزور ،

ثم اشتغل ، فلم يشك الشهود الاربعة انهم اصحاب المحنة ، فتسللوا من مجلس القضاء ، ثم تقدّم الطالب فقال له : — نفذ لي الحكم — فقال القاضي : بحضرة شهودك — فقال : قد احضرتهم ، فقال القاضي : — قرّبهم — فقال الطالب : هنا كانوا ، لكن ساذهب اليهم — فلما سار اليهم امتنعوا عليه من المسير الى القاضي ، فبقي الطالب متردداً بين توقف القاضي عن الحكم الا ان يحضر الشهود وبين امتناع الشهود من الحضور ، حتى ملّ الطالب وترك طلبه ،

قال الحشني عقب ذلك : * وهذا وان لم يكن وجه القضاء على مرّ

الحقّ ، فهو من باب اللطف والسياسة . *

بعض حكم الامام سحنون

حمديس القطان^(١) سمعت سحنوناً يقول :

« مثل العلم القليل في الرجل الصالح ، مثل العين العذبة في الارض الطيبة ، يزرع عليها صاحبها بقللاً وزرعاً فينتفع به ، ومثل العلم الكثير في الرجل غير الصالح مثل العين الخمرارة في الارض السبخة ، تهدر الليل والنهار ولا ينتفع بها . »

وكان يقول : « أجزأ الناس على العلم أقلهم علماً ، يكون عند الرجل باب واحد من العلم فيظن ان الحق كله فيه . »

ويقول : « من فقه الرجل : مطعمه ، ومشربه ، وملبسه ، ومدخله ، ومخرجه ، وصحبته لاهل الخير والفضل ، وليست العبادة بمطاطاة الرأس » ومن وصاياه لابنه محمد : « يا بُني ، سلم على الناس ، فان السلام عليهم يزرع المودة في قلوبهم ، وسلم على عدوك ، فان رأس الايمان بالله مداراة الناس ، وليست الامور تصاحب من لم ينظر لها في العواقب »

(١) حمديس القطان ، أبو جعفر ، من ذرية ابي موسى الاشعري ، كان من اعيان اصحاب سحنون ، مشهور بالعلم الواسع والفضل ، وانتفع به خلق كثير توفي في القيروان سنة ٢٨٩ (٩٠٢)

وكتب مرة الى نائبه في القضاء بصفاقس : « اما بعد ، فانه قد بلغني ان قبلك أقواماً ينكرون المنكر بما هو أنكر منه ، فازجرهم عن ذلك ، والسلام . »

وكان سحنون^(١) في مدة قضاائه . يَكْتُبُ للناس اسماءهم في رقاع تجعل بين يديه ، ويدعوهم واحداً واحداً ، إلا أن يأتي مضطراً او ملهوف ، وكان لا يهاب سلطاناً في حق يقيم عليه ، وكان يؤدب الناس على الايمان التي لا تجوز ، مثل الحلف بالطلاق والعتيق ، حتى لا يحلفوا بغير الله ، وكان يؤدبهم على حال لباسهم ويأمرهم بحسن السيرة والقصد في المعاش .

* * *

(١) أبو سعيد سحنون بن سعيد بن حبيب التبوخي ، من صلية العرب واصله من الشام وقدم ابوه سعيد مع الجند من اهل حمص ، وولد سحنون سنة ١٦٠ (٧٧٧) بالقيروان ، وقرأ على علي بن زياد التونسي ، وروى عن اسد بن الفرات وغيره ، وسافر في طلب العلم الى الحجاز واقام بمصر وروى عن عبد الرحمن بن القاسم وعليه اعتماده وبه تفقه ، ثم عاد الى بلده وتصدر للتدريس والاشتغال بزيارته بالساحل ، والنزير على القضاء سنة ٢٣٤ (٨٤٨) واقام عليه إلى آخر عمره ولم يأخذ عليه أجراً ، وتوفي في شهر رجب سنة ٢٤٠ (٨٥٤) . وقد اجتمعت فيه خصال قلما اجتمعت في غيره : الفقه البارع ، والورع الصادق ، والصرامة في الحق ، والزهادة في الدنيا ، وعلى كل فانه يعد بلا ريب المؤسس للمدرسة الفقهية المالكية بالقيروان تشهد بذلك « مدوته » المشهورة الجامعة للمذهب — وقد تقدم شيء من ترجمة حياته في فصل « سوسة الاغلبية » بهذا الجزء .

مضرة الهدايا

عياض (في المدارك) :

لما حجَّ عبد الله بن غافق^(١) أهدى اليه رجل من أهل المدينة هدية في سُفرة ، فكافاه عليها في حينه ، ثم أهدى اليه ثانية ، فكافاه ، فجعل المدني يكثر من الهدايا وابن غافق من المكافاة ، فلما اكثرت عليه لقيه عبد الله في الطريق وقال له : « إن كان يسرك ان ارجع الى بلدي وعليّ الدين فتبادى في فعلك ، فكفّ الرجل المدني عنه .

* * *

من ذم ومدح كذب مرتين

كان لعبد الله بن غافق عدو من أهل بلده ، فسافر عدوه هذا مرة الى القيروان ، وبدا يثلبه ويتقصه في مجالس أهل العلم ، وبلغ ذلك الى ابن غافق ، فاخذ يرسل التحف والهدايا الى من خلفه

(١) عبد الله بن غافق ، من علماء مدينة تونس ، قرأ على سحنون واخذ بمصر عن نخبة من اصحاب مالك ، وكان موصوفاً بالورع الكامل والكرم ، ثقة مأموناً - مولده سنة ٢٠٤ (٨١٩) ووفاته بتونس سنة ٢٧٥ (٨٨٨ م) .

ذلك الرجل في داره من أهله بتونس فاغرقهم بها ، فكتبوا بخبرها الى ذلك العدو بالقيروان يعلمونه ان ابن غافق أغدق علينا بالنعم ، فاستحيا الرجل الذي يثلبه وقلب لسانه بحمد ابن غافق وشكره ، وجعل يعتذر الى كل من حفظ عنه مقالاً سيئاً .

* * *

إفشاء السر

الحشني :

كان معتب بن ابي الازهر^(١) صاحباً لسحنون ومعدوداً من وجوه رجاله ، حكى عن نفسه ، قال : « قال لي سحنون يوماً : اني أحب أن أسرك لك سرّاً فأياك ان تفشيهِ . فقلت له : - يا أبا سعيد ، اذا كانت منزلتي عندك منزلة من يخاف منه ، فلا تفش اليّ سرّك . فقال لي : ليس الامر كما تظنّ ، ولكن لكل انسان صديق يكون موضع ثقته وراحته ، ولذلك الصديق صديق ، ومن مثل هذا تخرج الاسرار . »

* * *

(١) معتب بن ابي الازهر الازدي ، من نبلاء علماء القيروان ، كان رجلاً الى المشرق وسمع من كثير من العلماء الاعيان .

لست صاحب مَرْمَة

المالكي (رياض النفوس)

روى المالكي أن رجلاً من أصحاب عبد الله بن أبي حسان (١) أتاه يوماً على أثر مطر عظيم نزل بالقيروان ، فهدم كثيراً من دورها ، فالفاه جالسا في مسجده ، فسلم عليه ثم أعلمه بما انهدم من داره ومشاوره في بنيانه ، ومن يرى أن يبني له ، فأمر سليمان بعض غلمانه فأتاه بخمسين ديناراً فدفعها إليه وقال : « استعن بهذه على بنائك » فلما مضى الرجل قال له بعض ولده : « أتاك يشاورك في بناءه فدفعت له خمسين ديناراً ؟ » فاجابه سليمان : « يا بني ، لست ببنّاء ولا صاحب مَرْمَة ، وإنما تعرض الرجل بمشورته لنا إلى معروفنا » .

(١) أبو محمد عبد الله بن أبي حسان اليحصي من وجهاء أبناء القيروان ، رحل إلى المشرق وروى عن مالك بن أنس وغيره ، ويتقل عنه أنه سمع مالكا يقول : « إن أهل الذهن والذكاء والعقول من أهل الأمصار ثلاثة : المدينة ، ثم الكوفة ، ثم القيروان » وقال عبد الله بن وهب : « ما رأيت مالكا أميل منه إلى أحد كميله إلى ابن أبي حسان » وكانت مفوهاً حاضر الحجة ، شاعراً بليغاً ، وتوفي عام ٢٢٧ (٨٤٢)

ما شعرت بذلك

المالكي :

ذكر أن محمد بن سحنون (١) كانت له جارية يقال لها (أم مدام) فكان عندها يوماً من الأيام ، فقال لها : « ما عندك الليلة ، يا أم مدام ؟ » فقالت : - « لي زوج فراخ » فقال أصنعيهما لنا الليلة ، ففعلت ذلك ، وقد أخذ هو فيها هو فيه من تصنيف كتاب يرد فيه على بعض المخالفين فاشتغل في تحرير ذلك إلى الليل ، فلما حضر الطعام استأذنته ، فقال لها : « أنا مشغول الساعة » فلما طال انتظارها أقبلت تلقمه الطعام إلى أن أتى على الفرخين ، ثم تمادى فيها هو فيه من التأليف إلى أن أذن في الجامع لصلاة الصبح ، فقال لها : يا أم مدام ، شغلنا عنك الليلة ، قرّبي ما عندك من الطعام » فقالت : - قد اطعمته لك ، والله ، يا سيدي !

(١) محمد بن الإمام سحنون ، مولد سنة ٢٠٢ (٨١٧) وتوفي سنة ٢٥٦ (٨٧٠) ودفن بجانب قبر أبيه خارج باب نافع من أبواب القيروان ، كان عالماً جليلاً ، خلف والده الإمام سحنون في رئاسة المدرسة الفقهية المالكية في إفريقية ، له عدة تأليف في شتى العلوم لم يبلغنا منها عدا واحد هو « آداب المعلمين » كان لي الحظ في طبعه بتونس سنة ١٩٣٤

فقال : « ما شعرت بذلك » لشغله وتعلق قلبه بما كان فيه من كتابة
تحريره .

* * *

أحسن لمن أساء إليك

أبو بكر التجيبي :

روى أبو الحسن القاسبي : أن رجلاً كان يشتم محمد بن سحنون
وينال من عرضه ويؤذيه ، فصادف أن افتقر ذلك الرجل واشتدت
عليه الحال ، فقال في نفسه : لا مضئاً إلى محمد بن سحنون لما اسمع من
حنانه وكرمه ، فدخل عليه وسلم ، فاقبل عليه محمد وقال له : ما حاجتك ؟
وكان ذلك الرجل يأتي اليه قبل فيقول له « أحب أن أسارك - فيشتمه
في اذنه - فيقول له محمد : - جزاك الله خيراً - ولا يعرف أحد ما
يقول له إلى ذلك اليوم - فقال الرجل : - أصلحك الله - جئتكم ثائباً مما
كنت أفعل - فقال ابن سحنون : دع هذا واذكر حاجتك - فقال : والله
ما أتى بي إليك إلا الحاجة - فاسترجع ابن سحنون واغتم لذلك ، وكتب
له رقعة وأمره أن يمضي بها إلى فلان الصيرفي ، فذهب إليه فاعطاه
عشرين ديناراً ذهباً ، فاشترى منها ما يحتاج إليه ، وأتى بالحمالين إلى

داره فقالت له زوجته : ما هذا ؟ فقال : هذا ما أعطاني الرجل الذي
كنت أشتمه .

* * *

الكرم الحاتمي

الدباغ (في معالم الايمان) :

رُوي أن القاضي عبد الله بن طالب أتى يوماً من القصر القديم
- وهو العباسية - في يوم شتوي مطير لينظر بين الناس في الجامع الكبير ،
فبينما هو بين القصر والقيروان راكباً على دابته إذا بشيخ كبير ضعيف
معه دويبة عليها حطب وقد اخذته الاودية والشيخ وحده ، والشبكة
تميل من ناحية ويردفعها الشيخ من ناحية ، فعبد عليه القاضي ابن
طالب وقال : يا شيخ ، في مثل هذا اليوم ؟ قال : - فما حيلتي ؟ -
لي بنات وعيال ، أبيع هذه الشبكة فاشترى منها شعيراً قوتاً لنا وعلفاً
للدابة ، ولو تركت هذا اليوم بقينا بغير أكل ، أو نحو ما قال .

فقال له ابن طالب : - إذا كان بالغداة فلا تعمل شيئاً وتأتي إلى
موضع كذا وكذا من القصر القديم عند البئر ، فتجلس ، فعسى أن
يكون خيراً .

فلما كان من الغد قال ابن طالب لاحد من اتباعه : - أمض الى البئر فانظر شيخاً من صفته وصفته ، فات به «

فلما دخل عليه دعى ابن طالب بوكيله وقال له :

- أمض فاشتر لهذا كذا وكذا كيلة من الطعام ، واشتر له ولعياله جبة وكساء لكل واحد منهم ، واشتر له زوج بقر يحراث له ، وكذا وكذا من الزريعة .

فقال الشيخ : الحمد لله رب العالمين !

قال ابن طالب : - واشتر له غلاماً يعينه في حرثه

قال الشيخ : - الحمد لله رب العالمين !

قال ابن طالب : واشتر له مائة شاه من الغنم

قال الشيخ : أغنيتني وأغنيت أهلي ، فعل الله بك وفعل ، واخذ يدعو لحسنه بكل لسان

فقال ابن طالب : - يا شيخ ، لو دمت في الحمد لربك ، لا نفدت عليك جميع ما املك . «

ويوثرون على انفسهم



(في معالم الايمان)

« كان رجل كفيف البصر من الفقراء يعيش مع زوجته ، فلذا بصقلي أتى الى طبّاخ وقال له : يقول لك القاضي ابن طالب : - خذ لنا خروفاً من صفته كذا وكذا ، واعمله في الثور ، وخذ له من الزيتون والخبز وبقل المائدة ما يصلح ، وهيته الى ان ارجع من صلاة الجمعة . وانصرف الغلام : - فقالت زوجة الكفيف : - والله ما اشتيت الا ان آكل منه ، وكانت حاملاً - فقال الكفيف : - تتغذى منه ان شاء الله .

فلما فرغ من صلاة الجمعة سبق الكفيف القاضي الى باب الدار حتى جاء ابن طالب ودخل بيتاً في سقيفة داره يجلس فيه مع رفاقه فقالت الزوجة للكفيف : - ما الذي يوصلك اليه ؟ - فقال : - أسكتي ! فلما سمعت الطست أخبرته ،

فرفع الكفيف صوته وقال : - يا قاضي ، قال الله عز وجل : (ويوثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة) وقال تعالى : (إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً)

فصاح القاضي ابن طالب : « يا غلام اخذ هذا الحيوان وامض مع الشيخ حتى توصله الى داره »
وأخبار عبد الله بن طالب في السخا والجود يطول ذكرها لو اردنا استقصاها .

* * *

رب ضارة نافعة

الزبيدي (اخبار النحاة) :

كان بالقيروان أخوان : ابراهيم وعبد الملك المهرين^(١) وكان اكبرهما سناً ابراهيم قد تعلم قبل اخيه وبرع في العربية واشتهر حذقه فيها .

اما سبب طلب أخيه عبد الملك العلم هو ان ابراهيم رآه يوماً وقد مَدَّ يده الى بعض كتبه يقلبها وينظر فيها ، فجذبه ابراهيم من يده بشدة وقال له : « مالك ولهذا ؟ واسمعه كلاماً غليظاً ، فغضب عبد

(١) ابو الوليد عبد الملك بن قطن المهري - نسبة الى (مهرة) من قبائل اليمن - ولد بالقيروان في حدود ٢٦٥ هـ وقرأ في بلدة وغيره وتفرّد بعد برياسة اللغة ورواية الاشعار والمعرفة التامة بانساب العرب ووقائعها وإيامها وعمر طويلاً وتوفي سنة ٢٥٩ (٨٧٣) وله مصنفات كثيرة في اللغة والمغازي

الملك لما قابله به اخوه وانكبّ من وقتئذ يجد ووجد على الدراسة ليلاً نهاراً حتى علا على اخيه وعلى اهل زمانه كلهم ، واشتهر ذكره ، وسما قدره ، ، فليس احد في عصره من يجهل أمره .

* * *

الشهرة تورث الجاه

الزبيدي :

حكى أبو عثمان سعيد الحداد ، قال : « كنت يوماً أمشي مع ابي الوليد عبد الملك المهري الى ان مررنا بسوق الجزارين بالقيروان ، فقام اليه رجل منهم وقال : - يا أبا الوليد ، أضرت بي لأنّ بضاعتي كلها عندك ، ولا بدّ من أداء مالي قبلك ! » فاعتذر اليه وسأله الصبر ، فأبى عليه فمرّ بنا رجل وقال للجزار : - كم لك قبّل الشيخ ؟ - فقال : - عشرة دنائير - فقال : هي لك عليّ ، أمضي معي حتى ادفعها لك - فمضى معه ودفعها اليه .

قال سعيد بن الحداد : - وظننت اننا ان الرجل من اخوان المهري ، وظنّ المهري انه من اجلي فعل ذلك به ؛ فلما سرنا قال لي : - الرجل

الذي وَدَى عني الدنانير من هو ؟ - فقلت : لا أعرفه ، ولكن اسأل عنه ؛
فسالتُ فإذا هو رجل عطار نصراني كان في القيروان .

* * *

فطنة الامير وعدله

ابن الاثير (في كامل التاريخ) :

كان الامير ابراهيم الثاني من بني الاغلب نادرة في الذكاء والفطنة
والتيقظ الى خفايا القضايا .

حكى ابن الاثير ان تاجراً من اهل القيروان كانت له امرأة جميلة
صالحة عفيفة ، فاتصل خبرها بوزير الامير ابراهيم ، فارسل اليها فلم
تُجبه ، فاشتد غرامه بها ، وشكى حاله الى عجوز كانت تغشاه ، وكانت
تلك العجوز لها عند الامير ابراهيم حظوة وعند والدته منزلة كبيرة ،
وهي موصوفة في البلاد ، يتبرك بها النساء ويلتمسن منها الدعاء .

فقال العجوز للوزير : انا اتلطف بها واجعُ بينكما ، وراحت
من الغد الى بيت المرأة فقرعت الباب وقالت : - قد أصاب ثوبي نجاسة
وانا مارة بالطريق ، اريد تطهيرها ، فخرجت المرأة لها ولقيتها وفرحت
بها وادخلتها وظهرت ثوبها ، وقامت العجوز تصلي ، فعرضت المرأة

عليها الطعام ، فقالت : اني صائمة ، ولا بد من التردد اليك ؛ ثم صارت
تغشاها ، فقالت لها يوماً : « عندي بنتٌ يتيمة اريد ان اجعلها الى
زوجها ، فان خفَّ عليك إعارة حليكَ فعلتِ - فاحضرت امرأة التاجر
جميع حليها وسلمته اليها ، فاخذته العجوز وانصرفت ؛ وغابت اياماً
وجاءت اليها ،

فقالت لها امرأة التاجر : - اين الحلي ؟ - فقالت : - هو عند الوزير ،
عبرت عليه والحلي معي فاخذه مني وقال : - لا يسلمه إلا اليك - فتنازعتا
ساعة ، وخرجت العجوز وجاء التاجر زوج المرأة فاخبرته الخبر ،
فقصد قصر الامير ابراهيم برقادة واعلمه بالقصة ، فدخل الامير الى
والدته^(١) وسألها عن العجوز ، فقالت - هي تدعو اليك - فأمر باحضارها
ليتبرك بها فاحضرتها والدته ، فلما رآها اكرمها واقبل عليها وانبسط
معه ساعة ، ثم اخذ خاتماً من اصبعها وجعل يقلبه ويعبث به ،
ثم انه احضر احد فتيانه وقال له : - انطلق الى بيت العجوز وقل
لابنتها تسلم الحق الذي فيه الحلي وصفته كذا وكذا ، وهذا الخاتم
علامةٌ منها . فضى الخادم واحضر الحق وسلمه للامير - فقال ابراهيم

(١) امر الامير ابراهيم بن احمد هي « اثراب » - راجع شيئاً من
اخبارها في كتابنا : شہرات التونسیات - ط. تونس ١٩٦٦ ص ٥٠

للعجوز ما هذا ؟ فلما رأت الحق سقط في يدها ، فأمر بقتلها ودفنها في بستان القصر ، ثم انه اعطى الحق لصاحبه التاجر وأضاف اليه شيئاً آخر هدية منه لمجازاة عفاف الزوجة ، وقال ابراهيم للتاجر : « اما الوزير فان انتقمتم منه الآن ينكشف الامر ، ولا فائدة في ذلك ، ولكن ساجعل له ذنباً آخر آخذه به » ، فعلا قد تركه مدة يسيرة وجعل له جُرمًا أخذه به وقتله .

* * *

الجرتان للجارتين

المالكي :

اختصمت امرأتان الى القاضي حماس (١) في جرتين مملوتين ماء سقطت احدهما على الاخرى على يد صاحبتها ، فانكسرتا ولم يدر ايتها سقطت على صاحبتها .

(١) حماس بن مروان بن سماك العدواني ، من تلاميذ سخون ، كان من الفقهاء الورعين الاجلاء ، تولى القضاء العام بالقيروان وتوفي سنة ٣٠٣ (٩١٥ م) وله مناقب كثيرة .

فقال لها القاضي : ترجعا الى غداً - فرجعتا اليه ، فقال لها : تعودا الى ثانية - ففعلتا ، - فقال لها : « والله ما أدري كيف احكم بينكما » ثم ادخل يده في كمه واخرج دراهم دفعها الى احد اعوانه وقال له : امض فاشتري لها جرتين مملوتين ماء مكان جرتيهما . ففعل التابع ذلك ، واخذت كل واحدة منهما جرّة - وقال حماس : - لو علمت الجرّة الساقطة بعينها لغرمت صاحبتها قيمة الجرّة الاخرى .

* * *

اختر بمن تتزوج

المالكي :

كان محمد الرعيني حكيماً (١) ذكر عنه ان رجلاً استشاره في امرأة يتزوجها ، فقال له : « لا تتزوج امرأة فيها هذه الخلال الثمانية ، لا تتزوجها مئانة ، ولا بئانة ، ولا كئانة ، ولا خئانة ، ولا حذاقة ، ولا خفاقة ، ولا آتانة ، ولا ذات دايات .

فاما (المئانة) فهي التي تمن بشيء كان منها اليك - واما (البئانة)

(١) محمد بن علي الرعيني ، من محدثي القيروان ، قرأ بالحجاز وعاد إلى القيروان فنشر العلم وبها توفي في آخر الثاني للهجرة .

فهي التي تبتني ولد غيرك عندك - واما (الكنانة) فهي التي تقول :
 « كنت ... وكنت قبل ان اجيء اليك » - واما (الحنانة) فهي التي
 تحن لزوج كان لها قبلك - واما (الحداقة) فهي التي تنظر بعينها ثم تقول
 « فلانة كساها زوجها ، وفلانة حلأها زوجها ، وصنع بها كذا وكذا » ...
 فهي تجبره على مجارة غيره - واما (الحفاقة) التي تصبح غدوة جائعة
 فتقول : « ابغي رؤوساً ، ابغي فتوتا ^(١) ابغي حبيساً - واما (الانانة)
 التي تصبح ثن فتقول : « جنبي ! فخذني ! راسي ! » لتنظر هل يحبها
 زوجها ام لا - واما (ذات دايات) ^(٢) فهي التي كل يوم عندها امرأة
 عجوز فتقول : « هذه دايتي ، هذه خالتي ، هذه عمتي »

★ ★ ★

الشهرة بالابن

ابن ناجي : (معالم الايمان)

« كان عبد الله بن التبان ^(٣) في مدة دراسة العلم فقير الحال ، من
 بيت متواضع ، حكى عن نفسه قال :

(١) الفتوت : خبز مفتوت على مرق اللحم كالسويق ،

(٢) الداية : هي في الاصل : الحاضنة غير الامر ، ثم اطلقت فيما بعد
 على المريضة والمعلمة والناظرة في شؤون البيت ،

(٣) ابو محمد عبد الله بن اسحاق المعروف بابن التبان ، من جلة العلماء
 الراسخين في تحقيق المعاني الدينية وكان بعيداً عن الرياء والتصنع ، ولد بالقيروان
 وتوفي بها سنة ٣٧١ هـ . (٩٨١) ورضيحه مشهور بها

قال لي أبي ذات يوم : - يا بُني ، ما عسى ان يكون منك ، لا تعرف
 صناعة ولا حرفة ، واشتغلت بالعلم ولا شيء عندك .

فلما كانت ليلة من الليالي سمعتُ أبي يقول لو الدق :

« علمت اليوم اني عُرفتُ بابني واشتهرت بين الناس ، وذلك اني
 حضرتُ إملاًكاً في المسجد الفلاني فوجدته مملوءاً بالناس ولم اجد مجلساً
 فقام لي رجل من مكانه واجلسني فيه ، فساله انسان عني فقال له : -
 اسكت ، هذ والد الشيخ ابي محمد التبان »

* * *

الرفق بالقوارير

القاضي عياض (المدارك) :

حكى ابو عبد الله محمد بن التمار : « خرجت مرة مع الشيخ عبد الله
 التبان الى سوسة ومعه جارية راكبة على زاملة ، وهو على سرج ، فاذا
 مشى قليلاً مضى اليها وقال : - تحبين ان تركب السرج ؟ - فتقول :
 - نعم ! - فينزل لها ويرجع هو على الزاملة ، ثم عشي قليلاً فيقول لها : -
 ترجعي على الزاملة ؟ فتقول : نعم ، فيردّها عليها ، فعل ذلك نحو أربع
 مرات ، فلما وصلنا سوسة ، دخلتُ عليه فقلت له : - غلبتُ على عقلك

وساعدتها تنزل من دابة الى دابة ، والناس يرونك ؟ - فغضب ورفع
بصره الى السماء وقال : اللهم ابتلي به بما ابتليتني به

قال الراوي : وبعد مدة ابتلى ابو عبد الله محمد التمار بجارية كان
باعها وندم على فعله وقد تبعته نفسه ، وبلغ منه ذلك امرأ عظيماً ، فكان
يقول : « اصابني دعوة الشيخ التبان »

ومن الحكم المروية على الشيخ التبان انه قال لبعض الطلبة من
يدرس عليه :

« خُذْ من النحو ودَعْ ، وخُذْ من الشعر واقلل ، وخُذْ من العلم
واكثر ، فما اكثَرَ احد من النحو الا حَقَّقه ، ولا من الشعر الا اَرذله ،
ولا من العلم الا وشرفه .

* * *

حمار بعشرين مثله

المالكي :

حكى لي بعض المشائخ ، قال : كان شيخ له ادب وعلم وعقل يأتي
الى (زقاق الفرانين) بالقرب من السِماط الكبير بالقيروان ، فيجلس
مع قوم اكثرهم من اهل العلم والادب ، فابطأ عليهم اياماً فوضوا اليه

يتعرفون احواله ، فسالوه عما آخره عن الحجيء اليهم ، فاعلمهم ان حماره
الذي كان يذهب عليه مات فاصيب به ، فاصبح كل واحد منهم - من
غير ان يعلم صاحبه - قد اشترى حماراً بسرجه ولجامه . وكانوا جماعة -
فاصبح على بابهم نحو عشرين حماراً .

واضاف المالكي عقب هذه الحكاية قوله :

« وكان الناس فيما سلف من تعظيم اهل العلم خلاف ما هم عليه اليوم »

* * *

ألقت عصاها

ابو جعفر المروزي (١) :

خرجت مع مولانا اسماعيل المنصور صاحب افريقية يوم هزم
ابا يزيد صاحب الحمار (٢) قسايرت الامير وكان بيده ربحان ، فسقط

(١) ابو جعفر احمد بن محمد المروزي من ادباء القيروان في القرن
الرابع ، وكان في خدمة الملوك العبيدين الفاطميين

(٢) ابو يزيد مخلد بن كيداد اليفرنى حشد جموعاً كثيرة من السرب
وثار على الدولة الفاطمية في سنة ٣٣٢ وكاد يقضي عليها ، فخاربه اسماعيل
المنصور ، رابع الملوك الفاطميين مدة طويلة الى ان ظفر به وبجنوده ٣٣٦ (٩٤٧)

احدهما مراراً، فكنت امسحه في كل مرة واناوله اياه، وانشدته متفائلاً :
فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ
فالتفت اليّ وقال : هلا قلت ما هو ابلغ من هذا واصدق ؟
فقلت له : وما هو ؟

قال : قول الله عزّ وجلّ : (واوحينا الى موسى أن الق عصاك
فاذا هي تلقف ما يافكون ، فوقع الحق وبطل ما كانوا يعملون ، فغلبوا
هنالك وانقلبوا صاعرين)

فقلت : يا مولانا ؛ انت ابن رسول الله قلت ما عندك من العلم ؛
وانا قلت ما عندي

* * *

بماذا يخلد الذكر

ابن جلجل (طبقات الاطباء) :

اسحاق الاسرائيلي^(١) من مشاهير اطباء القيروان في عصر فيض

(١) ابو يعقوب اسحاق بن سليمان الاسرائيلي ، اصله من مصر ، وجلبه
زيادة الله الثالث ، آخر بني الاغلب الى « رقادة » ، والتحق بسده بالخلفاء
الفاطميين من المهدي الى المعز لدين الله ، وكانت وفاته بالمهدية في حدود سنة
٤١٠ هـ (١٠١١ م) - وتقدم التعريف به في القسم الاول من هذا الكتاب
ص ٢٣٧ فليراجع هناك .

الحضارة العربية ، خدم بطبّه الملوك والامراء ، وبقلمه العلوم والفنون ،
وكان طبيباً ماهراً وعالماً لسيناً ، وله تأليف لم يسبقه احد الى مثلها ؛
عاش مائة سنة او نحوها ولم يتزوج مدة حياته .

قال له بعض اصحابه مرّة :

- لو تزوجت يصير لك ولد يخلد ذكرك بعدك ؟

فقال : اما وقد صار لي « كتاب الحميات » من تأليفي ، فلا أرغب

في الزواج . يعني ان بقاء ذكره بهذا الكتاب يكون اكثر من بقاءه بالولد

* * *

تلقيح الفكرة

ابن رشيقي (في العمدة)

« حدثني بعض اصحابنا من اهل المهديّة ، وقد مررنا بموضع بها يعرف
بالكدية هو اشرفها ارضاً وهواءً ، قال : « جئتُ هذا الموضع مرّةً فاذا
عبد الكريم النهشلي^(١) على سطح بُرجٍ هنالك قد كشف الدنيا ، فقلت :

(١) ابو محمد عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي ، شاعر بليغ ولغوي مقدم ،
خدم بقلبه وادبه الدولة الصنهاجية بالقيروان ، وتوفي بالمهدية سنة ٤٠٥ هـ .
(١٠١٤)

- ابا محمد - قال : - نعم قلت : - ما تصنع ها هنا ؟ - قال : - القح خاطري وأجلو ناظري ! - قلت فهل نتج لك شيء ؟ قال : - ما تقرّ به عيني وعينك ان شاء الله * وانشدني شعراً يدخل مسام القلوب رقة .

* * *

كل ميسر لما خلق له

ابن رشيقي : (العمدة)

* كان ابو محمد عبد الكريم النهشلي من بلغاء الشعراء ، وكانت فيه غفلة شديدة فيما عدا الشعر ، قال له بعض اخوانه يوماً ،

- الناس يقولون انك ابله - فقال : - هم البُله ، هل أنا ابله في

صناعتي ؟ - قال : - لا - قال : * فما على الصائغ ان يكون نساجاً ! *

* * *

الحفظ الغريب

ابن رشيقي :

كانت لابراهيم المارديني ^(١) مُرعة حفظ ما ليس لاحد ، شهدته

يوماً وقد صنعت أبياتاً اربعة في شكر سيدنا المعز بن باديس اول تقرّبه إِيَّايَ ، وصنع محمد بن شرف ستة في مثل ذلك ، وصنع معدّ بن جبارة اثني عشر بيتاً ، وانشد كل واحد منّا شعره .

فقال ابراهيم لمعدّ : - ان شعرك هذا قديم وانا احفظه ، فضحك معدّ مستهزئاً ، وقال له : - هات - فانشده ابياته الى آخرها ، ثم التفت اليها وقال : - كذلك انتم - فقلنا : - اسمعنا ، فاسمعنا إِيَّاهَا - فحار معدّ فيه حتى عرفتة حاله .

* * *

لا يحب أن يكون عالماً

الحشني :

أتى بعض طلاب الحديث الى مالك بن عيسى ^(١) وهو في مجلس إقرائه في القيروان ، وقال له :

- حدثني ، ولا تحدثني إلا بما يوافق مذهبي .

(١) مالك بن نضر بن عيسى ، من أبناء مدينة قفصة وسرع في علم الحديث وكان به بصيرا واخذ عنه جماعة من افريقية ، وتوفي في خلال القرن الثالث للهجرة .

(١) ابراهيم بن سوس المارديني ، من اعيان شعراء افريقية في اوائل القرن الخامس هـ - وكان في حاشية الدولة الصنهاجية بالقيروان ، وصفه معاصره ابن رشيقي بالادب الرفيع ، والحفظ البديع ، والحظ المعجيب .

فعطف ما ليك الى الحاضرين ، وقال لهم :

— هذا رجل لا يحب أن يكون عالماً
* * *

لذة العلم

دخل بعضهم على احمد بن نصر^(١) في مرضه الذي مات فيه ، فوجده
مُلقي بالفراش وكتاب على صدره ، فسأله عن حاله ، فقال :

— ما أغفل الملوك عن لذة العلم ، وما آسف على موت ولا على شيء
في الدنيا كاسفي على كتاب لم أبلغ أمنيقي منه ،
* * *

إن من البيان لسحرا

من حكم جعفر بن شرف^(٢)

(١) احمد بن نصر بن زياد الهواري ، من علماء القيروان ، مات سنة
٣٣٥ هـ (٩٤٦)

(٢) ابو الفضل جعفر ابن الشاعر الطائر الصيت محمد بن شرف
القيرواني ، مولده سنة ٤٤٤ (١٠٥٢) وقرا ببلاد ثم سافر مع ابيه بعد الزحفة
الهلالية الى الاندلس واتصل بملوك الطوائف ، وكان من جلة الادباء الشعراء ،
وتولى الوزارة هناك وتوفي سنة ٥٣٤ (١١٤٠)

« التعليم فلاحه الاذهان ، وليست كل أرض منبتة

« العالم مع العلم كالناظر للبحر ، يستعظم منه ما يرى ، وما غاب
عنه أكثر .

« الفاضل في الزمان السوء كالصباح في البرّاح ، قد كاد يضيء لو
تركته الرياح .

« المتلبّس بمال السلطان كالسفينة في البحر ، ان أدخلت بعضه في
جوفها أدخل جميعها في جوفه

« يا ابن آدم تدمّ أهل زمانك وانت منهم ، كأنك وحدك البري
وجميعهم الجري ، كلاً بل جنيتَ وجنى عليك ، فذكرتَ ما لديهم
ونسيتَ ما لديك »

* * *

عازب وغريب الدار

الدباغ (في المعالم) :

« حدثني ابوبكر محمد بن سيد الناس اليعمري بتونس بسنده
ان بعض طلبة العلم وصل من الاندلس وقصد الى الشيخ أبي محمد عبدالله

ابن أبي زيد للقرأة عليه بالقيروان، فآكرمه الشيخ وانزله في بيت أمام مسجده وأجرى عليه من النفقة ما يحتاج اليه، فبينما الشيخ ذات يوم خارج من داره الى الصلاة اذ رأى الطالب الاندلسي ينظر الى امرأة خارجة من الحمام وقد كشفت وجهها لما نالها من الحر، ولم تظن ان احداً ينظر اليها، فلما رأت الشاب سترت وجهها وانصرفت، وقد تمكنت من مجامع قلبه وأخذت من نفسه كل مأخذ، فتبعها الى ان دخلت دار الشيخ ابن ابي زيد الذي كان ينظر اليهما، فلما رآه الشاب سقط ما في يده وداخله من الحياء والخجل ما لا يزيد عليه، ورجع حزينا كئيبا الى منزله، فلما تأخر عن الصلاة أتاه المؤذن واعلمه ان الشيخ بعث اليه، فأتى فصلى بالناس، ثم اخذ الشيخ معه في المذاكرة والمؤانسة الى ان صلى العشاء الآخرة، فقال له ابو محمد: «انصرف الى دارك حتى أصل اليك». فلم يشك الطالب انه سيذكره فيما حصل وظن سوءاً وعاد اليه حزنه وكآبته، فلما وصل الى منزله لم يجلس طويلا حتى قدم الشيخ في أثره وقال له: «لقد قصرت في حقك اذ لم اذكرك انك عازب وغريب الديار، اما الصبية التي رأيته خارجة من الحمام فاني ربيتها في بيتي كاحدى بناتي وقد زوجتك بها على بركة الله وهي لك، وما تاخرت لهذا الوقت الا لانهم في الدار من ذلك الحين يصلحون من شأنها.»

ولم يبرح الشيخ حتى وصلت الصبية بجميع ما تحتاج اليه من ثياب وحلي وفرش فتركها في منزل الطالب وانصرف.

* * *

أنا وذكرك في تناجي

عقب زحفة بني هلال على افريقية وتخريبهم القيروان، عزم الشاعر الكبير الحسن بن رشيق على مفارقة البلاد، فركب البحر في سفينة من مرسى سوسة يريد جزيرة صقلية التي كان معظمها بيد الافرنج، فلما قرب من سواحلها أنشد:

ولقد ذكرتُك في السفينة والرّدى متلاطم متوقع الامواج
والجوّ يهطل والرياح عواصفُ والليل مسودّ الذوائب داجي
وعلى السواحل للأعادي عسكرُ يتوقعون لغارة وهياج
وعَلّتْ لأصحاب السفينة ضجّةُ وأنا وذكرك في الدّ تَنَاجي

* * *

لو رآه ما سمحت به نفسه

ابن الاثير (في الكامل) :

وهب المعز بن باديس مرة مائة الف دينار ذهباً الى المستنصر الزناتي، وكان عنده وقد جاءه هذا المال ، فاستكثر المستنصر العطية، فأمر المعز بالمال فافرج بين يديه ثم وهبه له ، فقال له بعض من حضر :
— لماذا أمرت باخراجه من أوعيته وبرده فيها ؟
فاجابه المعز : — لئلا يقال لو رآه ما سمحت به نفسه .

* * *

الفقه أم الادب

ابن حيّان : (في المسلك السهل)

حدثني بعض أدباء تونس ، والعهد عليه : ان المحدث أبا القاسم بن البراء قاضي تونس كان يحرّض الاديب الكاتب (حازم القرطاجني) على ان يشتغل بالفقه ويكف عن الادب ، فحضر حازم وجماعة عند المستنصر بالله الحفصي ملك افريقية وذكروا قراءة ابن كثير (وكائن) واستغربوها ، وقالوا لم يحك منها في كلام العرب إلا قول الشاعر :

وكائن بالأباطح من صديق

فقال لهم حازم : قد ورد منها ما لا يحصى كثرة ، فطالبوه بذلك فانشدهم في هذه اللغة الف بيت ، فجازاه المستنصر عن ذلك بالف دينار ذهباً ، فجاء حازم بها الى ابن البراء وقال له :

— هذه مسألة من الادب أخذت فيها الف دينار ، فارني أنت مسألة من الفقه حصل بها الخبز الف دينار ؟

* * *

لا يالف الشكل إلا شكله

سليمان بن عمران القاضي (١) :

ينبغي للحاكم إذا شهد عنده الشاهد الغريب الذي لا يجد أحداً يعرفه بعدالة أو بجرحة ان يتعرف حاله بحال جلسائه ومن يسكن اليه من طبقات الناس ، لانه لا يالف الشكل إلا شكله ،

* * *

(١) سليمان بن عمران ، من تلاميذ اسد بن الفرات ، تولى قضاء القيروان بعد سحنون وتوفي سنة ٢٧٠ هـ (٨٨٣ م) وقبره معروف مشهور

اللون الحبري

من كرم خُلِقَ أبي الفضل بن النحوي^(١) ان شاباً من طلبة العلم بادر يوماً للسلام عليه والشيخ في مجلسه ، فأراق الشاب دواة الحبر على ثوبه وكانت أبيض ، فخجل الطالب خجلاً شديداً ، فتداركه الشيخ بقوله :

— كنت أقول أي لون أصبغ ثوبي هذا ؟ فالآن أصبغه حبرياً ، وبعث بالثوب الى الصباغ .

* * *

التكشف حلية الرؤساء

ابن ابي دينار (في المؤنس) :

استدعى السلطان أبوزكرياء يحيى الاول^(٢) بعض وزراءه من (باب

(١) ابو الفضل يوسف بن محمد عرف بابن النحوي ، عالم كبير وصالح شهير من أبناء توزر ، توفي سنة ٥١٣ هـ (١١١٩) بقلعة بني حماد بولاية قسنطينة
(٢) أبو زكرياء يحيى بن عبد الواحد اول بني حفص ملوك تونس العاملين الصالحين ، له اعمال كبيرة بالبلاد ، وتوفي سنة ٦٤٧ (١٢٤٩) ودفن بالقصبة

الصرف) في القصبة بعد انفصال مجلسه في الصباح ، والعادة عنده ان من استدعاه من ذلك الباب إنما يستدعيه للعقوبة

قال الوزير : ـ فلما استدعيتُ أُدْخِلَ لي من باب الى باب الى ان انتهيتُ الى باب قبة السلطان ، فوجدته جالساً على كرسي من خشب ويده إمرة وهو يرقع ثوباً ، فسلمت عليه فأمرني بالجلوس ، واذا بخادم قد أتى بمائدة مغطاة ، فلما رُفِعَ عن المائدة فاذا بها طعام واحد ورغيف غير تقي ، فاكل وأكلت معه ، فلما فرغ قال لي : ـ انصرف بسلام ، فخرجت ووقعت في نفسي حيرة فاخبرت بذلك بعض اصدقائي فقال لي : ـ وما صنعت ، ؟ ـ قلت : ـ لا شيء ، ألا اني لما دخلت عليه نظر لي شراً . فقال لي صاحبي : ـ دخلت عليه في ثيابك هذه ؟ قلت : نعم ! ـ فقال لي : ـ من ها هنا أتيت عليك ، تراه أخبرك ان كسوته المرقعة ، وأكله الحشن من الطعام ، من باب الكشف ، فان أنت انتهيت عن فعلك ولباسك الثياب الرفيعة ، والا فلا تلومن الا نفسك .

طرائف المملح والفكاهة

اختلاف العلماء رحمة

ابن العذاري (في البيان) :

كان أبو العباس بن الاغلب ^(١) أمير افريقية - قليل البصر بالعلم ، غير عارف بالنحو والرسم على خلاف من آل بيته ، لكنه كان منصوراً مؤيداً في حروبه وغزواته .

ذُكرَ ان رجاء الكاتب كان يوماً بين يديه ، فكتب الأمير لحم ضبي ، مسقوطة ، فلما خلا المجلس قال له كاتبه :

— أيد الله الأمير ، الظبي يكتب بظاء مرفوعة

فقال الأمير : - قد علمنا فيه اختلافاً ، فأبو حنيفة يجعله بالظاء ومالك يجعله بالضاد .

فعجب رجاء من جسارته

(١) أبو العباس محمد بن الاغلب بن ابراهيم ، خامس الامراء الاغلبة تولى الامر سنة ٢٢٦هـ ، ومات سنة ٢٤٢ (٨٥٦)

لا يعرف الله

المالكي :

كان أبو محرز قاضي القيروان يوماً عند أبي العباس بن ابراهيم بن الاغلب وعلى رأس الأمير عبدله أسود ، طويل القامة ، عريض الكتاف فقال الأمير : - يا أبا محرز ، لو رأيت هذا وما يصنع في الغارات لرأيت عظيماً . فقال أبو محرز : « انه لا يعرف الله » فقال الأمير : « وكيف ذلك ؟ » فالتفت أبو محرز للعبد وقال له : « محمد النبي » من الملائكة هو أم من الإنس ؟ فقال العبد : « هو ربي وربك ! » فقال أبو محرز : ربي وربك الله ! ثم التفت الى الأمير وقال له : « قد أخبرتك انه لا يعرف الله تعالى »

ابن من أنت ؟

حدث محمد بن يحيى بن سلام قال ، قلت لأبي :

— من أحسن من رأيتَ فيمن لقيتَ من الرجال خلقاً

فقال لي - ابن جارود الكوفي ، وكانت عظيم الرأس ، أنه اعراي

فراه يُفتي في العربية ، والفقه ، والشعر ، ونحن نسمع منه فقال ، ابن جارود للاعرابي :

- ألك حاجة ، يا هذا ؟

قال : - نعم !

قال : - سل عما بدالك

فقال له الاعرابي : - إن من أنت ؟

قال ابن الجارود : أنا ابن من سجدت له الملائكة !

فاتكأ الاعرابي على يديه وجعل يرجع الى خلفه ويقول : - تالله ، انك لتقول يا ذا الرأس - قولاً عظيماً .

ولم يفهم الاعرابي مراده ، وانه قصد بابيه آدم وقد سجدت له الملائكة

* * *

ما طالت إلا حمت

أبو العرب (في طبقاته) :

كان أبو الربيع اللحياني عظيم اللحية جداً ، وكان من أجل أصحاب

سحنون ، دخل يوماً على محمد بن الاغلب أمير افريقية ، فكلّمه ووعظه ، فقال له ابن الاغلب : - ما طالت إلا حمت !

فأجابه أبو الربيع : لا تفعل ، أيها الأمير ، فان الله عز وجل يقول :
(والبلد الطيب يخرج نباته بإذن ربه والذي خبث لا يخرج إلا نكداً)
وكان محمد بن الاغلب وجهه كوسج ليس فيه إلا شعرات يسيرة ،
فخجل الأمير ولم يعد اليه .

* * *

من طباخ الى رواس

الحشني :

دخل رجل على القاضي سليمان بن عمران ^(١) وأعلمه ان الوزير علي
حُميد أندر فيه بنادر ، فقال سليمان : - وما هو ؟ - قال الرجل :

(١) سليمان بن عمران ، من تلاميذ اسد بن الفرات ، ومن أصحاب
سحنون مولده سنة ١٨٣ (٧٩٩) كان من افضل علماء القيروان واذكاهم ،
وشغل خطة القضاء اكثر من خمسين عاماً ، وكان حنفي المذهب ، وكانت بينه
وبين الوزراء من بني حميد منافسة ، وتوفي سنة ٢٧٠ (٨٨٣) واخباره في
الدكا والالمية كثيرة .

— أمر اليومَ طبّاخه فاتاه في سُفرته بصورة رأسك بقلنسؤتك
ولباسك وجميع هيئتك ، فجعل يأكله هو واصحابه ويضحكون ،
فارسل القاضي سليمان الى علي بن حميد الوزير يقول له :

« الناس ينتقلون من حال الى أشرف منها وأنت ترتكس ، كنت
عند الناس طبّاخاً فرضيت ان تُصبحَ رواساً ! »

وذلك انه بإحكام دار علي بن حميد الطبخ كان يضرب المثل في
القيروان .

* * *

نصف صلاة اليهود

الخشني :

دخل أبو يحيى بن قادم على ابراهيم الفزاري المعتزلي ^(١) فقال له :

— ما الذي تنظر فيه اليوم ، يا فزاري ؟

فقال : — في كتاب ابن عُلَيَّة

(١) ابراهيم الفزاري من مشاهير المعتزلة بالقيروان ، مات مقتولا

سنة ٢٦٠ (٨٨٢) .

فقال ابن قادم : — ذلك الذي يفتي بإجازة صلاة اليهود ؟

فقال الفزاري : — وكيف ذلك : —

فقال ابن قادم : — لانه يدعى ان الصلاة بغير قراءة جائزة ، وصلاة

اليهود بغير قراءة

فقال الفزاري : — فما تقول أنت ان قرأ في ركعتين وترك القراءة

في ركعتين ؟

قال ابن قادم : الصلاة جائزة

فقال الفزاري : ما أراك إلا وقد تقلدت بعض ما انكرت ، أجزت

نصف صلاة اليهود وأبطلت النصف

فقال ابن قادم : — ما أراك تموت موتتك ، يا فزاري ،

* * *

فار في الماء

عياض (في المدارك) :

ابو القاسم الطُرُزِّي محتسب ^(١) القيروان ، مر يوماً ببعض أزقتها

(١) ابو القاسم محمد بن محمد القيسي المحتسب وحرف بالطرزي ،
نسبة الى جبل (طُرُز) في وسط البلاد التونسية ، ويظهر ان اوائله من
العرب القادمين واستوطنوا هناك قديما ، وتفقه هو بالامام سحنون ، وتولى
مظالم القيروان واحكام اسواقها مدة طويلة ، وتوفي سنة ٣١٧ هـ (٩٢٩) —
والمحتسب هو متولى الحسبة وهي وظيفة شرعية كان يقوم صاحبها بحفظ النظام
العام في المدائن الكبيرة بمثابة المجالس البلدية الآن ، ولنظرة امناء واعوان ،

فوجد قناةً يخرج منها ماء عطّل الطريق على السابلة ، فبحث عنه فوجده خارجاً من دار محمد بن زرقون إمام الجامع ، فسأله عنه :

فقال : « فَأَرْوِقُ لَنَا فِي الْبُئْرِ »

فاجابه المحتسب : « وَمَاءُ فَارٍ أَيْضاً »

وأمر بسجن ابن زرقون ، فلما حضرت صلاة الظهر مضى المحتسب الى السجن وصاح به وأخرجه ، وقال :

« وَاللّهِ لَوْ لَا أَنْتَ إِمَامٌ وَالنَّاسُ لَا يَسْتَغْنُونَ عَنْكَ مَا أَخْرَجْتُكَ ! »

* * *

امتحان الوشاة

المالكي :

حكى ابو عبد الله بن الخراط : ان الامير ابراهيم بن احمد الاغلبي أولى محمد بن الفرّج بن البناء^(١) قضاء ولاية قسطنطينية - بلاد الجريد

(١) عبد الله بن محمد بن الفرّج المعروف بابن البناء ، مولده سنة ٢٣٥ بالقيروان ، وكان من اهل العلم والدراية والفقه والرواية حتى قيل انه لم يكن في عصره اعلم منه باصول الاحكام والقضايا . تولى عدة خطط شرعية قام باعبائها بفراسة وبراعة ودين وتوفي سنة ٣٠٣ (١١٥٠ م)

الآن - فسعى بعض الاوباش ورفعوا عليه البغي ظمأ حتى عزله الامير ، بعد ان كان للقاضي مع جماعة منهم قصة عجيبة ، وذلك ان البريد قدم من رقادة الى عامل قسطنطينية بسجّل عزل ابن البناء ورفعته الى حبس الامير ، فلما بلغ البريد الى توزر وجد العامل غائباً في مهمة وكاتبه جالساً في مكانه - فسأل الكاتب صاحب البريد : « ما الذي جئت به في هذا الكتاب ؟ » قال : بعزل القاضي ابن البناء ورفعته الى رقادة ، فارسل كاتب العامل البشري الى القوم الذين كانوا سعوا به ولاغوه وبسببهم نزلت به النازلة ، فأتى الواشون سراعاً الى دار العامل فاخبروا ذلك فصحّ عندهم ما أتى به البريد من عزله وارسله مقيداً ، فاستخفهم الطيش الى ان قالوا : نسير الى القاضي في مجلسه فنشتمه ونشفي صدورنا منه ،

فاتوه في مجلس قضائه ولا علم عنده بما أتى من عند الامير ، فصبوا عليه من أنواع السب ما أحبوا ، فلم يشك ابن البناء انهم لم يجسروا عليه بذلك إلا وقد أيقنوا بعزله ، ونظر الى نفسه في مجلس قضائه لم يصل اليه خبر العزل لغياب العامل ، فصاح : « من هاهنا من الاعوان ؟ » فابتدروا ، فامرهم بامساك الوشاة ، وعصّبهم الى أعمدة المجلس رجلاً رجلاً ، وأمر بضرب كل واحد منهم ضرباً وجيعاً ، ونكّل بهم جميعاً ، وأمر بتقييدهم في الحديد وأودعهم السجن ، وساعده القدر فيهم قبل ان يقدم العامل حتى نفذ فيهم ما أحب .

ثم أتى العامل من مغيبه إثر ذلك ، فarsل الى القاضي وأوثقه وأرسله الى رقادة ؛ فلما قدمها تولّى مناظرته القاضي عبد الله ابن عبدون بين يدي الامير ابراهيم ، فابان ابن البناء عن نفسه ، وكشف عن الشبهة المرفوعة عليه ، فرفع الامير رأسه الى فتاه (بَلَاغ) وقال له بالصقلبية^(١) : « اني أرى هذا الرجل - يريد ابن البناء - يستحق ان تُنزَعَ قلنسوة القاضي - يعني ابن عبدون - وتجعل على رأسه » ، ثم ان الامير أرضى ابن البناء بعد ذلك وضمه الى كتابة قاضيه برقادة عيسى ابن مسكين .

* * *

لكل امرئ من دهره ما تعودا

ابن رشيق (في الانموذج) :

كان محمد بن مُغيث شاعراً ، مطبوعاً ، مُرسل الكلام ، يقع على النُكْت ويصيب الاغراض ، وكان مفتوناً بالخرقة مبتذلاً فيها ، مُدْمِناً عليها .

(١) قوله : بالصقلبية اي بلغة الصقلابة ، وهم اقوام من الافرنج كانوا قاطنين أواسط القارة الاروية وشرقها ويوتى منهم بالخدم والممالك البيض الى بلدان المشرق ،

سأله بعض اخوانه في مرضه الذي مات منه :

— هل تقدر على النهوض لو رُمْتَهُ ؟

فقال : لو شئتُ مشيتُ من هنا الى حانوت ابي زكرياء النّبّاذ .

قلت : - والى الجامع ؟

قال : - لا ، ثم قال : لكل امرئ من دهره ما تعودا

ولم تجرِ العادة بذلك .

* * *

ابن غانم وأبو المضرغ

عياض (في المدارك) :

اتصل بعبد الله بن غانم^(١) في مدة قضائه بالقيروان ان الشاعر ابا

(١) عبد الله بن غانم قاضي افريقية على عهد ابراهيم الاول من بني الاغلب ، واخباره في الدين والعلم والورع والتواضع والفصاحة مشهورة معروفة . وكان ابوه مذكوراً في عرب افريقية في مدة بني امية حتى اصبح بيت بني غانم الرعيني من اشهر بيوت القيروان وانبيها . وقد تقدمت لهذا القاضي مواعظ ونوادر فيما سبق .

المُضَرَّج هجاء وهجا اهله بني غانم ، فضجر القاضي منه ، فقال بعض خواصه : - ليس لك إلا (أبا الوزن) فانه يبغض أبا المخرج ويلقاه بكل مكروه ، وكان أبو الوزن هذا مضحكا ضعيف الشعر ، فاستدعاه ابن غانم الى بيته وقال له : - بلغني انك جهوري الصوت بعيده ، ونحن نُحِبُّ من يؤذّن في الجامع . وقال القاضي لبعض قتيانه : - ادفع لابي الوزن خمسة اقفة قمحا ومثلها زيتا ومائة درهم حتى ننظر في امره .

فلما قبض أبو الوزن ذلك قال للذي أتى به الى القاضي : - والله انها قصة ا فاني لا أصلح ان أكون مؤذنا . فاخبره الغلام بالامر ، فقال أبو الوزن : - قد كفي إن شاء الله . وكانت ذلك قبل احد الاعياد ، فدخل أبو الوزن يوم عيد على الأمير ابراهيم بن الاغلب في جملة الشعراء وبعد أن حيّ نظر الى الأمير وانشده .

اني واني وانني وأنا واهل بيتي معظمو الامراء

ثم اشار الى ابي المخرج ، وقال :

ان اباكم المُضَرَّجِيُّ شاعركم يضطر في الشعر كلما شعرا

(قال القاضي عياض الناقل لهذه الحكاية : - وبعد هذا بيت قبيح

تركناه لفحشه ورفقه وان كان بيت الابيات الثلاثة)

فضحك الأمير ومن حضر ، وانكسر خاطر ابي المخرج وعلم من حيث أتى ، فجاء في المساء الى ابن غانم معتذرا ، مقسما انه ما هجا احدا من أهل بيته ، فظهر ابن غانم ان لا علم عنده بشيء من القضية ، فسأله أبو المخرج كفت ابي الوزن عنه ، فامر ابن غانم بذلك ، فقال أبو الوزن : - لا والله ، حتى أعطى ما أعطيت حين هجوته ، فامر ابن غانم له بمثل ذلك ، وكفي شر الهجائين .

* * *

الفقر والغناء سواه

الحشني :

من سكان القيروان في القرن الثالث شخص يعرف بابن عمير كان مليا بخيلا بما في يده ، قال له ابن اخيه يوما :

- يا عم ! إنك من الاملياء الكبار ، وانت لا تتنفع بمالك ، فما

فضلك على الفقير ؟

فاجابه ابن عمير : - إذا خاف الفقير أمنت أنا !

★ ★ ★

كفارة اليمين

الخشني :

أتى ابن الأشج^(١) الى ابراهيم بن ابي حفص في كتاب يستعيره ،
فقال ابن ابي حفص : - عَلَيَّ فيه يمين ألا أعيره

فقال ابن الأشج : - تُكْفَر عن يمينك

فقال له : - هي من الايمان التي لا تُكْفَر

فقال : - وما اليمين ؟

فقال : المشيء الى مكة واجلا

فقال ابن الأشج : - فان عائشة تذهب في المشيء الى كفارة اليمين ،

وقد قال النبي ﷺ : (خذوا نصف دينكم عن عائشة)

فقال له ابن ابي حفص : - فقولها في المشيء من النصف الذي لم تؤمر

بأخذه عنها »

* * *

(١) عبد الله بن محمد بن الأشج ، من علماء القيروان ، كان حنفي المذهب ومن أهل الجدل والكلام ، رحل الى المشرق في طلب العلم ، وعاد الى بلده ، وتوفي ٢٨٦ (٨٩٩)

سليمان وليلى

ابن رشيق :

كنتُ اميل الى قَيْنَة اسمها ليلي ، فعشقها بعض حراس الحصون
يسمى بسليمان ، وكان يحسب خدمتها وكنس بيتها منزلةً لا يُشَلَّمُ جاء
متوليها ، فنهيتَه فلم ينته ، فقلت :

ظنَّ ان الحصون ملك سليمان وليلى ، يجهله بأنقيسا

وله في العصا مئارب اخرى حاش لله ان تكون لموسى

* * *

التماس الدعاء من الصلحاء

ابن رشيق :

« دخل بكر الصابوني^(١) على صاحب له فوجد عنده جماعة من

(١) بكر بن علي الصابوني ، من ظرفاء شعراء القيروان ، مات

اخوانه يشربون ، منهم ابن ابي حفص الكاتب ، وراى برذونه قائماً في السقيفة ، فقال لهم بكر ،

— كم لكم ها هنا ؟

فقالوا : — كذا وكذا يوماً

فشرب معهم نهاره اجمع وليله واراد الانصراف من الغد ، فافتقد رداءه ودراهم كانت معه ، وسال القوم فما وقع على عين ولا اثر ، فقال لابن ابي حفص :

«سألتك بالله ألا ما نزلت بنا الى هذا العبد الصالح فاستوهبت لنا منه دعوة بان يفضح الله سارقنا او يجمع علينا ما راح منا ، فانه صائم النهار قائم الليل»

فقال ابن ابي حفص : — واي عبد يكون هذا ؟

قال بكر : — برذونك ، يا سيدي

فضحك الجماعة وجبروا ما ضاع له .

★ ★ ★

الصلاة على الميت

المالكي :

محمد بن زُرَّار من علماء القيروان وادبائها المعروفين .

حضر مرة جنازة التقى فيها بابي المنهال الفقيه ، وكان عظيم الجاه ، رفيع القدر ، فسأله ابن زُرَّار عن مسألة من الفقه فاخطأ فيها ، ثم مسألة ثانية اخطأ فيها ايضاً ، فقام ابن زُرَّار على قدميه ثم كبر وصلى عليه كما يُصلى على الميت ، وقال له :

— انت أولى ان يُصلى عليك من هذا الذي حضرنا جنازته !

★ ★ ★

أبو الزير

الحشني :

احمد بن وهب من ابناء القيروان ، تولى قضاء طرابلس في مدة الامير ابراهيم الثاني من بني الاغلب ، وقيل انه كان قليل العلم ، كتب مرة الى الامير من ضمن رسالة : حفضك الله ، ولم يرفع الظاء ، فقال الامير : خفضني ، خفضه الله ، ثم عزله

وقيل انه كان يُنعتُ بابي الزير - والزير هو الخاية قديماً - وإنما كُنِيَ هذا الرجل بذلك لانه عمل نبذاً جعله في زير وأراد يوماً ان يذوقه ولم يجد آنية يدخلها ليغرف منه ، فادخل راسه في الزير ثم لم يستطع ان يخرج منه بعد محاولة طويلة حتى كسر الزير ، فلُقِبَ من وقتئذ بابي الزير

* * *

الحنين الى الوطن

غاب الرئيس ابو الحسن علي بن ابي الرجال ^(١) مدة عن القيروان فاشتاق الى رؤية من كان له من الاهل والاحباب ، فانشد :

ولي كَبْدٌ مَكْلُومَةٌ من فراقكم أَطَامِنُهَا صَبْرًا على ما أَجَنَّتْ
تَمَنَّتْكُمْ شَوْقًا اليكم وَصَبُوءَةً عسى الله ان يَدِينِي لها ما تَمَنَّتْ
وعَيْنُ جَفَاها النَوْمُ واعتادها البُكا إِذَا عَن ذِكْرِ الْقَيْرُوَانِ اسْتَهَلَّتْ
قال ابن رشيْق معقَّباً : « لو ان أعرابياً تَذَكَّرَ نَجْدًا فَحَنَّ به الى

(١) ابو الحسن علي بن أبي الرجال الشيباني ، رئيس ديوان الانشاء في الدولة الصنهاجية بالقيروان ومربي المعز بن باديس ، كان في الدرجة الرفيعة من معرفة الادب وقنون الشعر ، وتوفي سنة ٤٢٦ (١٠٣٤)

الوطن ، او تشوق فيه الى بعض السكن ، ما حسبتُه يزيد على ما أتى به هذا المولّد الحضري المتأخر العصر .

* * *

حلاوة ، يا عبد !

عياض (في المدارك)

محمد بن بسطام الضبي من علماء سوسة المجيدين ، وكان كثير الكتب كثير العناية بها وبنسخها ، اشترى وصيفاً يصلح له القنديل إذا نسخ بالليل فكان يتخذ له قصب السكر ويقطعه صَغَارًا ، فاذا نَمَس الوصيف جعل في فيه قطعة ليزيل عنه النوم ويستمرّ هو في الكتابة .

* * *

التيس لا الكبش

الخشني :

كان بالقيروان رجل يُنعت بالكبش ، وكان له مشاركة في العلم ، دخل يوماً على الامير ابراهيم الثاني من بني الاغلب .

فساله الامير : «مَنْ انت ؟

فقال : من قبيلة قيس

فقال الامير : ممن في قيس ؟

فقال : لا ادري

فقال الامير : . انت اولى ان يقال فيك التيس من ان يقال فيك الكبيش ! فاستحى الرجل وولى خارجاً ، واقبل يمد ذلك على معرفة الانساب .

* * *

عداوة الشعراء

ابن رشيق

عبد الله بن ابراهيم ويعرف بابن المؤدب ^(١) شاعر مهدي ، خرج مرة من المهديدة يريد صقلية فاسره الروم في البحر ، واقام عندهم مدة

(١) عرفه ابن رشيق بقوله : « كان شاعراً مشهوراً ، متصرفاً ، ذا حيلة ومكيدة ، مغرياً بالسياحة والكيمياء والاحجار ، محروماً مقترأ عليه ، متلاًفاً ، اذا افاد شيئاً اتلفه ؛ وتوفي بالمهديدة مسقط راسه سنة ٤١٤ (١٠٢٣)

طويلة الى ان هادن الامير ثقة الدولة الكلبي صاحب صقلية ملك الروم فبعث اليه بالأسرى ، وكان ابن المؤدب من جملتهم ، فمدح ثقة الدولة بقصيدة يشكره فيها على صنعه ، ومن هذه القصيدة :

ابيتُ أراعي النجم في دار غُربة وفي القلب مني نارُ حزن تضرم
ارى كل نجم في السماء محله ونجمي اراه في نجوم المنجم
ساحل نفسي في لظى الحرب حمله تبلفها من خطبها كلُّ مُعظم
فان سلمتُ عاشت بعزٍّ وان تمت الى حيث ألفت رحلها أم قشعمر

ورجا ابن المؤدب صلته ، فلم يصله الامير بشيء ارضاه فتكلم فيه ، فبلغ ذلك ثقة الدولة ، فطلبه فاخفى عند من يعرف من اهل صناعته وطالت مدة اختفائه ، فخرج بعض الليالي وهو سكران ليشترى بقلًا فما شعر إلا وقد أخذ وحمله صاحب الشرطة حتى ادخله الى ثقة الدولة

فقال له : ما الذي بلغني عنك ؟

قال : — الحال ، يا سيدنا

قال له : — ومن هو الذي يقول : « والحُرُّ ممتحن بأولاد الزنا ؟

قال : — هو الذي يقول : وعداوة الشعراء بش المقتنى !

فتنمّر ثقة الدولة ساعة ثم أمر له بمائة دينار رباعي واخرجه من

صقلية كراهية ان يقوم عليه غضبه ويعاقبه بعد ان عفا عنه ، فخرج ولم يعد .

والمستشهد به عجز بيتين من شعر المتنبي في قصيدته النونية التي يمدح بها بدر بن عمار ، ومطلعها :
الحب ما منع الكلام اللسان وألذ شكوى عاشق ما اعلنا

★ ★ ★

فدية الديك

ابن عبد البر :

وُلِّيَ رَجُلٌ مُقِيلَ قَضَاءِ الْمَهْدِيَةِ فَاَبْطَأَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ ، وَحَضَرَ عِيدَ الْاَضْحَى وَلَيْسَ عِنْدَهُ مَا يَضْحِي بِهِ وَلَا مَا يَنْفَقُ ، فَشَكَا ذَلِكَ إِلَى زَوْجَتِهِ ، فَقَالَتْ لَهُ : « لَا تَغْتَمُ » ، فَانْ عِنْدِي دِيكًا جَلِيلًا قَدْ سَمَنْتَهُ لَكَ .

فلما كان يوم عيد الاضحى وارادوا اخذ الديك للذبح طار على سطوح الجيران ، فطلبوه ، وفشى الخبر في الجيران . وكانوا مياسير - فرثوا لحال القاضي ورثوا له قلة ذات يده ، فاهدى اليه كل واحد منهم كبشاً ، فاجتمعت في داره اكْبُش كثيرة ، والقاضي في المصلى لا يعلم شيئاً من ذلك فلما عاد الى منزله ورأى ما فيه من الاضاحي قال لامرأته :

— من اين هذا ؟ كله ؟

قالت : « اهدى الينا فلان وفلان » ، وسمت جماعة ، ثم قالت :
ما ترى ؟

قال : ويحك احتفظي بديكنا هذا فما فُديَ أبونا اسماعيل بن ابراهيم الخليل ألا بكبش واحد ، وفدي ديكنا بهذا العدد .
* * *

رقة الدين

كتب ابن رشيح القيرواني الى بعض الرؤساء يستعطفه :

أَتَيْتُ لَقِيْتُ مُشَقَّةً فَاَبْعَثْ إِلَيَّ بِشُقَّةٍ
كَثَلَ وَجْهَكَ حُسْنًا وَمِثْلَ دِينِي رِقَّةً

فوقع الرئيس على مقطوعه : « اما مثل دينك رقة فلا يوجد بوزن امثال رمال الرقة : وأجازه .

★ ★ ★

أمر بما يستطاع

ابن خلكان (وفيات)

« بعث المعتمد بن عباد صاحب اشبيلية بالاندلس الى أبي العرب

الزبيدي خمسة دينار وأمره ان يتجهز بها ويتوجه اليه من جزيرة
صقلية ، وهو من أهلها . وبعث مثلها الى أبي الحسن علي الحضري ،
وهو بالقيروان ، فكتب اليه أبو العرب :

لا تعجبن لرأسي كيف شاب أسيّ وأعجب لاسود عيني كيف لم يشب
البحر للروم لا تجري السفين به إلا على غرير والبر للعرب
وأجابه أبو الحسن الحضري بقوله :

أمرتني بركوب البحر أقطعه غيري لك الخير فاحصه بذا الداء
ما أنت نوح فتنجيني سفينته ولا المسيح أنا أمشي على الماء
ثم دخل الحضري الاندلس بعد ذلك ومدح المعتمد وغيره من
ملوك الطوائف .

حيتان حبك

ابن رشيق :

« جلست يوماً في دكان (أبي لقمان الصّفار) مع جماعة من شعراء
القيروان ، وأبو لقمان (والدركادو) يلعبان بالشطرنج ونحن نضحك لما
يجري بينهما من غريب المهاترة

فقال الدركادو : - أجز ، يا أبا لقمان :

حيتان حبك في طنجير بلواني

فقال أبو لقمان :

وفحم وجهك في كانون أحشائي

فقال احمد بن ابراهيم الكموني : - قسيمك خير من قسيمه - فزها
أبو لقمان وقال : - أدافع في بديع الشعر ، وهذا شعري في التّهاتيه (١) .

أكل الاواني

احمد بُرنّاز (في الشّهب المحرقة) :

بلغني ان بعض أجداد القلشانيين (٢) صنع مرة طعام وليمة
استدعى اليه اعيان حضرة تونس من سائر الطبقات ، فالذي حضر
اولاً أكل الطعام المنسوب على الموائد من حلويات وغيرها ، والذي

(١) التّهاتيه : - الاباطيل والترهات

(٢) القلشانيون - من بيت علم ورياسة تقلب افراده في المناصب العلمية

العالية كالقضاء والافتاء مدة طويلة على عهد الدولة الحفصية وبعدها

حضر آخرأ أكل الاواني . وذلك انه اتخذ تلك الاواني من السكر وقدّر
لكل آنية كم تصبر لكل صنف من الطعام .

★ ★ ★

فساد البر والبحر

الزركشي (في تاريخ الدولتين) :

كان يعقوب المنصور الموحدي^(١) موصوفاً بالعدل والعلم ، مشهوراً
بحسن التوقيع .

طلب مرة من قاضيه أن يختار له مُعلِّماً او معلِّم لتهديب ولده ،
فارسل القاضي اليه برجلين مع رقعة يصفهما له ، وكتب فيها : اما
الاول فهو برّ في دينه ، واما الثاني فهو تجرّ في علمه .

فاختبرهما المنصور بنفسه فاكذبها الاختبار ، ووجدهما ليس كما
قال القاضي ، فكتب المنصور على عين الرقعة ... « أعوذ بالله من
الشیطان الرجیم : (ظهر الفساد في البر والبحر)

(١) السلطان أبو يوسف يعقوب الملقب بالمنصور ، ثالث الامراء من بني
عبد المؤمن الموحدين ، تولى من سنة ٥٨٠ الى ٥٩٥ (١١٩٩) وكان ملكاً
يمتد من المغرب الأقصى الى افريقية التونسية الى الاندلس .

الشم بالنظر

ابن رشيق :

« اجتمعتُ بآبن أبي حديدة الشاعر وأنا سكران ، فسألني عن
حال المكان الذي كنت أنا فيه ، فوصفته وأفضتُ في صفته الى ذكر
الساق ، فقلت في عرض الكلام ولم أدر الوزن :

فشربتها في راحتيه كأنها من وجنتيه

وكانها في فعلها تحكى الذي في ناظريه

وقلت له : - أجز ، فقال :

وشممتُ وردة خده نظراً ونرجس مقلتيه

فقلت له احسنت في شتمك بالنظر كما سمع أبو الطيب المتنبي بالبصر
حيث يقول : فالحظّ يملأ مسمعي من أبصراً .

* * *

كصباح ابن أكنم

القلقشندي (في صبح الاعشى)

طلب الامير ابو العباس الحفصي يوماً كاتب انشائه يحيى بن أجاد^(١)
وكان يحيى ثيلاً في ذلك اليوم ، فكتب يعتذر الى الامير :

أصبح العبد يحيى كصباح ابن أكنم^(٢)

شغلته الحيا وهو بالامر متهم

فخشى من رقيب فرأى الدار أكنم

فلما قرأ الامير الرقعة وقع عليها بخطه :

قر عيناً بعيش صفوة بك قد تم

أنت أركى عبيدي ها هنا أو تم

فكان ذلك سبباً في توبة يحيى

(١) ابو زكريا يحيى بن ابراهيم بن أجاد الكومي من مشاهير كتاب الدولة الحفصية في القرن الثامن .

(٢) قوله : ابن أكنم - يشير الى يحيى بن أكنم التميمي ، قاضي قضاة المأمون الخليفة العباسي ببغداد ، وكان على علو قدرة وسعة علمه وجاهه يهتم بأمور شاعت عنه وتناقلها الناس وتداولها الشعراء ، منها حبه لشرب الخمر - وتوفي ابن أكنم سنة ٢٤٢ (٨٥٧)

خيّلان خذ المعجوز

ابن سعيد الغرناطي :

سافر محمد بن أبي الحسين^(١) من تونس فنزل في طريقه على من قدم
له مشروباً أسود اللون غليظاً ومعه خروب وزبيب أسود كثير
الغضون جاءت به عجوز في طبق ، فقال الرئيس :

ويوم نزلنا بعبد العزيز فلا قدس الله عبد العزيز

سقانا شرباً كالون العفا وأثقلنا بقرون العنوز

وجاءت عجوز فاهدت لنا زيبياً كخيّلان خذ المعجوز

لاحق لغاصب

ابو الفضل علي بن الزيات^(٢) كاتب أديب ، خرج يوماً مع بعض

(١) محمد بن أبي الحسين ، من بيت شرف وعلم وفضل تولى الحجابة ورئاسة الحكومة في أوائل الدولة الحفصية ، وتوفي بتونس سنة ٦٧١ (١٢٧٢)
(٢) ابو الفضل علي بن عبد الجبار بن الزيات السوسي ، أحد كتّاب الانشاء بالدولة الحفصية ، كان فاضلاً مليح الترسد رقيق الشعر ، خرج من افرقية للحج فطاف الاقطار الشرقية الشام والعراق ، وأدركه الوفاة بالموصل سنة ٦٢٣ (١٢٣٤)

أصحابه للنزهة في حديقة غناء في إحدى قرى الموصل بالعراق ،
فأنشدهم للتفسيه :

يَغْرُسُ ورداً ناضراً ناظري في وجنة كالقمر الطالع
فَلَيْمَ منعم شفتي قطفه والحكم ان الزرع للزارع
فاجابه بعض أدباء تونس :

قُلْ لابي الفضل و مَنْ فضله أعيابه مغربنا المشرق
غَرِشْتَ غصبا و طلبت الجفَى ليس لعرف ظالم حق

إجابة رغبة

طلب مني بعض الابناء الروحيين أن آتي بشيء من ترجمة ثلاثة
أدباء ، تونسيين من مشاهير الكتاب الذين زانوا محافل العلم والادب
والفن في عصرهم ، وتركوا من المآثر ما يخلد ذكرهم ، وهم :

— الاول : ابراهيم المشهور (بالكاتب الرقيق) أبو التاريخ الافريقي
وصاحب المصنّفات الممتعة التي يرجع اليها كلّ باحث عن أخبار البلاد
التونسية ونُظمها ومجتمعها فيما قبل الزحفة الهلالية .

— الثاني احمد : التيفاشي القفصي ، واضع أول موسوعة عربية
جمعت أهم المعلومات عن الفنون الطبيعية والادبية في القرون الوسطى
الاسلامية .

— الثالث : (عليّ الزرداني) الكاتب والشاعر الماهر الذي عاش
أوائل القرن الحاضر ، وكان في مقدّمة خريجي (المدرسة الصادقية) ،
وعُرف بخبرته باحوال جانب من بلاد المشرق والمغرب ، وسافر
الى الاندلس وتجوّل في أرجائها ، وسر أخبارها ورسم مشاهداته في
تقييد رحلته .

١ - الكاتب الرقيق

ابراهيم بن القاسم ، ابو اسحاق المعروف بالرقيق - والرقيق لَقَب له وليس هو اسمه كما ظن بعض الكتاب - منهم ابن خلدون - انه لقب ابيه فوسمه بابن الرقيق وهو وَّمَمٌ .

مؤرخ قيرواني جليل وأديب بليغ ، في مقدمة كتاب افريقية المجيدين في عصر حضارتها الزاهرة ، ونضارتها الباهرة ، وقد يعتبر بحق إماماً للتاريخ التونسي .

ومما يوجب الاسف الشديد انه لم يكن لدينسا من اخباره الا نبذ يسيرة ، مبعثرة هنا وهناك جمعناها إذ لم نجد من بين الاخباريين من وفاه حقه وعرف بحياته كما نود ونشتهي .

وغاية ما توصلنا الى معرفته من انبائه انه ولد بالقيروان في منتصف الرابع للهجرة في حوالى الوقت الذي انتقل فيه الفاطميون من افريقية الى مصر عقب تأسيس القاهرة المعزية ، وانه بعد ما قرأ واتقن الفنون الادبية باشر خطة الكتابة الخاصة - ولذلك سمي بكاتب الحضرة في الدولة الصنهاجية - وحافظ على هذه الخطة ما يقرب من نصف قرن أي في أيام المنصور بن يوسف بن زيري وابنه باديس وابنه المعز .

وفي خلال تلك المدة صاحب أولئك الامراء في اسفارهم وحروبهم لقبائل المغرب الاوسط ، وتوجه مرتين او ثلاثا سفيراً عن مخدميه الصنهاجيين الى مصر بقصد تأكيد علائق الولاء التي تربط امارة افريقية بالدولة الفاطمية

فسافر في سنة ٣٨٦ هـ (٩٩٦) من طرف المنصور ، ثم في سنة ٣٨٨ لتهنئة الحاكم بامر الله بالولاية ، وقد حمله الامير باديس بن المنصور بهدايا ثمينة مع سجل التهنئة فلما مثل الرقيق لدى الحاكم انشد قصيدة عصاء .
وقد ذكر فيها المسيرة من القيروان الى مصر ، فن ضمنها :

إذا ما ابن شهر قد كَبَسْنَا شَبَابَهُ بَدَا آخِرُ مِنْ جَانِبِ الْإِفْقِ يُطْلَعُ
إلى ان أقرت جِيزَةَ النَّيْلِ أَعِينَا كما قرَّ عَيْنَا ظَاعِنٍ حِينَ يَرْجِعُ
ومنها في إخلاص مخدمه باديس :

هدية مأمون السريرة ناصح أمين إذا خان الأمين المضيق
وما مثل باديس ظهير خلافة إذا اختير يوماً للظهير موضع
نصير لها من دولة حاتمية إذا ناب خطب أو تفاقم مقطع
حسام أمير المؤمنين وسعفه وسم دُعاف في أعاديهِ منقَع
وهي طويلة كلها عيون .

وبعد ما ادى رسالته على احسن حال وحدثت سفارته عاد الى الوطن ، وكثيراً ما حنّ كاتبنا الرقيق الى ربوع النيل الفيحاء ومعالم القاهرة الشاخنة البعيدة ، فيجيش خاطره بالشعر الوجداني الشائق فن ذلك ما كتب به الى بعض خلّانه بمصر .

هل الريحُ إن سارت مشرقةً تُودي تحيَّاتي الى ساكني مصر
فما خطرت إلا بكيتُ صباةً وحملتُها ما ضاق عن حمله صدي
تراني اذا هبتُ قبولا بنشرهم شممتُ نسيمَ المسك في ذلك النشر
ليال انسناها على غُرّة الصبَا فطابت لنا اذ وافقت غُرّة الدهر
لعمري لئن كانت قصاراً اعدّها فلستُ بعمد سواها من العمر
فكم بين بستان الامير وقصره الى البركة الزهراء من زهر نضر
تراها كمرآة بدت في رعارف من السُّندُس الموشى يُنشرُ للتَّجَر
الى الجيزة الدنيا وما قد تضمّنت جزيرتها ذات المواخير والجسر
وبالمقسّ فالبستان للعين منظر أنيق الى شاطئ الخليج الى القصر
والقصيدة طويلة فيها ذكرى منزهات القاهرة ووصف جمالها
الخلاب ، فلترجع في محلها .

وللرقيق شعر كثير عليه طلاوة وحلاوة ورونق أثبتنا منه

نموذجاً في غير هذا (١) * وها اليك ما قال ابن رشيق في حق نظمه لما عرف به في « الاغوذج » وقد نظر اليه من الناحية الادبية فحسب : « هو شاعر سهل الكلام تحككه ، لطيف الطبع قويه ، تلوح الكتابة على الفاظه ، قليل صنعة الشعر ، غلب عليه اسم الكتابة وعلم التاريخ وتأليف الاخبار وهو بذلك أحقق الناس ، وكاتب الحضرة منذ نيف وعشرين سنة الى الآن . »

اما من الناحية التاريخية فإننا نجد رُواة الاخبار الذين بحثوا عن حوادث افريقية في القرون الاسلامية الاولى عيالاً على مادون الرقيق وجمع حتى قال ابن خلدون (٢) : « ابن الرقيق مؤرخ افريقية والدول التي كانت بالقيروان ، ولم يأت من بعده الا مقلد . » نكتفي بهذه الشهادة الجسيمة للدلالة على مكانته من بين الاخباريين الافريقيين .

ومما يؤسف له ايضا اغفال المؤرخين ذكر اخباره ووفاته حتى لا نعلم على التحقيق متى مات وسنحاول هنا تدارك ذلك .

وتقدم لنا انه سافر الى مصر بهدية من الامير باديس في سنة ٣٨٨

(١) المنتخب من الادب التونسي ، ط الاميرية بالقاهرة ١٩٤٤ ص ٦٢

(٢) المقدمة : ص ٤

حسب ما روى ياقوت ، وقد توهم بعض المتأخرين انها سنة وفاته فثبتها امام اسمه ^(١١) حيثما نجد ابن خلدون ينقل عنه في حوادث سنة ٤١٧ ويقول عقب نقله : « هذا آخر ما حدث به الرقيق من اخبارهم » ^(١٢) اي اخبار امرآء صنهاجة ، فلا شك ان وفاته كانت بعد ذلك التاريخ ويؤيده ما ذكر ابن رشيق فيما قدمنا من ترجمته من انه « كاتب الحضرة منذ نيف وعشرين سنة الى الآن » يعني حدود عام ٤٢٥ وهو الوقت الذي الف فيه ابن رشيق كتابه « الانموذج »

ومما سبق يتضح ان وفاة الرقيق كانت حوالي سنة ٤٢٥ او بعدها بقليل وهذا غاية ما يمكننا ترجيحه .

اما تأليف الرقيق على كثرة ما صنف فلم يصلنا منها الا النادر ، وما موضوعه غير التاريخ ، وبالرغم من سعينا المتواصل وبحثنا الشديد للوقوف على مآثرته الكبيرة وهو تاريخ افريقية - فلم يقدر لنا معرفة وجوده لا في الخزانة العمومية ولا الخصوصية مع علمنا انه كان في حيز الوجود في آخر القرن التاسع ، وقد استمد منه كبار المؤلفين المغاربة كالقاضي عياض في مداركه ، والتيجاني في رحلته ، وابن العذاري

(١١) بروكلمان ١ : ١٥٥

(١٢) تاريخ ابن خلدون ط الجزائر ٢ : ٥٩

المراكشي في « بيانه » وابن خلدون في تاريخه ، بل استعمله من هو اقرب عهداً منه الينا كالسخاوي ^(١) وبعض جغرافي الافرنج في القرن العاشر كالحسن الوزاني الفاسي المشهور باسم ليون الافريقي (Léon l'Africain) والكاتب الاسباني مرمول (Marmol) ويسميانه (Ebni Rachich) ولا ندري ان كان ما يعزوه اليه المتأخرون مثل ابن ابي دينار القيرواني من الاخبار هو منقول عن الاصل مباشرة او بواسطة غيرهم من المؤرخين وهو الأرجح .

ومها يكن من الامر فان ضياع مثل هذا المرجع الاساسي أو على الاقل احتجاجه عنا - مما يترك دائماً فراغاً كبيراً في معلوماتنا التاريخية عن ماضي افريقية العربية .

لأبراهيم الرقيق من المؤلفات :

١ - « تاريخ افريقية والمغرب » في عشر مجلدات وهو أثره الخالد ، ابتداء فيه اخبار الفتح العربي الى نهاية سنة ٤١٧ هـ (١٠٢٦ م) كما اسلفنا ومنه قسم مهم شهد المؤلف حوادثه بنفسه كما يظهر ذلك من الانتقال عنه الواصلة الينا ، وفي هذا القسم يعتمد غالباً عن الوثائق

(١) الاعلان بالتوبيخ ص ١٢٢

التاريخية وربما اثبت المراسلات الدائرة بين الامراء بنصها، ولا غرابة في ذلك فانه باشر ديوان الانشاء مدة تزيد عن رُبع قرن كانت فيها الوثائق تحت تصرفه إذا لم تكن من تحريره . وتقدم ان هذا التاريخ الجليل لا عين له اليوم ولا اثر ، وقد وضع عليه الاديب الكبير محمد بن شرف القيرواني ذيلاً أوصل به احداث البلاد الى حدود سنة ٥٤٤٥ هـ ، ثم جاء ابنه جعفر بن محمد بن شرف واكمل ذيل ابيه الى ما يقرب من سنة ٤٨٥ (١٠٩٢ م) واخيراً ، قام الكاتب (الشاعر ابو الصلت امية بن عبد العزيز الداني) واستدرك على ذيل ابني شرف المتقدمين ملحفاً لكتاب الرقيق في اخبار افريقية الى ايام حياته ، وتوفي ابو الصلت بالمهدية سنة ٥٣٦ (١١٤١ م)

وهذه الملاحظات الثلاثة لتاريخ الرقيق لا يعرف لها وجود اليوم .
٢ - اخبار بني زيري الصنهاجيين - يشمل اخبار الامراء الثلاثة الاول منهم وهم : زيري بن مناد وابنه ابو الفتوح يوسف ، وابنه المنصور ، وقد اشار اليه الرقيق عند كلامه على دولة المنصور (من سنة ٣٧٤ الى ٣٨٦) حيث قال : « وقد ذكرت سيرته وحروبه وعطاياه في كتاب مفرد لاخبار جده وابيه واخباره »^(٢) ، وهو مفقود ايضا

(١) رحلة التجاني ١٢٥ ، والحلل السندسية ص ١٧٠

(٢) البيان المغرب ١ : ٢٤٨

٣ - « نظم السلوك في مسامرة الملوك » يظهر من تسميته انه في المحاضرة والاداب في ٤ مجلدات لم يصل اليها ولم اعثر على النقل عنه .
٤ - « قطب السرور في وصف الانبذة والخمر » في جزئين ، وهو الكتاب الوحيد الموجود له الآن قال في مقدمته : وأودعته من امثال الحكماء ، ومنشور البلغاء ، ومنظوم الشعراء واخبار الادباء والظرفاء ، ما لا يستغنى عنه شريف ولا يجوز ان يخلو منه ظريف ، ثم قال : وجعت لك في الخمرة راي العرب وشعرائها وشيئا من علم الفلاسفة وحكائها ، والى الله عز وجل الرغبة في الهداية الى صالح الاعمال ، وبه المعاذ من الزلل في مقال وفعال ، ونستغفره من فعل لا يرضيه وقول يحث على معاصيه ، قال الصفدي : - فضح - العالمين فيه - منه نسخة كاملة في مكتبة برلين ، والجزء الاول في باريس والثاني في الاسكوريال وفي غوطاوفينا وفي غيرها من المكاتب - واختصر في جزء واحد

٤ مكرر - « الصبوح والغبوق » في الخمرات ايضا يخرج في نحو ٧٠ ورقة ، رأيت منه نسخة عند بعض الكتبيين بالقاهرة تاريخها سنة ٦٨٨ هـ ، وقد ذكر بروكلمان ٥٦ : ٢ ان الاديب محمد بن حسن المعروف بالنواجي القاهري المتوفى سنة ٨٢٠ له كتاب « الصبوح » في الموضوع نفسه ، ومنه نسخة في مكتبة برلين مقيمة تحت رقم ٨٣٩٦ والظاهر ان هذه

النسخة انما هي كـ « الصبوح والغبوق » للرقيق وانما قيد عليها اسم النواجي غلطا ووهما .

٥ - « معاقرة الشراب » نقل عنه - او بالواسطة - احمد المقرئ في نفح الطيب (٢ : ١١٤) وموضوعه فيما يلوح كقطب السرور المتقدم .

٦ - « الراح والارتياح » في الادب ، مفقود .

٧ - « الاغاني » مخافيه نحو ابي الفرج الاصفهاني - مجلد ضخمة .

٨ - « النساء » في اخبار الشواعر وغيرهن من المشهورات .

٩ - كتاب « المتيمين » ذكره صاحب الخبر في معرفة عجائب البشر - خط ونقل عنه حكايات .

١٠ - « الاختصار البارع » للتاريخ الجامع » عدة مجلدات (كذا ذكر الصفدي في الوافي بالوفيات)

ولاندري ان كان اختصاراً لتاريخه الكبير لحوادث افريقية والمغرب المتقدم أم هو موجز لغيره من التواريخ الاسلامية الجامعة كتاريخ الطبري وغيره .

ولا ريب ان للرقيق مصنفات غير ما ذكرنا ولم تبلغ اليها اسماؤها بدليل قول الصفدي عقب تسمية مصنفاته : وله غير ذلك »

مصادر : الوافي بالوفيات للصفدي ج ٥ (خط) - معجم الادباء ١ : ٢٨٧ - بروكلمان ١ : ١٥٥ - كتاب العمر (خط)

* * *

ويسرني جداً أن اختتم هذه الترجمة ببشرى أوفها الى كل من له عناية بتاريخ افريقية التونسية والمغرب بأسره ، وذلك انه وقع العثور أخيراً على جزء مفرد من تاريخ الرقيق « في الخزنة الملكية بالرباط عاصمة المغرب الاقصى .

وهذا الجزء - فيما علمت - يشمل أحداث افريقية من الفتح العربي الى الدولة الاغلبية ، وهذه الفترة من التاريخ - وان لم يشاهدها الرقيق شخصياً وانما اعتمد في انتقاله على كتب المغازي التي حررها أبناء افريقية انفسهم في آخر القرنين الثاني والثالث للهجرة ، وقد سبقت الإشارة الى شيء من ذلك في الجزء الاول من هذه الورقات (ص ٩٩) .

ويعلم الله اني بحثت مدة خمسين عاماً مضت عن « تاريخ الرقيق » أو شيء منه في مكتبات الشرق والغرب ولم أصل الى نتيجة حتى ظهر الان وجود ما ذكرت ، وهذا ما يحمل على عدم الجزم بضياح أي مخطوط كان ما دام كثير من الخزائن لا فهارس لمحتوياتها ، فعسى الظروف المقبلة تسمح بالعثور على غيره من المؤلفات ذات القيمة التاريخية التي تعتبر الان في حيز العدم ، باذن الله تعالى .

٢- التيفاشي

أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن حمدون بن حجاج القيسي شرف الدين ، وينتسب اوائله الى بلدة (تيفاش) الكائنة الآن بشمال عمالة قسنطينة من القطر الجزائري ، ومولده بقفصة من مدائن البلاد التونسية سنة ٥٨٠ (١١٨٤) وقرأ بمسقط رأسه حيث استقر أجداده وآبؤه من زمان بعيد ، وما منهم الا عيرف بالعلم والادب ، لا سيما منهم محمد عم أبيه الذي مدح أمير الموحدين عبد المؤمن بن علي حين فتح افريقية سنة ٥٥٥ (١٦٦٠) بقصيدة طالعها :

ما هزَّ عَظْفِيهِ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ

مثلَ الْخَلِيفَةِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ

وقد أورد صاحبنا لأقاربه التيفاشيين كثير آمن قصائدهم ومقاطيعهم الشعرية ضمن مصنفاته ، وكان والده يوسف قاضياً بمسكانه ، وانتقل أحمد في صغره الى عاصمة تونس وقرأ بجامع الزيتونة ، واشتغل بالادب والعلوم الرياضية وبرع في ذلك كله ، ثم سافر الى الديار المصرية ودرس

بها ، وتفنّن على موقّق الدين عبد اللطيف البغدادي الطبيب الطائر الصيت ، وتحوّل الى دمشق وقرأ على تاج الدين الكندي ، ثم رجع الى بلاده مملوء الوطاب فولّاه أبوزكرياء الأكبر - أول ملوك بني حفص - خطة القضاء ببلده قفصة ، وبعد حين ترك الوظيفة وقصد المشرق ، وأصابته في هذه السفرة كارثة مفاجئة أورد خبرها في إحدى تصانيفه المخطوطة ، قال :

« وجرى لي في المنام أمر عجيب في السّراج ، وذلك اني رأيت كاني جالس وبين يديّ ثلاثة سُرُجٍ موقودة ، والى جنبي زوجتي وهي تنفخ على أحد السّرج لتطفيّه ، فادركني عليها غيظ شديد ونهيتها عن ذلك ، فالتحت في النفخ عليه ، فاضطربت وقلت لها : « إن أطفاته فانت طالق ، فقامت ونفخت في السرج الثلاثة وأطفاتها ، ولم اكن قبل ذلك جرى على لساني للطلاق ذكر البتة ، ولا حدثت نفسي بطلاقها قط ، وكان لي منها ثلاثة بنين ، واتفق بعد هذه الرؤيا بايام ان مرضت فماتت ، وركبتُ أنا وأولادي الثلاثة البحر ، ومعى مال طائل ، فعطبت السفينة في البحر وغرق البنون الثلاثة والمال جميعه ، ونجوت على نوح مسلوباً ، من الاهل والمال . »

وتحوّل التيفاشي في انحاء المشرق ، فدخل العراق وبلاد فارس ،

ثم عاد الى مصر واستقر نهائياً بالقاهرة - حدود سنة ٦٣٠ - واختلط
 بالطبقة العالية من الرؤساء وأعيان العلماء والادباء من بينهم صاحب
 محي الدين محمد بن ندي القرشي ، واليه قدّم بعض كتبه كما نذكره بعد ؛
 ومنهم ابو الحسن علي بن سعيد الغرناطي المؤرخ الاديب الاندلسي
 المشهور ، قال المقرئ : « وَجَدَ بِحُطِّ ابْنِ سَعِيدٍ فِي آخِرِ جُزْءٍ مِنْ
 كِتَابِ (الْمَغْرِبِ) مَا نَصَهُ : « أَجَزْتُ الشَّيْخَ الْقَاضِي الْأَجْلَ أَبَا الْفَضْلِ
 أَحْمَدَ بْنَ الشَّيْخِ الْقَاضِي أَبِي يَعْقُوبَ يَوْسُفَ التِّيفَاشِيَّ أَنْ يَرْوِيَ عَنِّي
 مُصَنَّفِي هَذَا وَهُوَ (الْمَغْرِبُ فِي مَحَاسِنِ الْمَغْرِبِ) وَيَرْوِيهِ مِنْ يَشَاءُ ثِقَةً
 بِفَهْمِهِ ، وَاسْتِنَاداً لِعِلْمِهِ ، كَتَبْتُ مُصَنَّفَهُ عَلَيَّ بْنُ مُوسَى بْنِ سَعِيدٍ فِي تَارِيخِ
 الْفَرَاغِ مِنْ نَسْخِ هَذَا السِّفَرِ » وَمِنْ أَصْدِقَائِهِ فِي مِصْرَ جَلَالُ الدِّينِ مَكْرَمُ
 ابْنِ مَنْظُورِ الْإِفْرِيقِيِّ ، وَالِدُ مُصَنِّفِ (لِسَانِ الْعَرَبِ) ، وَقَدْ عَرَفَ هَذَا
 الْآخِرُ بِالتِّيفَاشِيِّ فَقَالَ : « ... وَقَدْ كُنْتُ فِي أَيَّامِ الْوَالِدِ رَحِمَهُ اللَّهُ .. أَرَى
 تَرُدُّ الْفَضْلَاءَ إِلَيْهِ ... وَرَأَيْتُ الشَّيْخَ شَرَفَ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنَ يَوْسُفَ
 التِّيفَاشِيَّ فِي جَمَلَتِهِمْ ، وَأَنَا فِي سِنِّ الطُّفُولَةِ لَا أَدْرِي مَا يَقُولُونَهُ .. » غَيْرَ
 أَنِّي أَسْمَعُهُ يَذْكُرُ لِلْوَالِدِ كِتَاباً صَنَّفَهُ أَفْنَى فِيهِ عَمْرُهُ ، وَاسْتَفْرَقَ دَهْرَهُ ،
 وَانَّهُ لَمْ يَجْمَعْ مَا جَمَعَهُ فِيهِ كِتَابٌ ... وَتَوَفَّى الْوَالِدُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فِي سَنَةِ
 ٦٥٤ - .. وَتَوَفَّى شَرَفُ الدِّينِ التِّيفَاشِيِّ بَعْدَهُ بِمُدَّةٍ ... »
 واشتهر التيفاشي بسعة العلم والرواية ووفرة الادب والاطلاع

الكبير على الكتب قديمها وحديثها ، وكان يقرض الشعر بسرعة غريبة ،
 وجلّ نظمه على الطريقة التي كان لها رواج في عصره من الاستغراق في
 التشبيه ، واستخدام التورية والجناس حسبا هو متعارف في القرون
 الوسطى الاسلامية ، وفي غضون مصنفاته يذكر التيفاشي قطعاً كثيرة
 من شعره ، نورد منها هنا بعض المقطوعات على سبيل المثال ، من
 ذلك قوله :

ويوم سرقناه من الدهر خلسةً
 بل الدهر اهداه لنا متفضلاً
 أشبهه بين الظلامين غرةً
 لحساء لاحت بين فرعين أرسلاً
 ومنه قوله في ظهور الفجر وزوال الليل :
 نبّه نديك ان الديك قد صخباً
 والليل قوّض من تخييمه الطنباً
 والفجر في كبد الليل السقيم حكى
 سرّ المتيم عن اجفانه غلباً
 كانه بظلام الليل ممتزجاً
 سمرآء تفتّر ابدت منسماً شنباً

كانما الفجر زبد قاذح شرراً
 في فحمة الليل لآقى الفحم والتعبا
 كانت أول فجر فارس حملت
 راياته البيض في اثر الدجى فكّبتا
 كانت ثاني فجر غرة وضعت
 تسيل في وجه طرف ادم وثبتا
 ومن قطعة له في وصف الزلزال :

أما ترى الارض في زلزالها عجباً
 تدعو الى طاعة الرحمن كلّ تقي ؟
 أضحت كوالدة خرقاء مرضعة
 اولادها درّ ثدي حافل غدق
 قد مهّدتهم مهاداً غير مضطرب
 وافرشتهم فراشاً غير ما قَلِق
 حتى اذا أبصرت بعض الذي كيرت
 مما يشقّ من الاولاد من خُلِق
 هزّت بهم مهّدم تشاً تُنْهِنُهُمْ
 ثم استشاطت وآل الطبع للخرق

فصكت المهد غَضْبَى في لافظة
 بعضا على بعضهم من شدة البرق
 وله في بقية نار :
 كانما نارنا وقد خمدت وجرها بالرماد مستور
 دمّ جَرَى من فواخت ذُيِّحَتْ من فوقه ريشنّ منشور
 وفي هذا المقدار كفاية .

ومنه يتضح ان في شعره ابداع واختراع يروى في آذان سامعيه .
 ومن المناسب ان نورد هنا نموذجاً من نثره ، فمن فصل له عقده عن
 تطور الموسيقى في الاندلس وانتقال ألحانها من عصر الفتح العربي الى
 زمانه ، قال في الجزء الذي خصّصه للالحان :
 « كان غناء أهل الاندلس في القديم اما بطريقة النصارى ،
 وأما بطريقة حداة العرب ، ولم يكن عندهم قانون يعتمدون عليه الى
 ان قامت الدولة الاموية ، وكانت مدة الحكم الرّبضيّ فوّقد عليه من
 المشرق ومن افريقية التونسية من يحسن صنعة التلاحين المدنية ، وأخذ
 الناس عنهم ، الى ان وقّد الامام المقدم في هذا الشأن (علي بن نافع
 الملقب بزرياب) غلام اسحاق الموصلي على الامير عبد الرحمن الاوسط ،

فجاء بما لم تعهده الاسماع ، واتخذ السلطان طريقته ونسي غيرها الى ان جاء (ابن باجة Avenpace) الامام الاعظم ، فاعتكف مدة سنين مع تجواري محسنات ، فذهب « الاستهلال ، والعمل » ومزج غناء النصارى بغناء المشرق ، واخترع طريقة « الاجدالا » (؟) بالاندلس ، وقد مال اليها طبع اهلها ورفضوا ما سواها ، ثم جاء بعده (ابن جودي) و (ابن الحمارة) وغيرهما فزادوا الحانه تهذيباً واخترعوا ما قدروا عليه من الالحان المطربة ، وكان خاتمة هذه الصناعة (ابو الحسن ابن الخايس) المرسي ، فانه ادرك فيها علماً وعملاً ما لم يدركه أحد ، وله في الموسيقى كتاب كبير في جملة اسفار ، وكل تلحين سمع بالاندلس والمغرب في شعر متأخر فهو من صنعته .. الخ

وهذا النص في تاريخ الالحان الاندلسية التونسية خطير ومن الأهمية بمكان عظيم ، وتقدم لنا في البحث المخصص لتاريخ الموسيقى العربية في تونس ان ذكرنا فقرات من وضع التيفاشي في هذا المعنى ، فلترجع هناك .

وآلف التيفاشي مصنفات عديدة لم يصل اليها منها الا النزر القليل بالرغم من غزارة مادتها وتنوع موضوعاتها ، نذكر من بينها ما امكننا الوقوف عليه او على تسميته فحسب ، وفي مقدمتها :

— « فصل الخطاب » في مدارك الحواس الخمس لاولي الالباب ، وهو موسوعة كبيرة في مختلف العلوم والتاريخ والآداب ، قدمها في القاهرة الى صاحب محي الدين بن ندي الجزيري القرشي المتقدم الذكر ، وقد جزأها المؤلف الى اكثر من اربعين كتاباً كل واحد منها يبحث عن علم خاص او فن مستقل بذاته ، وجعل لكل كتاب تسمية خاصة ومقدمة مناسبة للبحث ، ولا يقل حجم كل جزء عن المائتي صحيفة في القالب الرباعي ، فالموسوعة تتناول مظاهر الطبيعة كالليل والنهار ، والقمر والشمس ، والنور والظلمة ، والسماء والكواكب ، والنجوم والبروج ، والماء والنار الخ ، ثم العالم الحيواني بما فيه من اصناف الخلوقات ، وكذا عالم الاحجار والمعادن وما الى ذلك ، وفي كل صنف منها ياتي بما قاله العلماء والحكماء المتقدمون من يونان وفرنس وعجم وعرب ، فينقل افكارهم ويبسط آراءهم مؤيدة بالانقال والحكايات والاشعار المناسبة معزوة الى اصحابها ، ويخصص للطب كتاباً عثوته « بالشفاء » وآخر للموسيقى والرقص عند الشعوب المعروفة في وقته واسماء : « مُنْعَة الاسماع في علم السماع » ومن حسن الحظ ان وصل هذا اليها بخطه ، كما سنبينه ، ويعتقد لتاريخ الامم كتابين لم نسمع بوجودها ، ومن أشهر اجزاء الموسوعة كتاب « ازهار الافكار في جواهر الاحجار » يوجد مخطوطاً في كثير من المكتبات ، ومنه نسختان عندي ، وقد

ذكر فيه خمسة وعشرين نوعاً من الحجارة الكريمة تكلم على كل حجر منها بانفراده وبخمس أوجه : تكون معدنه، وجيده، وردينه، وخواصه، وقيمته، وفي نظرنا انه أوسع ما كتب العرب في الموضوع، وقد حرره في سنة ٦٤٠ (١٢٤٢) قال في مقدمته : « ومعظم الخواص المذكورة في هذا الكتاب مما جرّبه بنفسي أو وثقت بصحة النقل فيه عن غيري من المعتبرين فاحلت عليه ، مسنداً ذلك اليه » .

وقد اعتنى المستشرقون الأوروبيون به من قديم فنشره الهولاندي (راو) S.F. Rau مع ترجمة الى اللاتينية في مدينة أترخت بهولاندة سنة ١٨١٨ ، وله ترجمة في مكتبة ليبسيخ بالمانيا

والتيفاشي - فيما علمنا - هو السابق بين علماء العربية في جلبته الى وضع موسوعة ضخمة يبلغ عدد اجزائها أكثر من اربعين كتاباً ، فسبق بذلك أصحاب المَعْلَمَات الكبيرة مثل علي بن سعيد الفرناطي (٦٢٣) والنويري (٧٣٢) وابن فضل الله العمري (٧٤٨) وصلاح الدين الصفدي (٧٦٤) والقلقشاندي (٨٢١) وغيرهم ، وان كانت مراميهم تختلف عن بعضها بعضاً .

وقد اغرت مجموعة « فصل الخطاب » معاصره جمال الدين محمد بن منظور صاحب (لسان العرب) على اختصارها ، وتقدم ذكر كيف كان اتصاله به ومعرفته له ، وقال ابن منظور بعد ذلك :

« ... فلما تذكرتُ هذا الكتاب بعد سنين ، وقد جاوزت الستين فطلبتُه من كل جهة ، فلم اجد من يدّني عليه ... الى ان ظفرتُ به عند شخص من أصحابه ... فلم يسمح لي مع فقره ببيع ولا عارية ... الى ان قدر الله تَمَلُّكَه في سنة ٦٩٠ (١٢٩١) فرأيتُه مجرداً في مسودات وجزازات ، وظهور وتخريجات ، وقد جعله من تجزئة أربعين جزءاً ، لم اجد منها سوى ستة وثلاثين ربطة ، وهو في غاية الاختلال لسوء الحظ ... فضمتُ ما وجدتُ منه بعضه الى بعض ... واستخرت الله في تعليق ما يختار منه ، ورغبت في إبرازه الى الوجود ... فانه روضة المطالع ، ونزهة القلوب والمسامع ، يسرّ به خاطر ، ويُقرّ به الناظر ... وسميت هذا الكتاب (أي الجزء الاول) « نثار الازهار ، في الليل والنهار » ... الخ .

وقد اعتنى احمد فارس الشدياق بطبعه بمفرده في الجوانب ١٢٩٨ هـ وهو كل ما ظهر للخارج من هذه الموسوعة الخطيرة .

والحق ان ابن منظور أخلّ كثيراً بالكتاب في تغيير اسماء الاجزاء ، وفي حذفه اقساماً مهمة جداً كانت تفيد الكتاب والمؤرخين والادباء ، وهم في حاجة أكيدة للوقوف عليها .

وبالإضافة الى هذه الموسوعة فان للتيفاشي مؤلفات أخرى مستقلة ،

وبالبحث يظهر انها لم تكن داخلية في جملة الاربعين جزءاً المتقدمة ،
واليك ما امكن العثور على تسميته منها :

٢ - الدرة الفاتقة في محاسن الافارقة ، والمقصود بالافارقة سكان
البلاد التونسية اليوم ، وكانت لا تُعرف قديماً إلا باسم (افريقية) من
لدن دولة الرومان الى - صر الاتراك . ولا يعرف لهذا الكتاب
اليوم وجود .

٣ - سجع الهذيل ، في اخبار النيل ،

٤ - الديباج الخشرواني ، في شعر ابن هاني ، وهو شرح على ديوان
محمد بن هاني التونسي الاندلسي .

٥ - درة الآلي في عيون الاخبار ، ومستحسن الاشعار ،

٦ - نزهة الالباب ، فيما لا يوجد في كتاب ، في المحاضرة والحكايات

٧ - قادمة الجناح ، في معاشره النساء

وفي مكتبتي نسخة خطية للجزء الثاني من اختصار ابن منظور
« لفصل الخطاب » اسماء التيفاشي : « طل الاسحار ، على الجلنار ، في
الهواء والنار ، وجميع ما يحدث بين السماء والارض من الآثار ، تكلم
فيه عن الفصول الاربعة ، وعن دلائل المطر ، والبرد والصحو ، وعن

البرق والرعد والغيم والضباب ، وقوس قدح على مذهب العرب ، وعن
السحاب والانواء ، وعن الارياح والاعصار والزلازل ، وعن الخسوف
والكسوف ، وعن النار ونار النفط ، والصاعقة ، وعن اوصاف الشموع
والفوانيس والقناديل والمسارج والمشاعل ، وغير ذلك .

وتوفي التيفاشي في القاهرة سنة ٦٥١ (١٢٥٣) ودفن بمقبرة باب
النصر حيث قبور ابن هشام النحوي وابن خلدون وسواهم من العلماء
الاعلام ، واجتهدت شخصياً في التنقيب في المقبرة المذكورة عن هذا
الضريح وعن ضريح ابن خلدون فلم أظفر . وبالإسف . على واحد منها .
وخلاصة القول ان التيفاشي كان من جلة علماء القرن السابع
الذين جمعوا شتات الاداب العربية والمعلومات المنبثقة في مصنفات من
سبقهم ، ودونوها في مجاميع ضخمة قامت مقام دوائر المعارف العصرية ،
فكانت المرجع الكبير لمن جاء بعدهم من الباحثين الى يوم الناس هذا ،
فهي بلاشك مفخرة دائمة للعلوم والتاريخ والادب والفن .

مصادر :

له ترجمة وحيدة في « الديباج المذهب » لابن فرحون ، ط مصر
ص ٢٧ - وشيء من اخباره في « الاعلان بالتويخ » للسخاوي ص ١٦٢

و « حلبة الكيت » للنواجي ، نقل عنه فصلا في الشراب ص ٢٠ -
وكشف الظنون لحاجي خليفة ، في اماكن كثيرة - وفهرس مكتبة
باريس ج ٢ - والمجلة الاسيوية الفرنسية سنة ١٨٢٨ : ص ٥ وما بعدها
وبروكلمان ١ : ٤٩٥ - ومعجم سركيس ص ٦٥١

أقول ان أهم الاخبار عن حياة التيفاشي تؤخذ من تأليفه المخطوطة
والمطبوعة ، مثل الجزء الحادي والاربعين من موسوعته المسمى « متعة
الاسماع » الموجود بالمكتبة العاشورية العامة ، وهو بخط التيفاشي نفسه ،
وفيما يظهر انه لم يصل الى مصر ولم يختصره ابن منظور فيما اختصر .

- ٣ - علي الورداني

علي بن سالم الورداني ، نسبة الى الوردانين من كبار قرى الساحل
في دائرة سوسة ، وقد زارها الرجال التونسي عبد الله التجاني في اوائل
القرن الثامن للهجرة وذكرها في رحلته (١) ، وبها ولد علي في سنة
١٢٧٨ (١٨٦١ م) ثم قدم في صباه الى حضرة تونس ودخل المدرسة
الصادقية لاول افتتاحها ، وزاول العلوم بها وبرع في العربية واتقن
اللسانين التركي والفرنساوي ، وتميز بين اقرانه ، فلحظه الوزير الكبير
خير الدين باشا واتخذ كاتباً في حاشيته ، ولما استقال هذا الوزير من منصبه
بتونس وسافر الى اسطنبول - عاصمة الخلافة العثمانية - استصحب معه
الورداني - سنة ١٢٩٥ (١٨٧٨) ، وقد استفاد علي كثيراً من اقامته
بالاستانة حيث زاد في اتقانه للسان التركي ، وقوي زاده في العلوم علاوة
على تعرفه لكثير من ذوي الاقدار بها .

ولما خطر بفكر السلطان عبد الحميد الثاني ارسال بعثة علمية الى
اسبانيا وفرنسا وانكلترا للبحث عن المخطوطات العربية المحفوظة

(١) رحلة التجاني طبع تونس ص ٤٠

بجرائنها والتعريف بأهميتها ، عرض الصدر الاعظم السابق خير الدين باشا على السلطان هذا الشاب التونسي لمرافقة البعثة يكون مترجما لما تحترياسة العالم الطائر الصيت محمود التركي الشنقيطي .

وبارحت البعثة اسطنبول يوم الاربعاء ١٩ ذي الحجة ١٢٩٦ (٨ سبتمبر ١٨٧٨) على متن باخرة قاصدة مرسيليا ، ومنها ركبت الرتل الى مدينة بوردو ، ثم دخلت الى اسبانيا وحلت بمدير قاعدة البلاد ، ومنها توجهت الى الاسكوريال حيث توجد مجموعة المخطوطات العربية ، فاطلعت اللجنة عليها وقيدت ما اختارت منها في مدة أيام ، ثم انتقلت الى طليطلة فاشبيلية فغرناطة ، فقرطبة ، فبلنسية ، فبرشلونة ، ومنها عادت الى باريس بعد ان قضت ثلاثة اشهر كاملة في اسبانيا .

ولما عادت البعثة الى الاستانة . أقام الورداني مدة هناك قدم في اثنائها تقريراً في اعمال البعثة ونتيجة أبحاثها ، ثم انه حنّ الى مسقط راسه وقد ترك به والدته المسنة ، فرجع الى تونس وانخرط في سلك المترجمين بالوزارة الكبرى ، ثم ترقى الى رتبة منشيء اول ، ومن ناحية اخرى استمر على الاشتغال بالادب ونشر المقالات والقصائد من نظمه في الجرائد المحلية ، لاسيا في جريدة « الحاضرة » ، لما كان له مع صاحبها ومؤسسها المرحوم علي بوشوشة من المودة المتينة والصحبة منذ الصبا وعهد

الدراسة ، كما كانت له علاقة ودّية بغالب الذوات التونسية المعاصرة ، وعاش علي الورداني أعزب الى آخر حياته ، وكان خفيف الروح ، له مداعبات ومزح لطيف حبيب الى عارفيه ، زيادة على ما كان عليه من كرم الاخلاق وحسن المعاشرة مع شي من الغفلة بامور الدنيا وشؤونها المادية ، مما زاد في محبة اخوانه له وعطفهم عليه . وكان ينظم الشعر بالناسبات فيجيد ، ويحبر المقالات الرائعة في شتى المواضيع بقلم سلس وعبارة صحيحة فيصيب ، في عصر كانت الثقافة العربية محصورة في التعليم الزيتوني البعيد عن معرفة التمدن الغربي المتسيطر حينئذ على العالم بمخترعاته واكتشافاته

وكانت وفاة علي الورداني في خلال سنة ١٣٣٣هـ (١٩٠٥م) رحمه الله تعالى . ولقد عرفته شخصياً في زمان الشباب الباكر . أوائل القرن الافرنجي الحالي . فكنت أرغب منه . مع جملة الاحباب . ان يذكر لنا معالم الاندلس العربية الفاخرة التي زارها مثل قصر الحمراء في غرناطة وعجائب صنائعه ، وقصر بني عبّاد في اشبيلية ، والمسجد الجامع الاموي بقرطبة وغابة أعمدته المرمرية وغير ذلك ، فكان . رحمه الله . يقصّ علينا ما عاينه من تلك الذخائر النفيسة بلهجته الهادئة الوديدة مع ما يتخلل ذلك من الاستشهاد بمقطوعات من شعره وشعر غيره ، فكنا نستفيد من أحاديثه الشيقة ، ونتمتع بها ، في عصر لم تكن المطبوعات

الفنية ولا كتب السياحة المصورة عن بلاد العالم منتشرة انتشارها اليوم الحاضر .

وبقي في ذاكرتي من أحاديثه الطريفة : ان البعثة العلمية التي صاحبها لما وصلت الى قرطبة اتجه افرادها الى زيارة المسجد الجامع . تلك الاعجوبة الفنية التي لا نظير لها في العالم الاسلامي . وكان من المصاحبين للوفد سفير الدولة العثمانية لدى حكومة اسبانيا ، وقد أبى إلا ان يرافق البعثة في زيارتها للمعالم الاسلامية في الاندلس ، قال الورداني برّد الله ثراه :

« فلما دخلنا الجامع وتوسطنا مساكبه أخذتني وحشة شديدة لدرجة اني انزلت ناحية بعيدة ، وقد اغرورقت عيني بالدموع لما أصابني من التأثر ، فجلست في مكان منحرف عن صحي ، وبينما أنا في تفكيري وتأثيري إذ بيد من ورائي وضعت على كتفي من غير ان أشعر ، فاذا هو سعادة سفير تركيا يضحك في وجهي ويخاطبني بقوله :

— يظهر اذك انزعجت من رؤية جامع اسلامي حول الى كنيسة؟ فاعلم ان مثل هذا يقع لكل الدول التي امتدت فتوحها الى الشرق والغرب ، لكن لا تنسى اننا اذا خسرنا مسجداً تقام فيه الآن طقوس المسيحية ، فانا نملك ما هو أعز وأثمن من ذلك في نظر هؤلاء المعتصبين :

ألا وهي كنيسة القمامة بمدينة القدس ، تلك التي يعتقدون انها تضم رفات الالههم كما يزعمون ، فاذكر هذا يهون عليك ما أصابك ، فشكرت فضله لتنبهني لما كنت عنه غافلاً ، والتحقت برفاقي معتبطاً مما سمعت ، ومن آثار علي الورداني - علاوة عن أشعاره ومقالاته المتنوعة والموزعة هنا وهناك ذلك التقييد المفيد الذي عَنَوَنَه (بالرحلة الاندلسية) وقد جمع فيها خبر الزيارة الى بلاد اسبانيا وما شاهده من المعالم والآثار ، ووصف اخلاق السكان وعوائدهم وملاهيهم ولباسهم وأكلهم وكلامهم مع ما يخطر له من الانتقاد في نظمات الهيئة الاجتماعية والادارة ، وما تثير مشاهداته في نفسه من المقارنة بين ما هو موجود بالاندلس اذ ذاك وبين بلاده القطر التونسي .

وبالجملة فان رحلته هذه تعدّ أول رحلة الى اسبانيا من شاب تونسي معاصر ، محيط بالثقافتين العربية القديمة والافرنجية الحديثة اذ كان يحسن جيداً اللسان الفرنسي وشيئاً من الطلياني .

ونشرت رحلته تباعاً في جريدة « الحاضرة » الاسبوعية في سنوات ثلاث متوالية من ١٣٠٥ الى ١٣٠٧ في ٢٨ عدد .

مصادر : جريدة الحاضرة من عدد ٣ الى ١٠٣ - وكذا ،

H - Pérès - L'Espagne vue par les voyageurs musulmans (1610
à 1930) Paris, 1937 p. 62 et suivantes .

اقترح :

وكم يروق لتونسنا العزيزة المتشوقة الى بلوغ الكمال بجمع الشتات وتدارك ما فات ، لو توفّق أحد بنيها الغيورين ، واعتنى بنشر تلك (الرحلة الاندلسية) على حدة ، مع التعريف بمؤلفها ، والتعليق عليها بما تستحق وبما يناسب .

ولا إخال هذه الامنية المرجوة الا متحققة ، ان شاء الله تعالى .

اتى القسم الثاني من كتاب « الورقات » ويليه القسم الثالث - بحول الله وطوله



فهرس الموضوعات



صفحة

٦ | الاهداء | تصدير بحث « سوسة الاغلبية »

سوسة الاغلبية ، من مظاهر عظمة تونس في التاريخ

١٥	الاسماء المختلفة لسوسة	٤٤	سور البلد
١٨	ولاية بوزاقية	٤٥	الابواب
١٩	سوسة زمن الفتح	٤٦	الدّمنة وهي المرستان
٢١	العناية بالدفاع عن الساحل	٥٠	سكان المدينة
٢٢	تعمير سوسة	٥٧	قصر الامراء
٢٤	قصر الرباط	٦١	قبة الرمل
٢٨	دار الصناعة	٦٣	السفرة
٣٣	الجامع الكبير	٦٥	مسجد يوفتاتة
٣٨	القصة	٦٧	مسجد يحيى بن عمر
٤٠	تصميم المدائن	٦٨	الاسواق والحركة
٤٣	العظمة في البساطة		الاقتصادية

٧٢	القيصريات	٩٧	منزل أبي سعد
٧٦	المدرسة الزقاقية	٩٨	سيدي سهلون
٧٨	الطرقات والجسور	٩٩	منزل صقلاب
٨١	مسجد أبي الفصن	١٠٢	مسجد عيسى
٨٢	قصر طارق	١٠٥	قصر لمطة
٨٤	منازل الساحل	١٠٧	هرقلة
٨٨	معالم أغلبية خارج	١١٠	زرمدين
	سوسة : قصر الطوب	١١٠	الوردانين
٩١	قصر سهل	١١١	السيادة البحرية
٩٣	قرية الساحلين	١١٤	غزوة رومة
٩٣	خنيس	١١٨	الفتيان الموالي
٩٥	قصر ابن حبشي	١٢١	الحكم الشوري في
٩٧	الكنائس		سوسة

نخبة من رجال سوسة الاغلبية

١٢٥	تمهيد	١٣٤	ابن رزين
١٢٧ /	يحيى بن عمر	١٣٥	القبرياني
١٣٣	محمد بن عمر	١٣٦	سعيد الكلبي

١٣٧	أبو الاحوص	١٤٣	ابو جعفر الاربسي
١٣٩	ابن عباد وابن الجعد		السرداني
١٤١	نصير	١٤٥	ابو جعفر القمودي
١٤٢	ابن بسطام	١٤٧	ابن مسرور اللخمي

البردي والرق والكاغذ

١٥٢	الرق	١٦٤	الكاغذ
١٦٠	البردي		

الموسيقى والآلات الطرب

١٧١	تمهيد	١٨٤	مجالس شراب
١٧٣	أول غناء للعرب في	١٩١	مؤنس المغني
	افريقية	١٩٣	مجالس الانس برقادة
١٧٥	الغناء أيام العباسيين	١٩٥	جلب المغنيات والآلات
١٧٧	الموسيقى والاغابة	١٩٩	الموسيقى أيام الفاطميين
١٧٨	زرياب في افريقية	٢٠٢	الفن الفاطمي
١٨٠	الملاهي أيام بني الاغلب	٢٠٣	التصوير عند الفاطميين

٢٠٧	الصنهاجيون والالخان	٢٤١	الباشا علي	٢٧٧	إنارة	٢٩٨	الدجن بقوصرة	٢٧٧	قصة جزيرة : قوصرة العربية
٢٠٨	الحاجب عبد الوهاب	٢٤٣	محمد الرشيد	٢٨١	قوصرة العربية	٣٠١	نظام الحكم بقوصرة	٢٨١	قوصرة العربية
٢١٠	مغنوت من المشرق	٢٤٥	مواكب الاعياد	٢٨٣	تعريف القدماء لها	٣٠٣	جُزَيْرَات عربية أخرى	٢٨٣	تعريف القدماء لها
	في المغرب		في باردو	٢٨٦	الفتح العربي	٣٠٥	قوصرة والأتراك	٢٨٦	الفتح العربي
٢١٦	الزهوة في سلقطة	٢٤٨	طام الموسيقى	٢٨٧	العرب والبحر	٣٠٦	قوصرة واللغة العربية	٢٨٧	العرب والبحر
٢١٧	برامكة أفريقية		العسكري	٢٨٩	التعمير العربي	٣٠٧	أسماء البقاع	٢٨٩	التعمير العربي
٢١٩	ابراهيم الرقيق	٢٥٠	التارية	٢٩٢	تقلص السلطة السياسية	٣١١	كلمات عربية	٢٩٢	تقلص السلطة السياسية
٢٢١	المعز بن باديس والفن	٢٥٢	الاغاني البدوية	٢٩٦	قوصرة وبنوحفص	٣١٣	العادات والتقاليد	٢٩٦	قوصرة وبنوحفص
٢٢٤	الفنوت بين تونس	٢٥٤	طرق الصيد		مواظظ ونواذر وملح تونسية				
	والاندلس		خلاصة ما تقدّم						
٢٢٧	أبو الصّلب أمية	٢٥٦	ابن الجراز والموسيقى						
٣٢٠	الحفصيون والاغاني	٢٥٧	الحسن الخانك						
٢٣١	الجواري المغنيات	٢٦١	مقارنة بين الاضداد						
٢٣٥	الموسيقى في العصر التركي	٢٦٤	هُوَاة الموسيقى التونسية						
٢٤٠	الموسيقى في العصر الحسيني	٢٦٩	ورواتها						

لطائف النوادر

٣٢٢	أنت حرّة !	٣٤٨	تضييق الطريق
٣٣٢	اتقاء منصب القضاء	٣٤٩	الحمار النبيه
٣٣٣	الرفق بالحيوان	٣٥٠	تذكر أبناء الفقراء
٣٣٤	دم البراغيث	٣٥١	القناعة غنى
٣٣٤	غرائب الاتفاق	٣٥٣	التوبة النصوح
٣٣٥	الارش أم الحديث	٣٥٤	الحب القاتل
٣٣٦	تزكية شهادة	٣٥٥	أخشى أن يبتلى بها
٣٣٧	الجبر على التواضع		غيري
٣٣٨	صبرت فظفرت	٣٥٦	رفع جاه الفقراء
٣٣٩	من سار على الدرب	٣٥٧	تواضع الصالحين
	وصل	٣٥٩	أرم بها الارض
٣٣٩	برائي عندك	٣٦٠	شهادة أخرس
٣٤٠	ادفع بالتي هي أحسن	٣٦١	إن مع العسر يسرا
٣٤٢	اشار الغني على الفقير	٣٦٤	ما كنت لأكسر غزوة
٣٤٤	يا شاب ! يا شاب !	٣٦٥	ولا تركنوا الى الذين
٣٤٦	الخروف المعلوم		ظلموا
٣٤٧	من رحم يرحم	٣٦٦	احترم حق غيرك
٣٦٧	فرض الشتاء والصيف	٣٨٠	لستُ صاحب مَرَمّة
٣٦٨	لم يبق إلا الروح	٣٨١	ما شعرت بذلك
٣٦٩	الكرم والشهامة	٣٨٢	أحسن لمن أسأ اليك
٣٦٩	نفرح إذا فرح الناس	٣٨٣	الكرم الحاتمي
٣٧٠	من يصن المال ولا يعيش به	٣٨٥	ويؤثرون على انفسهم
٣٧١	دواء الحفظ	٣٨٦	ربّ ضارة نافعة
٣٧١	ماء السبيل	٣٨٧	الشهرة تورث الجاه
٣٧٢	انفتح دماغ المغربي	٣٨٨	فطنة الامير وعدله
٣٧٣	أتني بشهودك	٣٩٠	الجرّتان للجارتين
٣٧٦	بعض حَكَم الامام	٣٩١	اختر بمن تتزوج
	سحنون	٣٩٢	الشهرة بالابن
٣٧٨	مضرة الهدايا	٣٩٣	الرفق بالقوارير
٣٧٨	من ذمّ وممدح كذب	٣٩٤	حمار بعشرين مثله
	مرتّين	٣٩٥	ألقت عصاها
٣٧٩	إفشاء السر	٣٩٦	بماذا يخلد الذكر

٣٩٧	تلقیح الفكر	٤٠٣	انا وذكرك في تناجي
٣٩٨	كل ميسر لما خُلِقَ له	٤٠٤	لوراه ما سمحت به نفسه
٣٩٨	الحفظ الغريب	٤٠٤	الفقه ام الادب ؟
٣٩٩	لا يحب ان يكون عالما	٤٠٥	لا يالف الشكل
٤٠٠	لذة العلم		الاشكله
٤٠٠	ان من البيان لسحرا	٤٠٦	اللون الحبري
٤٠١	عازب وغريب الدار	٤٠٦	التكشف حلية الروساء

طرائف الملح والفكاهة

٤٠٨	اختلاف العلماء رحمة	٤١٦	لكل امرء من دهره
٤٠٩	لا يعرف الله		ما تعودا
٤٠٩	ابن من انت ؟	٤١٧	ابن غانم وابو المفرج
٤١٠	ما طالت إلا حقت	٤١٩	الفقر والفناء سوء
٤١١	من طباخ الى رؤاس	٤٢٠	كفارة اليمين
٤١٢	نصف صلاة اليهود	٤٢١	سليمان وليلى
٤١٣	فار في الماء	٤٢١	التماس الدعاء من الصلحاء
٤١٤	امتحان الوشاة	٤٢٣	الصلاة على الميت

٤٢٣	أبو الزير	٤٣٠	حيتان جبك
٤٢٤	الحنين الى الوطن	٤٣١	أكل الاواني
٤٢٥	حلاوة ، يا عبد !	٤٣٢	فساد البر والبحر
٤٢٥	التيس لا الكبش	٤٣٣	الشم بالنظر
٤٢٦	عداوة الشعراء	٤٣٤	كصباح ابن أكم
٤٢٨	فدية الديك	٤٣٥	خيلان خذ المعجوز
٤٢٩	رقعة الدين	٤٣٥	لا حق لغاصب
٤٢٦	أمر بما يستطاع		

إجابة رغبة

٤٣٨	الكاتب الرقيق	٤٦١	علي الورداني
٤٤٨	التيفاشي	٤٦٦	اقترح

المكتبة الوطنية التونسية
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

أنجزت مطبعة المنار في تونس
طبع هذا الكتاب
سنة ١٩٦٦



IMP. AL - MANAR
1966

H. H. ABDUL - WAHAB

WARAKAT

(Feuillets)

Etudes sur certains aspects
de

la civilisation arabe en Ifrikia

(Tunisie)

2^{me} Partie

Editeur

Librairie AL - MANAR - Tunis

1966

المكتبة الوطنية
التونسية
BIBLIOTHEQUE

المكتبة الوطنية
NATIONALE DE TUNISIE

WARAKAT

« Feuillets »

ETUDES SUR CERTAINS ASPECTS

DE

LA CIVILISATION ARABE

EN IFRIKIA

(TUNISIE)

2^{ème} PARTIE

H. H. ABDUL - WAHAB

WARAKAT

(Feuilles)

Etudes sur certains aspects
de

la civilisation arabe en Ifrikia

(Tunisie)

2^{ème} Partie

Editeur

Librairie AL - MANAR - Tunis

1966